**Мастер- класс для воспитателей "Развитие творческих способностей детей с применением нетрадиционных техник рисования"**

Цель:

Познакомить **педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования** на занятиях по изобразительной деятельности для детей **дошкольного возраста**.

Образовательные задачи:

1. Познакомить с разными техниками **рисования**.

2. Научить сочетать на практике несколько **нетрадиционных методов в рисовании**.

3. **Формировать** умение создавать яркую, вызывающую эстетическое чувство радости картину.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать бережное отношение, любовь к живой природе, аккуратность, внимательность

Развивающие задачи:

1. Развивать интерес к различным **нетрадиционным способам** изображения предметов на бумаге.

2. Повысить уровень **мастерства педагогов**.

3. **Способствовать** развитию интереса к художественно – эстетической деятельности.

Методы и приё мы: репродуктивный, практический.

Оборудование: столы, стулья для **педагогов**, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, баночки с водой, кисти для **рисования**, ватман с **нарисованным** стволом и ветвями дерева рябины, ватман с кроссвордом, **фломастеры**.

Вступительное слово

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном **творчестве**. Опыт работы с детьми в детском саду показал: **рисование необычными способами** и использование при этом материалов, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывает у детей положительные эмоции.

Существует много техник **нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Любому ребёнку будет интересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной **ладошкой**, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. В **нетрадиционном рисовании** результат виден достаточно быстро, поэтому у ребенка появляется радость от законченной работы, и нет переутомления, что **способствует формированию здоровья ребёнка**. **Нетрадиционные методы рисования** можно использовать не только на занятиях по изодеятельности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время.

Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных** материалов и техник **способствует** :

- сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей;

- развитию связной речи, вниманию и усидчивости;

- развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

- развитию пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

- развитию изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;

В силу индивидуальных особенностей, развитие **творческих способностей** не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость **творческого созидания**, что оказывает положительное воздействие на здоровье, так как **нетрадиционное рисование** играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка.

На первом этапе дети знакомятся с наиболее простыми видами **нетрадиционных техник изображения**. Это **рисование пальчиками**, **ладошкой**, крупой, пряжей, воздухом, *«монотипия»*. Дети осваивают один вид техники совместно с **педагогом**, и им предоставляется возможность самостоятельно повторить данный **способ на практике**.

На втором этапе обучения дети знакомятся с такими видами техники **рисования**, при использовании которых необходимо смешивать краску с другими материалами (**рисование воском**, наносить один изобразительный материал на другой *(****рисование пластилином****, мозаика)*. На занятиях **дошкольники** сравнивают различные виды техники, сопоставлять изображения одного и того же предмета, выполненные разными **нетрадиционными способами**.

На третьем этапе используют смешанные техники в самостоятельном и коллективном **рисовании**(**рисование** пластилином и бросовым материалом, **рисование** по мокрому слою бумаги и цветным целлофаном). Дети развивают умение анализировать, комбинировать образы, общаться.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание **дошкольника**, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

Игра, которая является основным видом деятельности детей;

Сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

Оказание помощи

Музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно эмоционально объяснять ребятам **способы** действий и показывать приемы изображения.

Важным условием развития детского **творчества** является создание эмоционально – благополучной **творческой атмосферы**. Рисуя **нетрадиционными способами**, дети не боятся ошибиться, так как всё легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает *«боязнь чистого листа бумаги»* и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание **рисовать**. **Рисовать** можно чем угодно и где угодно и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать. Здесь не присутствует слово *«нельзя»*, можно **рисовать** чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети получают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что - огорчает. Все эти **нетрадиционные техники и приёмы рисования благотворно** влияют на развитие здоровья детей, на их эмоционально – психическое развитие.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

**Рисование нитью**

Альбомный лист сложить пополам. Опустить нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности **дорисовать** до конечного результата.

**Рисование пряжей**

**Нарисовать** на листе карандашом контур рисунка. Нарезать пряжу разных цветов. Приклеить клеем ПВА пряжу на рисунок.

**Рисование крупой**

**Нарисовать** на листе карандашом контур рисунка. Приклеить клеем ПВА крупу: рис, горох, гречку, подсолнечник и т. п.

**Рисование пластилином**

На плотный лист бумаги или картон нанести карандашом контур. **Рисовать** по нему теплым пластилином. В пластилин можно вдавить разноцветные колечки от коктейльной трубочки, нарезанные шириной 0,5 см.

Монотипия

Лист бумаги для **рисования** разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части **нарисовать** половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости **дорисовать предмет**.

**Рисование цветным целлофаном**

**Нарисовать** фон рисунка техникой *«по мокрому слою бумаги»*. Когда рисунок высохнет, кусочек цветного целлофана мнем, придаем нужную **форму по контуру рисунка**, приклеиваем клеем ПВА.

Кляксография

Тушь или акварельную краску, разведенную водой, накапать в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны. **Дошкольникам** дается задание подумать, что напоминают получившиеся кляксы. При необходимости **дорисовать детали**.

**Рисование по мокрой бумаге**

Лист намочить чистой водой, потом кистью или пальцами нанести изображение. Оно получается как бы размытое дождем или в тумане.

