**Материал открытого занятия**

**«Ожившие страницы «Детского альбома»**

**П. И. Чайковского с учениками 2 класса**

**Предмет «Слушание музыки»**

**2020 – 2021 учебный год, февраль**

1. В мае 1878 года композитор сочинил альбом детских пьес для фортепиано, которые были бы доступны начинающим музыкантам и в тоже время красивы и содержательны. История его создания неразрывно связана с Каменкой, близ Киева, излюбленным местом творчества и отдыха П. И. Чайковского. Ему помогали и наблюдения за детьми своей сестры А. И. Давыдовой, и воспоминания своего детства.

«До чего сегодня весело у нас –

Под Камаринскую все пустились в пляс.

Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я.

Пляшут сестры, пляшет вся моя семья»

Звучит пьеса «Сладкая грёза» на фоне музыки ученица Васильева Маша читает стихи К. Ибряева.

«Тихо, тихо, сядем рядом.

Входит музыка в наш дом.

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены,

Вся земля видна вокруг:

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут лесные тропки,

Тают в дымке голубой –

Это музыка торопит

И зовет нас за собой»

***Учитель***. На уроках «слушание музыки» мы учимся понимать язык музыки, ее характер. Часто нам помогает образное название произведения. Можете ли вы привести пример таких пьес, услышанных на наших занятиях или исполняемых вами?

***Ученики*** называют пьесы из своего учебного репертуара, кто-то обязательно вспомнит услышанные на прошедшем уроке «Времена года» Чайковского.

***Учитель***. О чем рассказала эта музыка композитора, что нам помогло понять ее, хоть немного проникнуться ее настроением? Когда мы слушали игру Михаила Плетнева, смотрели видеофильм?

***Ученики***. Название. Эпиграф (приводят примеры)

***Учитель***. Перед вами, на столах лежит сборник пьес. Прочитайте, что написано на обложке, на 1-й странице. Да это сборник пьес сочинил в мае 1878 года недалеко от Киева, в Каменке, где жила его любимая сестра А. И. Давыдова с семьей, где музыкант любил отдыхать, сочинять музыку. Наблюдения за детьми, воспоминание о своем детстве в этих музыкальных картинах, которые рассказывают о жизни детей в 19 веке, когда не было ни радио, ни телевидения, ни электричества. Ездили на лошадях, мальчики играли с солдатиками, с деревянными лошадками, а девочкам дарили красивых кукол.

П. И. Чайковский посвятил эти пьесы своему племяннику, В. Давыдову, чтобы обучение игре на фортепиано было для него и детей его возраста более интересным. Наверное, вы уже прочитали название пьес «Детского альбома»? Рядом с нотами лежит лист бумаги с такими же названиями. После того, как вы прослушаете музыку и обсудите ее, на этом листе вы будете помечать рядом с названием свои впечатления.

Итак, с чего начинался день ребенка?

«Утреннее размышление» самим музыкантом была названа «Утренняя молитва»

«Господи, Боже! Спаси, обогрей!

Сделай нас лучше, сделай добрей!

Господи Боже! Спаси, сохрани!

Силу любви своей нам подари!»

Перед вами на стенде перечислены средства выразительности. Слушая музыку, выберите из них те, которые создают образ пьесы.

***Учитель*** играет пьесу, затем ученики отмечают неторопливый темп, тихую звучность, аккордовое изложение, напоминающее хоровое пение.

***Учитель.*** Чьё лица вы видите утром, просыпаясь? Наверняка, чаще всего это мама. Какую музыку вы ожидаете услышать?

***Ученики***. (предположительные ответы – ласковую, нежную, мягкую, спокойную)

Звучит пьеса «Мама».

***Учитель***. Подтвердились ваши ожидания?

На листке добавляем умеренный темп, мажор, плавное движение всех голосов.

***Учитель***. Найди название пьес, связанное с детскими играми.

***Ученики***. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»…

***Учитель***. Эти названия о многом говорят, и наша задача разобраться в средствах выразительности.

Звучит «Игра в лошадки». Основное чувство – радость от движения. На листке быстрый темп, непрерывное звучание ♫, стаккато.

Открываем ноты «Марша», тактируем под музыку – бодро, радостно; мажор, 2/4, чёткость, паузы, легкие аккорды, игрушечность.

«Барабанная дробь», ♪♬ ♫ отдаляют один раздел от другого.

