***План работы по самообразованию воспитателя средней группы***

***на 2019-2020 год.***

***Тема***

***«Развитие творческих способностей у детей среднего возраста через нетрадиционные техники рисования»***

***Воспитатель: Лосева В. В.***

***(средняя группа «Почемучки»)***

***Тема самообразования:***

***«Развитие творческих способностей у детей среднего возраста через нетрадиционные техники рисования»***

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» В.А. Сухомлинский*

**Цель самообразования по теме:**

1.Изучить и обобщить педагогическую и методическую литературу по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

2. Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

3. Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности.

4. Разработать перспективней план работы с детьми.

**Задачи самообразования:**

**Образовательные:** Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные:** Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать внимание, аккуратность целеустремленность, творческую самореализацию.

**Развивающие:** Развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение. Развивать желание экспериментировать с разным материалом.

**Формы работы с детьми:**

- совместная работа с детьми, индивидуальная работа, свободная самостоятельная деятельность самих детей.

**Форма подведения итогов:** Выставки детских работ, презентация отчет по проделанной работе.

Проведение мастер класса.

**Актуальность:** Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Вводить ребенка в мир искусства следует как можно раньше.

Наиболее интересными формами изобразительной деятельности для детей являются нетрадиционные техники рисования. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка, развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук, учит ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Существует много приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, не имея художественных навыков. В работе по использованию нетрадиционных техник рисования в средней группе использую такие виды техники:

**Рисование пальчиками:** ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки , пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается гуашь разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой:** - ребенок опускает гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток. Рисуют и правой и левой руками.

После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ватными палочками:** Опускаем ватную палочку в краску и точным движением делаем тычки по альбомному листу. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить рисунок орнаментом. **Рисование Свеча + акварель:** Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Данный метод позволит изобразить морозный узор на стекле или зимний пейзаж.  
**Рисование в технике аэрография:** для этой техники необходимы: чистый лист альбома, зубная щетка, расческа, ножницы, карандаш, краски. На чистом листе рисуем домик или дворец, вырезаем его. Накладываем домик на чистый альбомный лист . Обмакиваем щетку в краску. Подносим щетку к листу и начинаем над листом водить расческой по щетке, получаются брызги на листе. После того как закончили водить, нужно снять вырезанный домик.

**Рисование в технике Монотипия:** это один отпечаток. Для ее изготовления нужно стекло или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладываем чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который можно дорисовать. Вариант № 2 Другой вариант рисуем симметричные предметы, складываем лист бумаги пополам и на одной половинке рисуем предмет. Пока краска не высохла, снова складываем лист в двое, на второй половинке получится отпечаток, после этого изображение можно дорисовать или украсить.

**Рисование оттиск смятой бумагой:**Ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце.

**Рисование в технике Кляксография:** На листе бумаги делается пятно или ставится клякса из акварельной краски. Берем трубочку и выдуваем воздух на кляксу.

**Рисование сухой кистью:**

Самый удобный прием для изображения травы, меха животных, пушистых поверхностей и т.д. Рисуют на гуашевом фоне и никогда на чистом листе.

Необходима кисть с жесткой щетиной. На сухую кист набирается немного густой краски. Избыток краски стереть о кусок картона или бумаги. Крупные детали изображать большой кистью, а мелкие – меленькой. Траву изображают мазками снизу вверх, цветы и ветви дерева сверху вниз.

**Радужное рисование:** На кисть набирается 2-3 краски, а затем выполняется примакивание, получается «радужное примакивание».

**Рисование мазками:** С помощью мазка, используя только форму кисти, за считанные минуты можно изобразить то, что зачастую требует долгого и трудоемкого вырисовывания.Мазки – цветовая мозаика, когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними. Плавные переходы складываются из цветных пятнышек. Рисунок, сделанный таким способом, похож на витраж или мозаичное панно.Если кистью двигать по-разному, оставляемые его следы тоже могут быть разные (вытянутый мазок, конусообразный, прямоугольный).Кисть может оставлять и многоцветный след, если на кисти несколько оттенков краски**.**

**Рисование штампами:**губкой, пробкой, мятой бумагой, крышками, листиками, фруктами. Краска должна быть густой.  Краску брать лучше  с палитры. На ней  удобно смешивать цвета. Штампы, измазанные двумя красками, оставляют двухцветные оттиски.

**Заливка (фон).**Плавный переход цветов, позволяющий изображать небо, воду, горы, делают картины особенно зрелищными (гуашью рисуют на картоне, акварелью на альбомном листе).

**Рисование мыльными пузырями:** Приготовить раствор 1: 1 шампунь, гуашь, вода, можно воду не добавлять. Коктейльными трубочками подуть в мыльный раствор, когда пена поднимется приложить сверху стакана лист бумаги, получится красивый отпечаток. Можно отпустить трубочку в мыльные пузыри и выдувать их непосредственно на бумагу. В этом варианте получаются аккуратные отдельные пузыри на бумаге, затем их дорисовать. Это технику можно использовать как фон для других творческих работ.