**Рисование тычком**

Карандашом **нарисовать контур изображения**. Кисть из щетины держать вертикально и опускать на бумагу, расплющивая о нее ворс. Делать тычки по контуру рисунка, не оставляя пробелы. Затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Беличьей кистью **подрисовать тонкие линии**.

**Рисование пальчиком**

**Рисование** пальчиками – это хороший рефлекторный массаж. На ладонях и пальчиках находятся определённые точки, которые связаны со всеми органами тела. Массируя эти точки можно добиться улучшения состояния организма в целом.

Ребенок опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Ребенок опускает в краску **ладошку***(всю кисть)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

**Рисование увлекает детей**, они с большим желанием рисуют, создают что-то новое сами. **Творческий** процесс- это настоящее чудо! Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные **способности**! Они осознают, что ошибка - это всего лишь шаг к чему-то новому. Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. В этих условиях одаренные скорей найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт **творческого** воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности и его здоровья: **формирование уверенности в себе**, в своих **способностях**, укрепление здоровья детей.

Практическая часть

Уважаемые **педагоги**! А сейчас я хочу провести небольшой **мастер-класс по нетрадиционной технике рисования - методом рисования пальчиком**.

Мы все **творческие люди**, представим себя детьми и попробуем применить на практике наши навыки и умения в изобразительной деятельности.

Обратить внимание **педагогов на мольберт с нарисованным** коричневым стволом дерева.

Можно определить, что это за дерево? *(Ответы)*

Определить название дерева мы сможем, если разгадаем кроссворд. Вписываю **фломастером** слова по горизонтали в кроссворд, прикрепленный к мольберту.

Самая капризная краска *(Акварель)*

Представление о себе, своём образе. Осознание самого себя. Кто? *(Я)*

На чём чаще всего рисуют дети свои рисунки? *(Бумага)*

Инструмент для живописи, изготовленный из щетины или волосков животных *(Кисть)*

Человек, занимающийся изобразительным искусством *(Художник)*

Доска, на которой художник смешивает краски *(Палитра)*

Слово, полученное по вертикали– РЯБИНА.

Чем полезны ягоды рябины? Ответы:(из рябины варят варенье и джемы, делают лекарственные настои, которые спасают от разных болезней. В зимнюю пору рябина-спасительница кормит птиц. Её плоды необычны по вкусу, они полезны и для человека). В рябине витамина С содержится больше чем в красной смородине. Скопление каротина в рябине превышает показатель этого вещества в моркови. Поэтому рябиновый сок и свежие плоды рекомендуют людям, у которых наблюдается упадок зрения. Горьковатый вкус рябине придаёт сорбиновая кислота, которая обладает самым мощным антиоксидантным действием. Рябина приносит большую пользу для здоровья человека.

Пригласить **педагогов** к столам с оборудованием

Попробуйте на листочке кисточкой **нарисовать ягоды рябины**. **Педагоги рисуют**, но ровными и круглыми получаются не все ягодки. А чем еще можно **рисовать**, что бы ягодки получились круглые, одного размера? Ответы: Пальчиками или ватными палочками. **Педагоги** пробуют на листочке **рисовать** пальчиками и палочками, по желанию.

Поэтапная демонстрация техники **рисования**

Красной краской пальчиком делаем тычки на листе бумаги, располагая гроздь в центре. Ягодки можно **нарисовать и ватными палочками**. Набираем на кисть зелёную, а на кончик кисти жёлтую краску и рисуем листочки **способом примакивания***(парные, одно на конце веточки)*

Самостоятельная работа одним из **способов по выбору каждого педагога**. По окончании работы **педагоги** вытирают пальцы влажной салфеткой, а затем прикрепляют рисунки на общее дерево.

Рефлексия

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомним притчу о *«зарытых талантах»*.

*«Притча о таланте, зарытом в землю»*

Эта притча описана в 25-й главе Евангелия от Матфея [6, стихи 15-30]. В те времена, о которых идет речь, талантом называлась римская серебряная монета. Это слово имеет греческое происхождение: им обозначалась монета большого достоинства.

«. Человек, который, отправляясь в другую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое. И одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился. Получивший пять талантов пошел, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов; точно так получивший два таланта приобрел другие два; получивший же один талант пошел и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего.

Подолгом времени, приходит господин рабов тех и требует у них отчета. И подошел получивший пять талантов принес другие пять талантов и говорит: «Господин! пять талантов ты дал мне; вот другие пять талантов я приобрел на них».

Господин его сказал ему: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего». И подошел также и получивший два таланта и сказал: «Господин! два таланта ты дал мне; вот, другие два таланта я приобрел на них». Господин его сказал ему: «Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего».

Подошел и получивший один талант и сказал: «Господин! я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал; И убоявшись пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе твое». Господин его сказал ему в ответ: «Лукавый раб и ленивый! Ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал; посему надлежало тебе отнести серебро мое торгующим, и я пришел получил бы мое с прибылью; возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов, ибо всякому имеющему дастся и умножится, и у не имеющего отнимется и то, что имеет; а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов»».

Мораль: любой талант требует развития и постоянного вложения труда.

А ведь действительно многие *«закапывают»* свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят *«нераскрытые таланты»* по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и **способности ещё в детстве**. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!