**Выразительные средства музыки в классе домры**

***Статья преподавателя***

***по классу «домра» Аюшеевой С.Ц.***

***«Детская школа искусств №1***

***им. Л.Л.Линховоина г. Улан-Удэ»***

Главные выразительные средства музыки – это мелодия, ритм, гармония. Совокупность этих средств образует «музыкальный язык» произведения. Одно выразительное средство само по себе, как правило, не имеет значения и лишь совокупность или система этих средств даѐт возможность создания определенного музыкального образа. Чтобы раскрыть определенное музыкальное содержание, необходимо владеть комплексом выразительных средств исполнения (сюда входят интонирование, фразировка, динамика, агогика, нюансировка, тембр, артикуляция, штрихи и т.д.). Необходимо сделать игру более выразительной. Чем лучше, качественнее звук, тем совершеннее может быть художественный результат.

Самыми яркими выразительными домровыми средствами следует признать ее кантилену и техническую подвижность. «То трепетная, то драматическая, то созерцательная, то грустная, щемящая кантилена, то завидная ритмическая четкость исполнения, пассажная беглость, бесконечная множественность характера сопровождения медиатора и соприкосновения пальцев человеческой руки со струной», по мнению Н. Лысенко, выделяют домру как оригинальный и очень выразительный инструмент.

 При художественном восприятии музыкального произведения слушателем сознание его получает образную «информацию» не от исполнительских средств музыканта, а от ее выразительных средств. *Штрихи* являются носителями определенного музыкального смысла и участвуют в формировании этой образной информации в сознании слушателя. Владение всеми художественно-техническими средствами составляет искусство музыканта-исполнителя, и отточенная техника правой руки – главная основа этого.

Основным приемом звукоизвлечения на домре является *удар* по струне, который состоит из нескольких элементарных действий: замаха, контакта со струной и последующего движения. Каждая из этих трех фаз может быть различной по форме, силе, скорости (времени). На основе удара производится *тремоло* – последовательные удары вниз и вверх. *Щипок*, также считающийся одним из основных приемов, отличается от удара лишь отсутствием замаха, атаки.

В основе любого приема, создающего новый колорит, новый тембр звучания домры, лежит, как правило, все тот же удар или щипок

Существует еще одна группа – приемы звукоподражания, сонорные приемы (без фиксированной звуковысотности), которые в домровой литературе встречаются довольно часто.

Таким образом, приемы игры на домре можно разделить на основные (приемы звукоизвлечения), колористические и сонорные. Все они состоят из множества простых (элементарных) движений, которые в процессе обучения целесообразно анализировать, корректировать и тренировать, так как именно они определяют уровень исполнительского профессионализма.

Еще одной проблемой является координация правой и левой рук, нарушения которой приводят к ухудшению «дикции», и даже срыву при исполнении.

Итак, исполнительская техника домриста включает в себя следующие виды   приемов: 1) основные приемы звукоизвлечения, 2) колористические приемы, 3) приемы звукоподражания (сонорные), 4) фактурные приемы.

Новые приемы игры ввел А.Цыганков (одновременное сочетание пиццикато левой руки и натуральных флажолетов, двойные флажолеты и др.). П.Нечепоренко – гитарные приемы.

Исполнителю предоставляется определенная свобода в выборе варианта приема звукоизвлечения, колористического или сонорного приема. Например, тему, исполняемую ударами, один домрист играет с более жесткой атакой, другой – более мягко; один – случайной аппликатурой, другой – соблюдая определенную логику. Некоторые по своему усмотрению применяют вибрато, портаменто, игру над грифом. Если в тексте указано постукивание по деке, то один может сделать это медиатором, другой – пальцем, третий – ногтем и т.д. Конечно, существуют произведения, где абсолютно точно указаны и приемы звукоизвлечения, и аппликатура, и многие другие приемы. Но в любом случае показателем высокой профессиональной культуры домриста является, с одной стороны, мастерство исполнения любого приема, любого движения, с другой стороны – логичность их применения и убедительность исполнения.

Правильное и грамотное использование выразительных средств – важнейший элемент культуры исполнителя-домриста. Это богатство «палитры» - красок, самых разных их оттенков, которые все вместе делают исполнение более выразительным, живым и ярким.

Блистательная игра, когда исполнителю подвластно реализовать любое мельчайшее изменение в образно-эмоциональной сфере произведения, сохраняя при этом целостность музыкального высказывания не только на синтаксическом, но и на формообразующем уровнях, начинается с проблемы звукоизвлечения. Ибо для реализации эмоционально-художественного замысла необходимо владеть всей многообразной палитрой тембрально-штриховых составляющих звука, основы основ музыкального языка.

 **Список литературы:**

1. Зеленый В. «О звукоизвлечении на домре. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры» Красноярск, 1993

2.  Осмоловская Г.В. Обучение игре на домре. Вопросы теории и методики: Учебно-методическое пособие. – Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2001.

3.    Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Вып. 147/РАМ им.Гнесиных. М., 2000.

4. Н. Т. Лысенко «Методика обучения игре на домре».

5.  С. Ф. Лукин «Уроки мастерства домриста».