***Конспект урока музыки во 2 классе***

***По теме:*«*Мелодия – душа музыки*».**

**Учитель:**Каштанова Татьяна Сергеевна

**Цель урока:**выявить роль мелодии как одного из главного значения в музыке

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* познакомить с разнообразием мелодии и уметь его пропеть, с пьесами из фортеп. цикла Чайковского «Детский альбом»;
* учить выразительному исполнению «**песенки мамонтёнка**» В. Шаинского;

**Развивающие:**

развивать вокально-хоровые навыки, чувства ритма;

* развивать умения размышлять о музыке, сравнивать, обобщать.
* развивать навыки цельного восприятия музыкальных произведений.

**Воспитывающие:**

* воспитывать музыкально-художественный вкус;

**УУД**:

**Предметные:** дать представление о выразительных средствах музыки

**Личностные:** формировать эмоционально-осмысленное общение с произведениями искусства.

**Познавательные:** выявление характерных особенностей музыкальных произведений.

**Коммуникативные:** умение участвовать в диалоге во время проведения анализа музыки.

**Оборудование:**презентация**,**CD-проигрыватель.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Содержание урока | Методическое обеспечение |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | **Мотивация к учебной деятельности (Орг. момент)**  **Постановка учебной задачи.**  **Усвоение новых знаний и способов действий.**  **(Виды деятельности)**  **Закрепление знаний и способов действий**    **Итог урока**  **Рефлексия учебной деятельности на уроке** | **Организационный момент**  Добрый день, добрый час! Как я рада видеть вас. Друг на друга посмотрели И тихонечко все сели.  -Ребята, вспомните, была ли в жизни у вас такая ситуация, что какой – либо мотив никак не уходит из памяти, и вы его постоянно напеваете и «мурлычете» себе под нос, идя домой или гулять? **(ответы: да, была, много раз).**  -Оказывается, то, что вы «мурлычете» себе – это мелодия.  ***-Мелодия – это главная мысль любого произведения, одно из средств музыкальной выразительности****.*  -Давайте просмотрим фрагмент мультфильма про Чебурашку, и вы скажете, знакома вам песенка, которую вы услышите или нет **(смотрим фрагмент)**  -Как называется песенка? **(Голубой вагон)**  -Кто ее исполняет? **(Крокодил Гена)**  -А вы знаете, что это песенку перепевали люди из многих стран?**(ответы: не знали)**  -Что же это может значить? **(то, что эту песню можно спеть)**  -Верно, её можно спеть, а значит, у неё есть мелодия.  **Переход к Музе**  -Молодцы. А теперь давайте познакомимся с Музой. Муза-наш проводник в мире мелодии.   * -Ребята, Муза прислала нам письмо: «Помогите разобраться. Зачем музыке нужна мелодия? Муза». Придется ей помочь. Да и сами разберемся. * -Выполним просьбу Музы? Докажем ей, что без мелодии нет произведения? **(ответ: да)**   -Мы послушаем сегодня три произведения знакомого нам композитора П.И. Чайковского. Эти пьесы будут из фортепианного цикла, который называется **«Детский альбом».**  **-**Как вы думаете, почему композитор назвал его «Детским»? ***(ответы: наверно будет рассказывать о детях)***  -Правильно! Цикл этот состоит из 24 пьес, и посвятил композитор его своему любимому племяннику Володе Давыдову.  -Первая пьеса, с которой мы сегодня на уроке познакомимся, называется «Марш деревянных солдатиков».   * -А что такое марш и что под него делают? ***(это музыка, под которую шагают)***   -Значит, мы должны услышать интонации шага.  -Сейчас, пока будет звучать музыка, вы попробуете своими пальчиками изобразить шагающих солдатиков, а также подумайте, какой характер у этого марша, и какие образы возникают у вас в голове.  **Звучит «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.**  ***(ребята выполняют задание)***   * -Как звучал марш? * -Какой темп был? ***(подвижный, быстрый)*** * -Какой характер? ***(радостный)*** * -А какой регистр был: высокие ноты звучали, средние или низкие? ***(высокие и средние)*** * -Почему композитор назвал пьесу «Марш деревянных солдатиков»? * -Могут ли под него маршировать настоящие солдаты? ***(нет, не могут)*** * -Почему?