**Перспективный план на 2019-2020 учебный год**

1. **Теоретический этап**

Изучение учебно-методической литературы.

1. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под редакцией Р.Г.Казаковой, 2007г.  
2. Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования. Дошкольное образование. Акулёнок Т.С.  
3. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Давыдова Г.Н., 2007г.  
4. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Никитина А.В., 2008г.  
5. Изобразительная деятельность. Дошкольное воспитание. Комарова Т.С., 1991г.

1. **Практический этап**

Создание картотеки нетрадиционных техник рисования.

Оформление папки передвижки «Эти удивительные ладошки»

Подбор и разработка консультации для родителей и педагогов.

Выставки детских работ.

1. **Заключительный этап.**

Анализ работы по теме самообразования.

Проведение контрольного диагностического исследования, используя метод наблюдения, упражнения.

Выявить положительные результаты проделанной работы.

Проанализировать недостатки.

**Перспективный план работы с родителями и педагогами**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание работы** | **Сроки реализации** | **Практические выходы (рефераты, доклады, открытый просмотр, выставка работ и т.д.)** |
| 1 | Изучение литературы по теме самообразования. | Сентябрь  Октябрь | Учебная литература, методические пособия, и др. |
| 2 | Написание плана работы на год | Сентябрь | Постановка целей и задач по данной теме; составление перспективного плана по теме самообразования. |
| 3 | Создание картотеки для виды нетрадиционный техник рисования | Сентябрь-апрель | Подбор и разработка нетрадиционных техник рисования , учитывая возрастные особенности детей, |
| 4 | диагностического исследования. Выявление уровня развития мелкой моторики рук. | Сентябрь –  Октябрь | Проведение контрольного диагностического исследования, используя метод наблюдения, упражнения. Анкетирование родителей |
| 5 | «Каждый ребенок талантлив» | Октябрь | Консультация, буклет для родителей |
| 6 | Выставка осенних работ | Сентябрь- ноябрь | Выставка детских работ в приемной. |
| 7 | Папка передвижка «Эти удивительные ладошки» | Ноябрь | Текстовой материал для родителей |
| 8 | Консультации для родителей  «Пальчиковые краски и работа с ними» | Ноябрь | Текстовый материал |
| 9 | Продолжать пополнять картотеку игр по развитию мелкой и общей моторики | Декабрь | Текстовой материал |
| 10 | Создать в уголке ИЗО условия для игры с кинетическим песком | Январь-Февраль | Привлечь родителей на родительском собрании |
| 11 | Индивидуальная работа с детьми | Октябрь - март | Творческая выставка |
| 11 | Мастер класс для родителей «Рисование мятой бумагой как средство развития творческих способностей дошкольников» | Февраль | Мастер класс на родительском собрании. Обмен опытом на родительском собрании «Как мы рисуем дома» |
| 12 | Выставка зимних работ | Декабрь - февраль | Выставка детских работ в приемной. |
| 13 | Консультации для родителей  «Чем и как можно рисовать» | Март | Консультация, буклет для родителей с описанием техники рисования |
| 14 | Игры с с кинетическим песком | Март – апрель | Фото отчеты для родителей. |
| 15 | Создание в изо уголке альбомов по художественному творчеству.  Оформить полочку красоты | Сентябрь - апрель | Привлечь родителей. |
| 16 | Пополнение ИЗО уголка раскрасками, материалами для нетрадиционных техник рисования | Сентябрь - апрель | Привлечь родителей. |
| 17 | Консультация для родителей «Крупная польза мелкой моторики» | Январь | Презентация, текстовой материал |
| 18 | Мастер класс для родителей «Рисование свечей как вид нетрадиционной техники рисования» | Февраль | Мастер класс на родительском собрании. |
| 19 | Выставки весенних работ | Март - апрель | Выставка детских работ в приемной. |
| 20 | Проведение контрольного диагностического исследования. | апрель | используя метод наблюдения во время работы за детьми. |
| 21 | Анализ работы по теме самообразования | апрель | презентация для педагогов и родителей |

