ПОДБОР МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К УРОКУ РИТМИКИ

Средняя школа №32 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла

ШОКИНОЙ АИДЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ

 МАРТ 1998 Г

 ПЛАН

1. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О РИТМИКЕ.
2. РИТМИКА. ПРИОБЩЕНИЕ К КЛАССИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ.
3. РЕПЕРТУАР, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ НА УРОКАХ РИТМИКИ.

I Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого её восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей. Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ритмику и обосновал её швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, пластичности и выразительности движений.

ЗАДАЧИ РИТМИКИ:1.Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях.

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности.
3. Учить определять музыкальные жанры.
4. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
5. Развивать творческие способности.

ВИДЫ РИТМИКИ. Источниками движений для ритмики являются физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

К УПРАЖНЕНИЯМ ОТНОСЯТСЯ: ходьба, бег, поскоки, упражнения без предметов и с предметами.

В ритмике используются элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц.

 На основе источников движений выделяют следующие ВИДЫ РИТМИКИ:

1. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ;
2. ТАНЦЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ;
3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

В музыкально-ритмические упражнения входят поскоки, галоп. Эти движения включают в игры, пляски и хороводы. Они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей. Следующий вид ритмики – танцы, пляски, хороводы. Их делят на две группы: зафиксированные и свободные. Танцы бывают разных жанров: народные, бальные, хороводные построения.

 К свободным танцам относятся все пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. Например, «Мы веселые матрешки». МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные). В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных – выполнять задачи, связанные с общим настроением музыки, ее выразительными средствами: ТЕМП, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ, МЕТРОРИТМ, ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

II Подбору репертуара по ритмике всегда придавалось важное значение. Именно от того, на каком практическом материале обучаются дети, во многом зависит, будут ли выполнены цель и задачи, поставленные перед ритмикой.

 В истории отечественного музыкально-ритмического воспитания наблюдается несколько тенденций отбора музыкальных произведений для игр, танцев, плясок, хороводов и упражнений. Репертуар по ритмике прошел эволюцию от приспособления музыки к движениям или движений к музыке до создания музыкально-ритмических произведений.

 ОСНОВНЫМИ ПРИНЦИПАМИ ОТБОРА РЕПЕРТУАРА ПО РИТМИКЕ являются следующие:

1. Художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
2. Моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
3. Разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
4. Соответствие движений характеру, образам музыки;
5. Разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения).

Репертуар музыкально- ритмических движений для начальных классов рекомендуется программой. В ней учтены основные принципы отбора. Педагогу по ритмике следует подбирать репертуар в зависимости от конкретных условий. Это уровень общего, музыкального и физического развития детей. Каждое музыкальное произведение включает сочетание всех выразительных средств, следует систематизировать репертуар. Например, усложнение по динамике дети легче воспринимают и воспроизводят в движениях в следующей последовательности: внезапные изменения форте – пиано, усиление и ослабление звучности, внезапные акценты.

 Необходимо также учитывать усложнение двигательных заданий.

III В течение учебного года концертмейстеру на уроках ритмики необходимо менять репертуар.

1. МАРШИ: С.С. Прокофьев Марш из альбома «Детская музыка»,

 Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

 Дунаевский Марш веселых ребят, «Песня о веселом ветре»;

1. Поскоки: Спадавеккиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»,

 М.И. Глинка «Полька»,

 Слонов «Полька»,

 Куклин «Полька-шутка»,

 Полька «Янка»,

 Жилинский «Латвийская полька»,

 Дунаевский «Полька»;

1. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»,
2. Разминка: песни из м/ф «Чунга-Чанга», «Тимка и Димка»,

 Песня «Антошка»,

 П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков,

 Песни «На крутом бережку», «Неприятность эту мы переживем»,

 Песенка Чебурашки, «Пляска медведя»,

 Д.Д. Шостакович Шарманка,

 5. Упражнения: «В гостях у сказки»

 Портнов Свидание из муз. Сказки «Снежная королева»,

 Ф.Шуберт Экосез

 П.И. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»,

 П.И. Чайковский «Сладкая греза»,

 Ф.Шуберт Музыкальный момент,

 6. Танцы: Сударушка,

 Переменный шаг «Белолица-круглолица»

 Ломовая «Пружинящий шаг»

 «Пойду ль, выйду ль я»

 Н.А Римский-Корсаков Плавный хоровод из оперы «Царская невеста»

 «Матрешки»

 Белорусский танец «Бульба»

 Матросский танец «Яблочко»

 Даргомыжский Танец петрушек

 Украинский танец

 Н.А. Римский-Корсаков «Во саду ли в огороде» из оперы «Сказка о царе Салтане».

ХОД УРОКА 1 КЛАСС

1. Дети входят в класс под звуки марша - Дунаевский «Марш веселых ребят»,
2. Поклон. Приветствие учителя.
3. Разминка. А) Дети идут по кругу под марш, высоко поднимая колени.

С.С. Прокофьев Марш. Ходьба на носках и пятках;

 Б) Поскоки. М.И. Глинка «Полька»;

 В) Галоп. С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;

 Г) Чередование поскоков и галопа: 4 поскока, 4 галопа лицом в круг, 4 поскока, 4 галопа спиной в круг

С.В. Рахманинов «Итальянская полька.

4. Упражнения: 1. «Рубим дрова» - П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,

 2. Упражнение для пальцев – Д.Д. Шостакович «Шарманка»,

 3. «Мишка». Наклоны в стороны. С.С. Прокофьев «Марш»,

 4. Подготовительные упражнения к танцу «На крутом бережку»,

 5. Упр. «Кошечка»». – «Неприятность эту м ы переживем»,

 6. Прыжки на двух ногах «Зайчик»,

 - Куклин «Полька-шутка»,

5. Танец «Кузнечик.

В конце урока музыкальная игра «Капканы». – Куклин «Полька».

4 КЛАСС. 1. ПОКЛОН. Приветствие учителя.

 2. РАЗМИНКА. а) Дети идут по кругу под марш. Дунаевский «Марш веселых ребят»,

 Б) Поскоки «Латвийская полька»,

 В) Галоп С.В. Рахманинов «Итальянская полька»,

 Г) Чередование поскоков и галопа. М.И. Глинка «Полька»,

 Д) Разучивание элементов к эстрадным танцам,

3. Упражнения. «Релеве». Пятки и носки вместе. Поднимание на носках. – Ф.Шуберт «Музыкальный момент».

Позиции рук. – П.И. Чайковский «Сладкая греза»,

Большое и маленькое приседание. – Ф.Шуберт «Экосез,

1. Танец «Самба».

«Вальс» - Ф,Шуберт Вальс».

Материал к докладу подобран из книги О.П. Радыковой, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников».

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Паландишвили «Музыкальное воспитание дошкольников»,
2. «Хореографическая работа со школьниками под ред. Е.В. Коноровой,
3. В.П. Ивинг, В.В. Окунева, В.Н. Витинская «Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа (сост. и общая редакция Л.А. Баренбойма),
4. М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке»