ДЕПАРТАМЕНТ

 ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ АДМИНИСТРАЦИИ

ГОРОДА ТОБОЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ А.А. АЛЯБЬЕВА»

ГОРОДА ТОБОЛЬСКА

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК**

**ПО ТЕМЕ «АКВАРЕЛЬНЫЙ ЛЕС»**

ПОДГОТОВИЛА:

ВОРОНКОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

АРХИТЕКТУРНОГО И ДИЗАЙНЕРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

08.04.2023, 17.00- 17.40, 3 каб., Аптекарская 4, 1 «А» ДПП ДПТ

19.04.2023, 14.45- 15.25, 202 каб., Челюскинцев1, 1 «Б» ДПП ДПТ

26. 04.2023, 14.45- 15.25, 202 каб., Челюскинцев1, 1.5 «А» ДПП Дизайн

13. 04.2023, 19.15- 19.55, 108 каб., Челюскинцев1, 1.5 «Б» ОР ДПТ

18. 04.2023, 14.00- 14.40, 3 каб., Аптекарская 4, 5 «А» ДПП ДПТ

АРХИТЕКТУРНОЕ И ДИЗАЙНЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

МАУ ДО «ДШИ ИМ. А.А. АЛЯБЬЕВА»

ГОРОДА ТОБОЛЬСКА

ТОБОЛЬСК 2023

**Тема урока:** «Акварельный лес»

**Вид урока:** Мастер-класс

**Аудитория:** МАУ ДО «ДШИ им. А.А. Алябьева» города Тобольска, Архитектурное и дизайнерское отделение,

08.04.2023, 17.00- 17.40, 3 каб., Аптекарская 4, 1 «А» ДПП ДПТ

19.04.2023, 14.45- 15.25, 202 каб., Челюскинцев1, 1 «Б» ДПП ДПТ

26. 04.2023, 14.45- 15.25, 202 каб., Челюскинцев1, 1.5 «А» ДПП Дизайн

13. 04.2023, 19.15- 19.55, 108 каб., Челюскинцев1, 1.5 «Б» ОР ДПТ

18. 04.2023, 14.00- 14.40, 3 каб., Аптекарская 4, 5 «А» ДПП ДПТ

**Цели:** Повышение профессионального мастерства участников мероприятия.

**Задачи:**

* **Образовательные:** обучение участников интегрированного урока конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов- а именно создание живописной работы акварелью, формировать художественно-технические умения, умения работать графическими материалами; закрепить практические знания курса;
* **Развивающие:** развивать пространственно - образное воображение, внимание; развивать у детей потребность в творчестве и творческой самореализации.
* **Воспитательные:** воспитывать интерес к видам искусства; Обогащать эмоционально-личностную сферу ребенка по средствам живописных художественных образов.

**Материально - техническое обеспечение:**

**Материалы и принадлежности:** бумага ватман (формат А4- А5), кисти разного размера, бумажные салфетки, емкость для воды.

**Зрительный ряд:** аналогичные работы

**Методы обучения:**

**\* Словесные** (объяснение, беседа)

**\* Наглядные** (зрительный ряд)

**\* Практические** (работа с материалом)

**Формы обучения:** индивидуальная и групповая.

**Структура урока:**

**I. Организационный момент- 1 минута**

**II. Сообщение темы мероприятия- 1 минута**

**III. Вступительная часть- 5 минут**

**IV. Теоретическая часть–5 минут**

**V. Практическая часть- 25 минут**

**VI. Рефлексия- 3 минуты**

**План урока**

***I. Организационный момент.***

– Здравствуйте, дети. Прошу занять вас рабочие места, и мы начнем наше мероприятие.

***II. Сообщение темы мероприятия.***

Сегодняшний урок будет посвящен живописи, а если точнее акварельному пейзажу. С понятием «пейзаж» вы уже знакомы по урокам изобразительного искусства, и достаточно хорошо знаете особенности выполнения пейзажных композиций. Сегодня вам предстоит более близкое знакомство с техникой акварельной живописи.