**Перспективный план работы с детьми средней группы**

**Количество занятий в неделю - 2, в месяц - 8 занятий. Длительность занятий 20 минут**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество занятий** | **Нетрадиционная техника рисования** | | | **Программное содержание** |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | «Осенние дерево, листопад» | 2 занятия | Рисование ладошкой и пальчиками. | | ребенок окрашивает ладонь с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток. | |
| 2 | «Осенний лес» | 2 занятия | Рисование ладошкой | | ребенок окрашивает ладонь с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток. Учить располагать рисунок по всему листу. Знакомство с жанром «Пейзаж» | |
| 3 | Натюрморт «Яблоки в вазе» | 2 занятия | Оттиск печатанием из фруктов (яблоки) | | Яблоко разрезаем на пополам, макаем в краску и печатаем. Знакомство с жанром «натюрморт» | |
| 4 | Рисование «Фруктовое дерево» | 2 занятия | Рисование ватными палочками | | Опускаем ватную палочку в краску и точным движением делаем тычки по альбомному листу. | |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 1 | Рисование «Огурчики в баночке» | 2 занятия | Рисование ребром ладони | | ребенок окрашивает ребро ладони с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток. | |
| 2 | Рисование «Птички на дереве» | 2 занятия | Рисование в технике Кляксография, и ватные палочки | | На листе бумаги делается пятно или ставится клякса из акварельной краски. Берем трубочку и выдуваем воздух на кляксу. | |
| 3 | Рисование «Слон на травке» | 2 занятия | Рисование ладошкой, и Рисование сухой кистью ( траву) | | ребенок окрашивает ладонь с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток, затем дорисовывает элементы ( уши, хвост) На сухую кисть набирается немного густой краски, рисует траву. | |
| 4 | Декоративное рисование «Дымковские игрушки» | 2 занятия | Рисование ватными палочками | | Опускаем ватную палочку в краску и точным движением делаем тычки по альбомному листу. Знакомство дымковской игрушкой. | |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 1 | « Осенний букет в вазе» | 2 занятия | Рисование в технике аэрография | | Накладываем на чистый лист вырезанную вазу, сухие листья. Обмакиваем щетку в краску. Подносим щетку к листу и начинаем над листом водить расческой по щетке, получаются брызги на листе. После того как закончиливодить, нужно снять вырезанную вазу и листья | |
| 2 | «Яблоко» | 2 занятия | Рисование в технике Монотипия вариант  № 2 | | Рисуем симметричные предметы, складываем лист бумаги пополам и на одной половинке рисуем предмет. Пока краска не высохла, снова складываем лист в двое, на второй половинке получится отпечаток, после этого изображение можно дорисовать или украсить. | |
| 3 | « Красивые рыбки» | 2 занятия | Техника рисования Заливка (фон).  Затем  по сырому слою дети рисуют водоросли | | Учить детей плавным переходом акварели изображать воду. По мокрому слою рисуют водоросли, а по сухому слою рисуем рыбку. | |
| 4 | «Рисование тигренок» | 2 занятия | Рисование ладошкой, и Рисование сухой кистью (траву) | | ребенок окрашивает ладонь с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток, затем дорисовывает элементы ( уши, хвост) На сухую кисть набирается немного густой  краски, рисует траву. | |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 1 | «Северное сияние» | 2 занятия | Рисование в технике Монотипия (стекло) вариант № 1 | Это один отпечаток. Для ее изготовления нужно стекло или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладываем чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который можно дорисовать. | | |
| 2 | «Зимний лес» | 2 занятия | Заливка (фон).  «Тычок жесткой полусухой кистью» | Учить детей плавным переходом акварели изображать небо. По сухому слою рисуем деревья жесткой полусухой кистью. Соблюдая закон «Перспективы» ( чем дальше дерево, тем оно меньше, чем ближе к нам тем оно крупнее) | | |
| 3 | «Новогодний шар на ветке» | 2 занятия | Рисование сухой кистью и мыльными пузырями | Приготовить раствор 1: 1 шампунь, гуашь, вода Коктейльными трубочками подуть в мыльный раствор, когда пена поднимется приложить сверху стакана лист бумаги, получится красивый отпечаток. Затем дорисовать ветку, используя сухую кисть | | |
| 4 | «Елочка» | 2 занятия | Рисование зубной щеткой или сухой кистью | Необходима кисть с жесткой щетиной. На сухую кист набирается немного густой краски. Избыток краски стереть о кусок картона или бумаги. Крупные детали изображать большой кистью, а мелкие – меленькой. | | |
| **Январь** | | | | | | |
| 1 | «Красивая птичка» | 2 занятия | Рисование ладошкой, пальчиками | ребенок окрашивает ладонь с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток, затем дорисовывает элементы украшения на хвосте пальчиками. | | |
| 2 | «Красивые картинки» по выбору детей. | 2 занятия | Рисование ватными палочками | Опускаем ватную палочку в краску и точным движением делаем тычки по альбомному листу. | | |