***(потому что марш звучит быстро, солдатам настоящим будет трудно маршировать под такую музыку).***   ***Звучит марш, ребята выполняют задание, помогаем тому, кто не справляется.***  -Хорошо! А теперь надо выполнить просьбу Музы. Мы напоём мелодию марша **(пробуем вместе напеть)**  -Теперь мы с вами познакомимся с таким жанром музыки, как **Вальс**   * -Что же такое вальс? Как его танцуют? ***(вальс танцуют парами, кружатся)***   -Правильно! Пока будет звучать вальс, ваши руки наша Муза превратит в фей, которые будут танцевать под эту музыку.   * -Какие движения вы подберёте? Внимательно прослушайте и скажите, как звучит эта мелодия   **Звучит «Вальс» П.И.Чайковского**  **(Слушаем и анализируем вальс,**  ***ответы: движения полёта, кружения, лёгкости, подвижно)***  -Каков характер вальса? ***(ответы: лёгкий, подвижный)***  -А давайте попробуем напеть мелодию вальса ***(напеваем)***  -Есть также в фортепианном цикле Чайковского, помимо вальса и марша, пьеса «Сладкая грёза».   * -А что же такое, по вашему мнению, грёзы? ***(мечты, раздумья, воспоминания)***   -Ребята, представьте, что в руках у вас скрипка.   * Покажите, как будете играть на инструменте? **(*Показывают)*.**   Исполните эту мечтательную пьесу на скрипке во время прослушивания.   * И подумайте, какие чувства вызывает у вас эта пьеса?   **Звучит «Сладкая грёза» П.И.Чайковского**  **(Слушаем и анализируем пьесу*ответы: ласковая, мечтательная, спокойная, грустная пьеса*)**  -Молодцы! Вы очень выразительно передали характер пьесы движениями рук.  -А теперь давайте напоём мелодию***. (Исполняем небольшой фрагмент мелодии)***  *-*Давайте сравним мелодии вальса, пьесы «Сладкая грёза» и марша  -Дети, одинаково ли звучат мелодии вальса, «сладкой грёзы» и марша? **(ответы: нет, т.к. под вальс хочется танцевать, под «сладкую грёзу» хочется помечтать о чём-то, а под марш хочется только маршировать)**  -Молодцы, мынашли с вами мелодии в таких разных пьесах. Мелодия есть и в маршах, и в танцах, и в песнях. Убедились в этом? Доказали Музе? **(ответ: да!)**      -Замечательно. А сейчас мы послушаем всем известную песенку из мультфильма «Мама для мамонтёнка»(прослушиваем) -Как звучит эта песенка? (нежно, легко, напевно) -Кого искал мамонтенок? (маму) -Как вы думаете, какое настроение было у мамонтенка? (грустное) -А теперь поможем мамонтенку найти свою маму, подпев ему.  Итак, ребята, что мы делали сегодня на уроке? ***(мы доказывали Музе, что мелодия есть в любом произведении, разучивали песенку)***   * Что такое мелодия? ***(это душа музыки, то, что мы можем напеть)*** * В каких пьесах мы искали мелодию? ***(марш, вальс и сладкая грёза)*** * Кто написал эти пьесы? ***(П.И. Чайковский)*** * Из какого цикла пьесы? ***(Детский альбом)*** * Кому посвятил композитор цикл? ***(своему племяннику, Володе Давыдову)***   А теперь мы «сочиним» мелодию и оценим вою деятельность на уроке. Нарисуйте на доске ноту и скажите, как вы сегодня работали на уроке.  -Зеленая нота: активно, мне урок понравился  -Желтая нота: не очень активно, урок понравился  -Красная нота: не работал, было не интересно | Словесный метод (беседа)  Метод эмоционального воздействия  **Слайд №1**  Наглядно-слуховой метод  **Слайд №2**  Эффект удивления  **Слайд №3**  Создание проблемно-поисковой ситуации  Словесный метод (беседа)  **Слайд №4**  Словесный метод (беседа)  **Слайд №5**  **Слайд №6**  Наглядно-слуховой метод  Анализ музыки  Практический метод  Словесный метод (беседа)  Практический метод  **Слайд № 7**  Словесный метод  Наглядно-слуховой метод   * **Слайд №8**   Анализ музыки  Практический метод  Словесный метод  **Слайд №9**  **Слайд №10**  Наглядно-слуховой метод  Анализ музыки  Практический метод  Создание проблемно-поисковой ситуации  Практический метод  **Слайд №11**  Наглядно-слуховой метод  Практический метод  **Слайд №12, 13**  Словесный метод (беседа)  Метод создания ситуации успеха  **Слайд №13** |

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_