**Мастер-класс**

Тема: «Формирование читательской грамотности на уроках искусства».

Автор: Кузнецова Анастасия Александровна

Организация: МБОУ «Средняя школа № 8» г. Елабуга

**Введение**

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования третьего поколения в качестве одной из приоритетных целей называется формирование функциональной грамотности, которая включает в себя читательскую компетентность школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Во время проведения уроков ИЗО есть вероятность такой проблемы, как правильное понимание учеником темы урока и излагаемого материала. Это может быть связано с тем, что большинство обучающихся не хочет понять и вдумываться в смысл прочитанного и услышанного текста.

Таким образом я столкнулась с **проблемой**: что же я, как учитель ИЗО, могу сделать, чтобы повысить читательскую грамотность своих учеников и, как следствие - качество образования?

Для решения данной проблемы мною были поставлены следующие**задачи**:

1. Систематизировать знания по теме «Приёмы развития читательской грамотности».
2. Разработать банк заданий, развивающих читательскую грамотность на уроках ИЗО.
3. Активно применять их на практике в своей педагогической деятельности.

**Описание приёмов развития техники чтения**

Проанализировав информацию о приёмах развития техники чтения, я выделила некоторые из них и разработала задания по ИЗО:

I прием

Тема урока намеренно записывается с ошибкой, а именно с добавлением или с наложением посторонних букв, объединением предложения в единое слово, а также переменой местами букв в словах. 5 класс. Тема: «Внутренний мир русской избы»**.**

*Задание:* Помогите прочитать тему урока: *«*Внутренниймиррускойизбы*»*

*Результат:*развивает зрительное восприятие.

II прием

Тема урока записывается без гласных букв в словах. 6 класс «Пятно как средство выражения»

*Задание:* Помогите прочитать тему урока: «Птн кк срдств вржн».

*Результат:*развивается скорость чтения.

III прием

Буквы в названии темы записываются в каждом слове в хаотичном порядке. Учащимся необходимо собрать слова правильно и выявить тему урока.

Предлагается рассмотреть рассыпанные буквы и собрать из них слова, относящиеся к теме урока. *6 класс. Тема: «Образ человека – главная тема искусства».*

*Задание:*Рассмотрите рассыпанные буквы. Соберите их, чтобы получились слова, относящиеся к теме сегодняшнего урока.

|  |
| --- |
| 1. РОЗАБ |
| 2. ВЕЧАКОЛЕ |
| 3. ЛАГНЯВА |
| 4. МЕТА |
| 5. ВАССТУКИС |

*Результат:*развивается способность быстрее распознавать текст. Это в свою очередь приводит к повышению скорости чтения и восприятия текста.

IV прием

Необходимо прочесть название темы, в котором верхняя или нижняя часть строчки частично прикрыта.

В основе упражнений лежит методика нейропсихологической диагностики. Верхняя или нижняя часть букв текста закрывается. *5 класс. Тема: «О чем рассказывают гербы и эмблемы»,* *6 класс. Тема: «Освещение. Свет и тень».*

*Задание:* Прочитайте тему урока

*Результат:* создаёт игровую мотивацию и развивает творческое мышление, тренируя зрительную и кратковременную память. Расширяется объём памяти, так как необходимо удерживать в памяти сразу несколько слов.

**Описание приёмов развития смыслового чтения**

Проанализировав информацию о приёмах развития смыслового чтения, я выделила некоторые из них и провела проектировочную работу, цель которой - разработать комплекс заданий, направленных на развитие смыслового чтения учащихся на уроках ИЗО.

**Ассоциативный ряд**

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть. *5 класс. Тема: «Народный празд­ничный костюм».*

*Задание:*

* Подберите слова-ассоциации к слову «одежда».
* Составьте определение, используя записанные слова.
* Сравните определение со словарным вариантом:

Оде́жда — изделие или совокупность изделий, надеваемых человеком и несущих утилитарные и эстетические функции..

* Какие слова-ассоциации к слову «одежда» нужно убрать?
* Какие слова-ассоциации к слову «одежда» можно добавить?

*Результат:* актуализация уже имеющихся знаний, активизация познавательной активности учащихся и мотивация их на дальнейшую работу с текстом**.**

 **Верные - неверные утверждения**

Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные результаты совместно обсуждаются. *5 класс. Тема: «Русский народный костюм».*

*Задание:* Верно или неверно утверждение?

* Сорока – это женский головной убор.
* Одежда мальчиков и девочек была одинаковой.
* Женщины носили юбки.
* Обувь не делилась на правую и левую.
* Мужские штаны назывались шароварами.
* Девушки заплетали две косы, а женщины – одну.

*Результат:* встречаясь с любой информацией, обучающиеся рассматривают её вдумчиво, критически, делают выводы о точности и ценности данной информации.

**Вопросительные слова**

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы. ***6 класс. Тема: «Цвет в произведениях живописи».***

*Задание:*Составьте как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросительные слова** | **Основные понятия** |
| Как? | Основной цвет |
| Что? | Дополнительный цвет |
| Сколько? | Ахроматический цвет |
| Почему? | Хроматический цвет |
| Какой? | Цветовая гамма |
| Из чего состоит? | Тёплый и холодный цвет |
| Какая взаимосвязь? | Колорит |

**Распознай картину**

Необходимо по картине прочитать эмоции, которые мог испытывать художник во время написания картины, его настроение.

*Картина И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»*

**Результаты**

В результате использования данных приемов в работе на уроках изобразительного искусства повышается читательская грамотность учащихся, развивается логическое мышление, умение грамотного выстраивания речи.

**Заключение**

1. Полученные результаты свидетельствуют о том, что практически на всех этапах урока ИЗО можно подобрать задания, выполнение которых приводит к формированию у учащихся целого ряда важнейших операций, лежащих в основе чтения, овладев которыми, дети впоследствии читают значительно лучше, что в свою очередь влияет на качество образования школьников.

2. Так как урок ИЗО – это урок практической направленности, на которую уходит основная часть времени урока, то самые актуальные в плане применения приёмов развития смыслового чтения: мобилизующий этап урока, этап построения выхода из затруднения и этап рефлексии – из-за малых затрат времени.

3. Для достижения цели урока чаще всего необходимо сочетать приёмы развития смыслового чтения с приёмами развития техники чтения.

4. Эти формы работы способствуют созданию положительного эмоционального фона и развитию у ребят интереса к урокам.

5. На уроках предметов практической направленности, таких, как например, ИЗО, тоже можно и нужно применять приёмы развития читательской грамотности.

6. Благодаря подобранным приемам, которые активно используются на уроках ИЗО, можно создавать образовательную среду, формирующую читательскую грамотность обучающихся и как следствие – функциональную грамотность школьников.