**Тема: «Графика. Классификация»**

**Цель:** познакомить с различными видами графики, пробуждая возможный творческий потенциал, выполнить набросок человека.

**Задачи:**

* закрепить знания о видах графики, о техниках и приемах;
* способствовать эстетическому воспитанию детей средствами графического изображения;
* формировать умения и навыки учащихся при использовании различных художественных материалов;
* сформировать представление о печатной графике, видах техники исполнения работ;
* освоить на доступном уровне технику «печати»;
* развивать пространственное воображение и неординарное мышление;
* воспитывать интерес к изобразительному искусству;
* приобщать учащихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, через изображение декоративной символики как обозначении жизненно важных для человека смыслов.

**Методы обучения:**

* словесные: рассказ, объяснение.
* наглядные: показ образца изделия; презентация.
* методы поощрения: эмоциональное стимулирование (похвала, одобрение);
* практический.

**Методы контроля**: опрос, наблюдение, выставка.

**Материалы и инструменты, оборудование**:

Мультимедийная презентация, работы детей прошлых лет - наброски человека, открытки, марки, плакаты, пастель, уголь, сангина, перьевые ручки, набор плакатных перьев, тушь; музыкальное сопровождение занятия; гуашь, кисти, бумага, клеенка, тряпочка.

*Для педагога:* репродукции известных художников, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран), слайды и видеофильм, звуки природы.

*Для учащихся:* бумага формата А-3, простые карандаши (твердо-мягкий и мягкий), пастель, уголь, сангина, ластик.

**Структура занятия:**

1. Организационная часть.
2. Подготовительный этап.
3. Основная часть: объяснение нового материала.
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов и рефлексия.

**Ход занятия**

1. **Организация начала занятия**

* приветствие;
* организация рабочего места;
* проверка присутствующих обучающихся на занятии.

1. **Подготовительный этап**

* Сегодня мы продолжим изучение темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка». Этот вид искусства хорошо знаком вам с раннего детства, когда впервые взяв в руки карандаш, вы провели на листе бумаги первые линии. Именно тогда, сами того не сознавая, вы познакомились с графикой. Что же такое графика?

Графика - это прежде всего рисунок. Слово «графика» произошло от греческого слова «графо» - «пишу», «черчу», «рисую». Если вспомнить наскальные рисунки первобытного человека, то рисунок был наиболее древним видом изобразительного искусства, который развивался вместе со скульптурой и прикладным искусством. Прекрасные образцы рисунка оставила нам античная вазопись (слайд). Но самостоятельное художественное значение рисунок приобрёл лишь с конца XV - начала XVI в.в. (слайд)

Графика - искусство линейное, строгое, основанное на сочетании чёрного и белого, причём белым является сама бумага, а чёрным - карандаш, уголь или другой «сухой» материал. Каждый вид искусства «говорит» на своём языке (живопись, скульптура, ДПИ).

* На каком языке говорит графика? Линия и сочетание чёрных и белых пятен - основные изобразительные средства графики, её язык, скупой и лаконичный. Используется ли в графике цвет?

Цвет в графике используется, но он подчинён линии. Так же, как в скульптуре, цвет в графике условен, он не играет главной роли, как в живописи. К графике относятся рисунки цветными мелками - пастель. Художники-графики используют и водяные краски - акварель и гуашь. И хотя графика, как и живопись, создаёт изображение на плоскости, но отличается она от живописи условным отношением к цвету.

Графика более условна, нежели живопись. Для неё характерны лаконичность художественной манеры и ёмкость образов. Отсюда и присущая многим графическим произведениям недосказанность. Несмотря на ювелирную точность, с которой работают многие художники-графики, эта техника неразрывно слита с искусством намёка, оставляющим зрителю пространство для воображения.

