

## Технологическая карта занятия

**ФИО педагога:** Куприянов Иван Васильевич

**Тема занятия:** «Народный танец. Силовая подготовка» или «Техника исполнения движений в народном танце»

**Цель занятия:** организовать деятельность обучающихся по изучению силовых элементов народного танца.

### **Задачи занятия:**

- а) образовательные: познакомить обучающихся с основными танцевальными элементами народного танца, историей их возникновения, обучить танцевальным элементам «присядка», «парный перекидной», «джигитовка», способствующим развитию координации движений и танцевальной выразительности.
- б) развивающие: развитие осмысленного исполнения движений; развитие артистичности, музыкальности.
- в) воспитательные: формирование эстетического вкуса, формирование чувства ответственности и собранности, любви к народному творчеству;

### Характеристика этапов занятия

Этап занятия	Образовательная задача этапа занятия	Методы и приемы работы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Форма организации УД/ Дидактические средства, интерактивное оборудование	Формы контроля	Планируемые результаты		
							Предметные	Мета-предметные	Личностные
<b>1. Организационный этап</b>	Подготовить учащихся к работе на занятии.	Наглядный, Практический	Приветствует учащихся. Организует проверку готовности к занятию. Организует поклон	Проверяют свою готовность к занятию Выполняют поклон	Фронтальная	Самоконтроль	Выполнение элемента «поклон»		Самоорганизация
<b>2. Этап мотивационный</b>	Мотивировать обучающихся к активной познавательной деятельности.	Метод: словесный: создание проблемной ситуации	Организует диалог.	Участвуют в диалоге.	Фронтальная	Контроль педагога	История возникновения элементов народного танца	Умение планировать действия	Осознавать необходимость учебной деятельности
<b>3. Этап постановки учебной задачи</b>	Совместно с обучающимися сформулировать задачи занятия, обсудить предполагаемые действия на занятии.	Прием «Столкновение противоречий»	Организует работу по определению цели занятия и постановки задач.	Определяют цель и задачи занятия.	Видео - сюжет	Контроль педагога	Знакомство с историей возникновения танцевальных элементов: «присядка», «парный перекидной», «джигитовка»,	Умение формулировать учебную задачу.	Проявлять учебно-познавательный интерес
<b>4. Этап учебного действия</b>	Разминка. Знакомство обучающихся с техникой выполнения основных танцевальных элементов народного танца, историей их возникновения, обучить танцевальным	Словесный, Наглядный, Практический	Проводит разминку. Знакомит воспитанников с техникой выполнения основных танцевальных элементов «присядка», «парный перекидной», «джигитовка»,	Выполняют индивидуально задания разминки, танцевальные элементы индивидуально и в парах	Музыкальное сопровождение	Самоконтроль Контроль педагога	Техника выполнения танцевальных элементов: «присядка», «парный перекидной», «джигитовка	умение принимать и сохранять учебную задачу; умение слушать; умение работать в парах.	развитие осмысленного исполнения движений; развитие артистичности, музыкальности

	элементам «присядка», «парный перекидной», «джигитовка»,							о воспитания, формирования чувства ответственности и собранности	
<b>5. Этап контроля, самоконтроля</b>	Выявить уровень освоения нового знания	Словесный	Организует самооценивание учащихся	Оценивают собственную работу	Музыкальное сопровождение	Самоконтроль , анализ работ	Раскрывать образное решение в художественно-творческих работах	Анализировать свои действия	Проявлять учебно-познавательный интерес
<b>6. Этап самооценки/ рефлексии</b>	Самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности.	Прием «Дневник самонаблюдений»	Организует рефлексию и самооценку обучающихся.	Оценивают эмоциональное состояние, анализируют работу на занятии		Наблюдение	-	Умение оценивать свои действия	Осознавать необходимость учебной деятельности

### Конспект занятия

#### 1. Организационный этап

- Добрый день, сегодня вы присутствуете на занятии по хореографии. Для некоторых из вас это новый опыт, поэтому я познакомлю вас с некоторыми его особенностями. Наше занятие начинается с поклона. Поклоны в танце — это традиция приветствия в классе.

Поклон выполняется следующим образом. (*демонстрируется поклон*).

Давайте попробуем выполнить поклон. По традиции во время поклона все присутствующие встают

#### 2. Мотивационный этап.

- Поднимите, пожалуйста, руку, те из вас, кто занимается танцами.

(*анализирует кол-во поднятых рук*)

А вы знаете, что на Руси все мужчины танцевали. Как вы думаете почему?

(*резюмирует ответы детей*)

#### 3. Этап постановки учебной задачи

Русский танец имел особое значение. Ни один праздник не обходился без танца. В своём танце мужчины показывали свою удаль и силу, поэтому движения были широкие и четкие, характер танца был веселым и жизнерадостным. Большинство движений , которые использовались в танцах применяли и в древнерусском рукопашном бою.

До 1938 года ежегодно проводились такие массовые игрища , как кулачные бои- Стенка на стенку, в которых мужчины показывали свою ловкость , силу и удаль. Бой делился на три этапа: сначала дрались мальчишки, после них – неженатые юноши, а в конце стенку ставили и взрослые. Задача каждой стороны состояла в том, чтобы обратить сторону противника в бегство или хотя бы заставить отступить. Стенка, проигравшая «поле», считалась побежденной. У каждой «стенки» был свой руководитель – «вожак», «атаман», «боевой староста», который определял тактику боя и подбадривал товарищей.

**Внимание на экран (демонстрация видео- реконструкция боя и элементы танца).**

Какие знакомые вам танцевальные элементы вы увидели? Знаете ли вы как они называются?

Дети называют известные им элементы – формулируют учебную задачу. В случае затруднений педагог помогает определить элементы. Среди представленных элементов – «Присядка». «Парный перекидной», «Джигитовка», С ней мы с вами сегодня и познакомимся

#### **4. Этап учебного действия**

Разминка (расписать по элементам)

Элементы – «Присядка». «Парный перекидной», «Джигитовка». Расписать процесс обучения

#### **5. Этап контроля.**

На основе наблюдения оценивается верность выполнения элементов.

#### **6. Этап рефлексии**

Легко ли выполнять элементы?

Обратитесь к своему «Дневнику самонаблюдений» - поставьте себе отметку в баллах за занятие. Запишите в колонку свои сильные и слабые стороны на сегодняшнем занятии.

Танец способствует развитию физической выносливости юношей, и если вы хотите совершенствовать свою выносливость, ловкость и силу. Добро пожаловать на занятия!