Методический материал

План-конспект урока.

Тема урока: «Пейзаж»

Вид занятий: работа в технике пуантилизм

Цель урока: изучение новой техники, развитие воображения у детей, мелкой моторики и

образного мышления.

Задача урока: 1)Воспитательная задача - сформировать у детей нравственные и

эстетические отношения к окружающему миру, расширить кругозор, воспитать

внимательность, аккуратность, терпение.

2) Развивающая задача – развитие у детей чувства композиционного ритма

3) Образовательная задача – приобретение детьми навыка работы в технике пуантилизм,

закрепление приобретенных ЗУНов, формирование представления о работе с

художественными материалами.

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный.

Наглядные пособия: цветовая палитра(времена года), педагогический рисунок.

Материалы для учителя: гуашь, кисти (№ 3, 6), ватные палочки, бумага, салфетки,

стакан, вода.

Материалы для учащихся: гуашь, кисти (№ 3, 6), бумага, салфетки, стакан, вода.

План 1 урока:

1.Организаторская часть (10 мин)

2. Сообщение новых знаний (35 мин)

Перерыв 10 минут

План 2 урока:

1. Сообщение новых знаний (5 мин)

2. Практическая часть (35 мин)

3. Подведение итогов (3 мин)

4. Завершение урока (2 мин)

Ход 1 урока:

Организаторская часть:

Приветствие, проверка присутствующих и готовности к уроку («- Добрый день, меня

зовут Юлия Дмитриевна..»).

Сообщение новых знаний:

-Кто из вас может сказать, что такое пейзаж? (пейзаж- это изображение местности:

естественной или измененной человеком природы).

-Какие бывают пейзажи? (ПРИРОДНЫЙ – пейзаж с изображением природного

ландшафта лесов, полей, рек, явлений природы в разные времена года. МОРСКОЙ –

марины, морские картины в виде самостоятельного направления в пейзаже появились в

Нидерландах в 17 веке. В штиль и шторм, в любую погоду море прекрасно. СЕЛЬСКИЙ –

картины деревень и сел, пейзажи крестьянской жизни. ГОРОДСКОЙ–пейзаж города,

другое название урбанистический пейзаж. Виды улиц и кварталов населенных жителями и

транспортом. АРХИТЕКТУРНЫЙ – пейзаж, демонстрирующий красоту зданий и

сооружений и их фрагментов. Каменные мосты, башни и крепости, храмы и маяки

становятся объектом внимания художника.).

-А теперь давайте вспомним, какие времена года у нас есть? (Зима, весна, лето, осень). А

какие цвета соответствуют каждому времени года? (Зима- голубой, сизый, белый, серый;

весна- голубой, светло-зеленый, розовый, желтый, коричневый; лето- зеленый, синий,

желтый; осень – оранжевый, коричневый, красный, желтый, сизый. Преподаватель

показывает пед. рисунок).

Ход 2 урока:

Сообщение новых знаний:

-Сегодня мы познакомимся с техникой «пуантилизм» и выполним пейзаж в этой технике.

Название стиля «пуантилизм» происходит от французского слова «точка». Краски в этой

технике не смешивались на палитре, как это было принято в классической живописи, а

накладывались в исходном виде маленькими мазками. . Глядя на картину человеческий

глаз сам производил смешение красок, и получалось многоцветное произведение.

Главная особенность пуантилизма в нанесении мазков. Мазки должны быть небольшими,

любой формы - отпечаток от плоской кисти плашмя, вытянутыми палочками – отпечаток

от плоской кисти торцом, круглые – отпечаток круглой кисти.

Практическая работа:

-Работу начинаем с построения нашего пейзажа на бумаге. Линия горизонта у нас может

быть выше или ниже, в зависимости от того, сколько неба и земли/воды мы хотим

изобразить. Далее мы намечаем более крупные объекты (это могут быть деревья, дома,

волны и т.п.), а после –уточняем наш рисунок.

(Преподаватель предлагает детям подумать, какое время года они хотят изобразить, какой

пейзаж (сельский, городской и т.п.) хотят изобразить, для этого он снова указывает на

визуальный ряд, параллельно опрашивая детей, какие цвета у них ассоциируются с тем

или иным временем года.)

-Далее начинаем точками заполнять пространство на листе. Не забываем, что более

толстой кистью - заполняем более большие пространства, а маленькой - расставляем

акценты, корректируем что-либо. Идём от общего к частному.

(Преподаватель поэтапно объясняет материал, следит за ходом работы, помогает

учащимся, если требуется.)

Подведение итогов:

Все работы, по возможности, вывешиваются на доску, либо устраивается мини-выставка,

в ходе которой преподаватель анализирует работы учеников, указывает на удачные и не

очень моменты.

Лучшие работы отбираются в качестве примеров.

«Как вы заметили, на работах пока трудно увидеть этот оптический эффект, но мы очень

стараемся!»

Завершение урока:

Преподаватель благодарит за активную работу, дает домашнее задание и указания, что

нужно принести в следующий раз, и прощается.