* Как вы думаете сколько существует видов графики? Попробуйте назвать как можно больше примеров различных видов графики. (Рисунки, гравюры, плакаты, газетные и журнальные карикатуры, реклама, упаковки различных товаров, этикетки, эмблемы, афиши кино и театра, дорожные и товарные знаки, марки).

1. **Основная часть: объяснение нового материала**

Виды графики, классификация. Существует две основные классификации графических произведений: по способу создания изображения и функции. Согласно первому подходу, она делится на две большие группы - рисовальную и печатную (слайд). Но в связи с компьютерно-информационной революцией, произошедшей на рубеже XX-XXI веков, этот подход устарел и классификацию следует расширить. Актуальное деление таково:

* *Рисовальная графика,* которую также называют уникальной, поскольку произведение создаётся в единственном экземпляре (слайды по теме «Классификация графики»).
* *Печатная,* позволяющая на основе созданной художником печатной формы создавать любое количество изображений (ограничение только в производственных мощностях). (слайд)
* *Компьютерная,* не требующая переноса на печатный носитель и практически не имеющая физических ограничений по копированию (но есть юридические ограничения, вытекающие из авторского права). (слайд)

Интересно, что до конца XIX столетия рисунок не относился к графическому искусству - его считали всего лишь подготовительным материалом для живописи (то есть сужали понятие до эскизов и набросков). Только в XX столетии термин охватил и работу по созданию иллюстраций, карикатур, рисунков. Ну а когда появилась компьютерная графика, и её выделили в качестве отдельного подвида.

Теперь рассмотрим классификацию по функциям графических работ (слайды). Необходимо выделить:

1. Станковую графику. В неё входят вещи, которые являются самостоятельным произведением искусства (как картины):

* Станковый рисунок. Художники-графики, как и их коллеги-живописцы, работают в различных жанрах - создают портреты, пейзажи, бытовые сцены, натюрморты, исторические и мифологические сцены.
* Эстамп, включающий различные виды гравюр и других оттисков. Гравюра, в свою очередь, делится на две большие группы - на дереве (то есть ксилографию) и на металле (среди которых особо выделяется офорт - техника, подразумевающая травление металла кислотами). Также к эстампу относится монотипия, литография, трафаретная печать, шелкография.
* Акварельные работы. Метод создания изображения на бумаге с помощью акварельной краски. В зависимости от применяемой акварельной техники удаются очень реалистичные рисунки.

1. Книжную. Включает не только иллюстрирование, но и создание обложек и суперобложек, виньеток, заставок и других элементов художественного оформления книги.
2. Газетно-журнальную. К ней относятся работы по оформлению периодических изданий. В качестве отдельного подвида выделяется такая разновидность иллюстраций, как карикатура.
3. Прикладную, которая делится на рекламную и промышленную:

* Первая включает разработку вывесок и иных рекламных носителей (буклетов, листовок, флаеров). Также к ней примыкает айдентика (разработка фирменного стиля).
* К промышленной относится создание банкнот, почтовых марок, упаковок. Зачастую рекламные и промышленные задачи пересекаются - например, при создании дизайна упаковок для товара.

1. Плакатную(включая афиши), хотя её тоже можно отнести к рекламной.
2. Графику письма. Это каллиграфия - мастерство красивого письма, эпиграфика - нанесение надписей на твёрдых материалах, разработка шрифтов.
3. Компьютерную, которая включает дизайнерское оформление сайтов, мобильных приложений, разработку 3D-визуализаций для интерьерного дизайна. Эта область в значительной мере пересекается с рекламной.

По технике исполнения: рукотворная графика - это рисунки, наброски.

Сегодня выполним наброски фигуры человека. Какой материал использует художник для изображения человека? (слайды презентации).

Сейчас покажу на доске как изобразить человека, что считается самым сложным в изобразительном искусстве. Кроме позы и положения нужно учитывать анатомию, уметь передавать динамику движения и эмоции.