***Учитель***. Кукла в жизни девочек и подруга, и ребенок. И композитор выражает чувства ребенка как к живому существу.

Звучит «Болезнь куклы», дети сразу узнаю музыку, вспоминают свои «вздохи».

«Похороны куклы» - траурный марш, минорный лад, медленный темп, аккорды, ритм.

«Новая кукла» - говорящий ритм «♪| ♪♪|♪♪|♪♪|

*смотри, смотри*

*f ABA*

***Учитель***. Чайковский много путешествовал; в разных странах он знакомился с культурой народов, музыкой.

Найдите названия пьес, которые вам подскажут эти страны.

«Старинная французская» - эту мелодию дети записывали в качестве диктанта, поэтому один или другой играют в качестве периода с TSD в левой руке. Определяют основное настроение – грусть, печаль, задумчивость. Слушая игру учителя, смотрят в ноты, отмечают плавное движение ♫ ♫ в среднем голосе а + а Педагог играет дальше, а ученики отмечают новое предложение в + а1

Двухтактная репризная форма.

***Учитель***. А сейчас стихи, которые прочитает Илларионова Даша, перенесут нас…

«Небо над Неаполем – вечно голубое.

Здесь под солнцем юным встретимся с тобою.

Везувий гордо возвышается над городом моим,

Неаполь! Я живу дыханием твоим»

Звучит «Неаполитанская» песенка.

Первый раздел А – сильная доля (бубен)

Второй раздел В - ♪ ♬ ♫ (ложки)

Третий раздел С - ♫ ♫ (ладони)

Первый урок заканчивается заданием. Запомнить название пьес, сгруппировать, попытаться вспомнить музыку.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Второе занятие.

Цель урока: повторение музыкальных жанров.

На доске рисунки, буквенные обозначения музыкальных форм.

***Учитель***. Давайте вспомним название пьес.

***Учитель***. Обучение танцевальным движениям было обязательно. Осанка, необходимость быть изящным, грациозным, ловким не только на детских балах, но и во взрослой жизни. Назовите танцы, помещенные в «Детском альбоме»

***Ученики***. Вальс, Полька, Мазурка.

***Учитель***. Прослушав музыку, выбирайте рисунок, называйте настроение музыки, характерные черты.

Полька – легко, задорно, шутливо, весело 2/4, быстрый темп.

***Учитель***. Откройте ноты и прослушайте еще раз.

***Ученики*** замечают форшлаги, переход мелодии в левую руку (изменение регистра), возвращение первоначального образа

АВА

Вальс – плавно, радостно, светло в крайних частях, мажор. В середине в до миноре.

«Мазурка» - ¾, выделение слабых долей.

***Учитель***. Эти танцы пришли откуда в Россию?

***Ученики*** пытаются вспомнить – из Австрии, Польши, Германии.

***Учитель***. А есть ли русский танец?

Ответ может быть неоднозначным.

Откройте ноты и прослушайте начало. Каков ее характер? Если вы вспомните, что народный танец раскрывает определенные черты характера, то это вам поможет.

Предполагаемые ответы: шутка, юмор, желание веселиться.

***Учитель***. Это подлинный народный напев «Камаринская», который использует и Глинка, и Гречаников.

Теперь я сыграю все голоса, услышьте и увидьте сколько и как распределить их между народными инструментами:

Верхи – балалайке,

Средние – баян, гармонь,

Бас – рог, рожок.

Отметьте в нотах А и слушайте, что делает композитор с этой музыкой дальше.

А1 – характер не меняется, но появляются скачки в мелодии. Девичий хоровод.

А 2 – громкие тяжелые аккорды, пляска парней.

А 3 – мало звуков, тихо, прозрачно, закончилось веселье. Куплетно-вариационная форма.

«Мужик играет на гармошке»

***Учитель***. Пьеса небольшая. Вопрос один – научился он играть?

***Ученики***. Нет. Повторение одного неустойчивого аккорда наводит на мысль, что силы иссякли.

Заканчивается цикл пьесой «хор» - всё понятно, сам композитор назвал ее «В церкви». Равномерные тихие медленные аккорды напоминают звуки службы.

***Учитель***. Нам открылся разнообразный мир, полный красоты, впечатлений. Согласны ли вы, что помогла вам в этом музыка, ее понимание?