***III. Вступительная часть.***

Итак, что вы знаете об акварели? (дети отвечают на поставленный вопрос)

Все верно, акварель- краска на водной основе, соответственно разводится водой. Также эта краска, как часто говорят художники «любит воду» и действительно при работе с акварелью вода выступает как, не только разбавитель краски, но и один из основных компонентов для достижения наилучшего результата. Также не малое значение при работе с акварелью имеют и кисти, и бумага. Бумага должна быть плотной и пористой. За счет плотности (при обилии воды в красочном слое) бумага остается бумагой, а не превращается в промокашку. А пористость бумаги, помогает влаге дольше не высыхать (вода остается в поры и медленнее высыхает) и дает необычайно интересные эффекты при работе- фактурность изображения. В свою очередь кисти , как правило используют «белку» достаточно мягкие, и удерживающие влагу среди ворсинок, что тоже очень благоприятно в работе с акварелью.

***IV. Теоретическая часть.***

Что касается методики работы, то следует отметить, что существует три основных способа выполнения. Первый по сухому, когда акварельной краской пишут по сухому листу, сама акварель при этом за счет бумаги и кисти ложиться достаточно мягко и «подвижно», то есть мазки находящиеся радом друг с другом могут перетекать, смешиваться прямо в листе. Второй способ живописи- лессировка. При этом способе работы красочные слои полупрозрачные, очень тонкие и наносятся слоями один на другой, после просыхания предыдущего слоя. И третий способ- по сырому. Акварельные слои наносятся на влажный лист бумаги. При таком способе работы получаются очень плавные переходы одного цвета в другой, но этот процесс достаточно сложно контролируемый, и требует определенного опыта работы с краской, а так же знание правил смешивания цветов, так вместо волшебных переливов закатного неба, можно получить грязные грозовые тучи, если положить рядом контрастные цвета. Мы с вами сегодня поучимся именно последнему третьему способу.

Сейчас я продемонстрирую поэтапно работу по созданию акварельного пейзажа. Формат работы возьмем не большой- «открыточный» А5. Итак, приступим.

- делаем заливку листа водой при помощи крупной кости. Далее прокладываем цвет неба (поскольку пейзажный мотив упрощен до панорамы, т.е. изображение, вытянутое по горизонтали, и расположен в линию), то небо делаем на весь лист. Цвета можно смешать предварительно в палитре, а можно класть красочные маски чуть ближе друг другу, тогда чистые цвета, смешаются прямо в работе.

Следующим этапом, можно «сформировать» облака и тучки, наметив их чистой кистью смоченной в воде (просто рисуем поверх красочного слоя водой или капаем кисточкой капельку воды в красочный слой). Дальше пишем лес, намечаем силуэты деревьев, на фоне неба. При этом небо будет значительно светлее, чем лес. Для изображения леса берем следующие цвета как основу- синий, зеленых, охру, можно капельку черного. Если красочный слой неба еще слишком влажный, лучше дать ему немного подсохнуть и только потом наметить лес. Постепенно лес можно сделать более детальным, прорисовав кроны, и стволы.

 Вся работа выполняется преподавателем и комментируется.

***V. Практическая часть.***

Учащиеся выполняют работу самостоятельно. По мере необходимости преподаватель оказывает помощь, вносит корректировки в работу, поясняет рабочие моменты.

***VI. Рефлексия.***

Ребята, наш мастер- класс близится к логическому завершению. Ваши работы выполнены. Вы уже успели заметить, какими разными они получились, несмотря на единство техники исполнения. Акварель- «Аква»- переводиться как вода, а вода — это источник жизни на земле, и, наверное, поэтому акварельная живопись, даже в исполнении таких юных художников получается живой, настоящей. Видите, какие замечательные работы у вас получились, не смотря на все сложности и «капризности» акварели. А теперь представьте, какие шедевры вас еще ждут впереди, когда вы овладеете искусством акварельной живописи в полной мере. Желаю вам успехов в творчестве и учебе. Благодарю вас за внимание. И прошу оставить отзывы о проведенном мероприятие.