Пропорции. Первое, что нужно сделать, - разобраться с пропорциями. Для этого необходимо нарисовать на листе линию и разбить ее на семь-восемь равных частей, если рисуете человека стоя.

Скелет. Далее нужно заполнить нарисованную шкалу сверху вниз, как на таблице (показываю). Сначала надо нарисовать голову - она должна занять одно деление, затем грудную клетку - два деления, таз примерно на четвертом делении, колени на пятом и стопы. Не забудьте, что у человека должны быть шея и руки, а еще надо предусмотреть место под переходы от одной узловой точки к другой, например, от грудной клетки до таза.

Основа человека готова. Можно стереть шкалу с цифрами, она больше не понадобится.

Форма. Чтобы не запутаться с пропорциями внутри самой фигуры, не прорисовывайте сразу линии тела. Оформите мышцы овалами, выделите суставы. Этот шаг многие пропускают, считая его примитивным, но именно он помогает новичкам сделать фигуру правильной.

Прорисовка формы. На этом этапе все части фигуры нужно соединить плавной линией, добавить основу одежды, если она нужна, прическу и остальные детали.

Детализация. Самое основное сделали, осталась детализация, степень которой зависит от изначальной идеи.

Как вы заметили, я начинаю всегда все работы с рисования простым карандашом. Почему? (ответы детей)

Хочу обратить внимание, что простые карандаши различаются по степени мягкости. Существует несколько систем обозначения жесткости, но чаще всего встречается европейская шкала. **B -** мягкий. **H** - твердый. **HB**- твердо-мягкий. **F** - средний тон между H и HB.

Цифры, которые часто стоят перед буквой, обозначают степень мягкости или твердости. Например, 4B в четыре раза мягче, чем B, а 2H в два раза тверже, чем обычный H.

Чаще всего для создания наброска используется карандаш HB, им удобно прорисовывать основу и создавать тени. Для создания акцентов, прорисовки более темных линий и теней используются мягкие карандаши - 2B и мягче.

И так, наша задача - выполнить набросок человека. Но, перед тем, как приступить к практической работе, повторим правила ТБ:

1. не делать резких движений во время работы;
2. соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину;
3. осторожно пользоваться материалами;
4. аккуратно пользоваться карандашом;
5. не покидать рабочее место без разрешения педагога;
6. при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу;
7. после окончания работы произведите уборку своего места;
8. ходя домой не забывать свои личные вещи.
9. **Практическая работа**

* Ну, а теперь приступим к работе.

Учащиеся приступают к работе, правильно расположив лист. На протяжении всей самостоятельной практической работы помогаю каждому ученику (индивидуальная помощь, если возникают проблемы).

В конце занятия выставить все мольберты в ряд с работами - выставка работ.

1. **Подведение итогов. Рефлексия**

* На каком языке говорит графика? (Линия и сочетание чёрных и белых пятен - основные изобразительные средства графики).
* Используется ли в графике цвет? (Цвет в графике используется, но он подчинён линии).
* Сейчас мы посмотрим ваши эскизы. Любая работа ведется последовательно, и решить все задачи, поставленные на этом занятии, сразу мы не сможем.
* Вам необходимо осуществить самооценку собственной деятельности. (учащиеся делают вывод своего творчества).
* Молодцы! Давайте закончим следующие предложения:
* Я знаю…
* Я понимаю…
* Для меня было открытием…
* У меня получилось…
* Мне понравилось…
* Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?
* А сейчас оценим работы ваших товарищей, у вас на столе магниты красного и синего цвета. Подумайте и приложите красный магнит рядом с той работой, которое вам понравилось, а синий магнит - которые необходимо доработать (Идет обсуждение и оценка работ путем голосования детей по номинациям. Результаты заносятся в «таблицу Успехов»).
* Сегодня вы отлично поработали! На следующем занятии мы продолжим работу над поставленными задачами: набросок человека в движении. Наше занятие подошло к концу. Спасибо! До свидания!

Уборка рабочих мест.