| 3 | «Зимнее дерево» | 2 занятия | Рисование в технике Свеча + акварель | Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым | | |
| 4 | «Веселый  Бельчонок » | 2 занятия | Рисование в технике  «Тычок жесткой полусухой кистью» | На сухую кисть набирается немного густой краски, дополняют изображение дополнительными деталями | | |
| **Февраль** | | | | | | |
| 1 | Декоративное рисование «Гжель» Тарелочки | 2 занятия | Рисование мазками | С помощью мазка, используя только форму кисти, за считанные минуты можно изобразить то, что зачастую требует долгого и трудоемкого вырисовывания. Мазки – цветовая мозаика, когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними. Плавные переходы складываются из цветных пятнышек. | | |
| 2 | **«**Красивые снежинки» | 2 занятия | Рисование в технике Свеча + акварель | Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым | | |
| 3 | Рисование «Ёжик» | 2 занятия | Рисование в технике  «Тычок жесткой полусухой кистью» | На сухую кисть набирается немного густой краски, дополняют изображение дополнительными деталями | | |
| 4 | **«**Кошечка» | 2 занятия | Оттиск скомканной бумагой. | Ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака. | | |
| **Март** | | | | | | |
| 1 | «Букет для мамы гортензии » | 2 занятия | Рисование мыльными пузырями | | | Приготовить раствор 1: 1 шампунь, гуашь, вода Коктейльными трубочками отпустить в мыльные пузыри и выдувать их непосредственно на бумагу. В этом варианте получаются аккуратные отдельные пузыри на бумаге, дорисовать корзину и листья |
| 2 | «Домик | 2 занятия | Оттиск пенопластом | | | Ребёнок прижимает формы из пенопласта к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется форма пенопласта и краска. |
| 3 | Декоративное рисование «Хохлома» | 2 занятия | Рисование мазками, ватными палочками, штампиками. | | | С помощью мазка, используя только форму кисти, за считанные минуты можно изобразить то, что зачастую требует долгого и трудоемкого вырисовывания. Мазки – цветовая мозаика, когда каждый мазок (пятнышко цвета) укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними. Плавные переходы складываются из цветных пятнышек. |
| 4 | **«**Обезьянка на ветке» | 2 занятия | Рисование ладошкой, и Рисование сухой кистью ( траву) | | | ребенок окрашивает ладонь с помощью кисточки и делает и на бумаге отпечаток, затем дорисовывает элементы ( уши, хвост) На сухую кисть набирается немного густой краски, рисует траву. |
| **Апрель** | | | | | | |
| 1 | «Бабочка» | 2 занятия | Рисование в технике Монотипия вариант № 2 | | | Рисуем симметричные предметы, складываем лист бумаги пополам и на одной половинке рисуем предмет. Пока краска не высохла, снова складываем лист в двое, на второй половинке получится отпечаток, после этого изображение можно дорисовать или украсить. |
| 2 | «Весеннеедерево» | 2 занятия | Рисование в технике Кляксография, и Рисование мазками | | | На листе бумаги делается пятно или ставится клякса из акварельной краски. Берем трубочку и выдуваем воздух на кляксу, рисуем дерево. С помощью мазка, используя только форму кисти, рисуем листья. |
| 3 | «Одуванчик» | 2 занятия | Рисование мыльными пузырями | | | Приготовить раствор 1: 1 шампунь, гуашь, вода Коктейльными трубочками подуть в мыльный раствор, когда пена поднимется приложить сверху стакана лист бумаги, получится красивый отпечаток. Затем дорисовать ветку, используя сухую кисть |
| 4 | «Подводное царство»  Коллективная работа | 2 занятия | Рисование мыльными пузырями, ладошкой, восковыми мелками | | | Приготовить раствор 1: 1 шампунь, гуашь, вода Коктейльными трубочками подуть в мыльный раствор, когда пена поднимется, переложить ее на ватман, ладошками нарисовать рыб, осьминогов, восковыми мелками водоросли. |

**Вывод:** Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга, но и подготавливает ребенка к рисованию, а в дальнейшем и к письму кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

**Литература**

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. –АСТ,

2011-64с

1. Бардышева . Т. Ю. «Здравствуй пальчик . Пальчиковые игры. –М- «Карапуз» 2007-18с
2. Большакова С. Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. –М:ТЦ Сфера, 2006-64с
3. Ермакова. И . А. «Развиваем мелкую моторику у малышей в течение года» -СПб:Изд.дом. «Литера»; 2006-18с
4. Ивлев. С. В. Занимательные задачки. –М: Мой мир, 2008-256с
5. Крупенчук. О. И. Пальчиковые игры СПб: Изд. дом «Литера», 2007-96с
6. Никитина. А. В. 29 Лексических тем. Пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей 4 лет –СПб:КАРО, 2008-96С
7. Пименова. Е.П. Пальчиковые игры –Ростов-на –Дону: Феникс , 2007-211с
8. Рымчук. Н. Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики. Оригинальные пальчиковые игры. Раннее развитие малышей Ростов-на –Дону: Владис: М:РИПОЛ классик, 2008-320с
9. Соколова. Ю.А. Игры с пальчиками – М:»ЭКСМО»,2006-25С