

**Полное название воспитательной практики**

| **Название воспитательной практики** | Посвящение в студийцы театра – студии «Фаэтон» |
| --- | --- |
| **Ф.И.О., должность и наименование образовательной организации авторов воспитательной практики** | Гвоздецкая Светлана Евгеньевна,  Кавеева Лилия Раильевна,  Лучшева Дарья Владимировна,  педагоги дополнительного образования МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской» |
| **Актуальность внедрения воспитательной практики в условиях реализации Региональной стратегии воспитания «Я – Кузбассовец!»** | В Региональной стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года определено проблемное поле воспитания. Около 30 % выпускников и 20 % родителей отметили недостаточность опыта одиннадцатиклассников в области организации и проведения школьных мероприятий, участия в общественных объединениях детей и молодежи.  Вместе с тем программа воспитания Дворца творчества им. Н.К. Крупской в воспитании детей юношеского возраста ставит цель - создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел.  В соответствии с поставленной целью в театре – студии «Фаэтон» ежегодно проводится мероприятие «Посвящение в студийцы театра – студии «Фаэтон», организаторами которого становятся старшие учащиеся. |
| **Описание воспитательной практики** | Театр-студия «Фаэтон» - это разновозрастное сообщество, где занимаются дети с 7 лет и студенты до 20 лет. Учащийся проходит путь от освоения азов актёрского мастерства до создания целостных образов в спектаклях и основ режиссуры. Работа с разновозрастным коллективом позволяет объединять в общую сценическую деятельность учащихся «Детского театра» и учащихся «Юношеского театра».  Посвящение в студийцы – особое, интересное событие с которого начинается вхождение учащегося в жизнь театра-студии.  Не менее важно это событие и для старших студийцев, ведь именно они являются организаторами мероприятия. Учащиеся уже занимаются на продвинутом уровне освоения содержания программы (этап «Юношеский театр»). На этом этапе идет формирование навыков самостоятельной работы и становление творческой индивидуальности учащихся. Важно, чтобы старший подросток и юноша мог самостоятельно применить полученные знания и осуществить задуманное. И событие «Посвящение в студийцы» предоставляет ребятам такую возможность.  Подготовка и проведение мероприятия включает в себя следующие этапы: организационный, сценарный, режиссёрско-постановочный, сводные репетиции, проведение мероприятия, подведение итогов (подробнее см. приложение 1, 2).  В работе старших студийцев фактически продолжалась учебная работа. Но теперь задачей учащихся было не их приобщение к знаниям, а переработка, объяснение и подача в привлекательной для младших форме традиций, ценностей студии.  Включение старших учащихся в социально значимые дела театра-студии «Фаэтон» содействует обретению ими социального опыта по взаимодействию с младшими школьниками. |
| **Целевая аудитория воспитательной практики** | Учащиеся театра-студии «Фаэтон», возраст 15-18 лет |
| **Цель и задачи воспитательной практики** | **Цель:** создание условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимого дела по сохранению традиций в театральной студии.  **Задачи:**   * обсудить во взаимодействии с учащимися необходимость сохранения традиций театра-студии «Фаэтон», актуализировать знания об его истории; * провести творческую мастерскую «От замысла к мероприятию», определить этапы организационно-постановочной работы, разработать план подготовки и проведения мероприятия; * помочь распределить обязанности и назначить ответственных (организатор, сценарист, режиссер-постановщик, оформитель, группа технического обеспечения, администратор); * разработать с учащимися сценарий, подготовить художественное оформление для сцены, реквизит, костюмы, музыкальное оформление; * назначить график репетиций; * провести традиционное мероприятие «Посвящение в студийцы театра-студии «Фаэтон»; * подвести итоги работы |
| **Технологии, методы реализации воспитательной практики** | Методика коллективной творческой деятельности, которая наиболее полно отвечает целям и принципам деятельности театра-студии “Фаэтон”, так как в основе этой методики лежит: забота об улучшении окружающей жизни; коллективное творчество; содружество поколений; отношения общей товарищеской заботы |
| **Ожидаемые результаты воспитательной практики** | Учащиеся «Юношеского театра» приобрели опыт осуществления социально значимого дела по сохранению традиций в театральной студии который проявляется в умении:   * определять этапы организационно-постановочной работы, разрабатывать план подготовки и проведения мероприятия, распределять обязанности; * разрабатывать сценарий, подготавливать художественное оформление для сцены, реквизит, костюмы, музыкальное оформление; * проводить традиционное мероприятие «Посвящение в студийцы театра-студии «Фаэтон» и подводить итоги работы |

**Приложение 1**

**План-график подготовки мероприятия**

**«Посвящение в студийцы»**

| **Этапы подготовки** | **Что делаем** | **Сроки** |
| --- | --- | --- |
| Организационный | * формирование творческой группы, обсуждение целей, задач мероприятия, содержания, * выбор ответственных за разработку сценария,  режиссёрско-постановочную работу, музыкальное оформление, художественное оформление,  техническое обслуживание и др. | 1 октября |
| Сценарный | * разработка сценария, * читка и корректировка сценария, * обсуждение оформления, * подбор музыкального материала, * составление графика работ | 4 – 10 октября |
| Режиссёрско-постановочный | * организация режиссерско-постановочной работы (отсмотр и отбор номеров, подбор исполнителей и распределение ролей, работа с текстом), * корректирование  сценария с учетом репетиционной работы (внесение изменений, дополнений, уточнений, ремарок, постановочных моментов и т.д.), * разводка номеров, сцен, эпизодов, * подбор и изготовление реквизита, элементов костюмов и оформления, * репетиции (музыкальные, с реквизитом, в костюмах, технические), * запись, монтаж, сведение фонограмм, * оформление сцены, * техническое обслуживание репетиций | 11 – 22 октября |
| Сводные репетиции | * планирование работы (сроки, ответственные, условия) * составления расписания генеральной репетиции * уточнение   переходов (соединений) между номерами * составление порядка выступлений, общего хода мероприятия. * репетиции с ведущими * прогонные репетиции, технические музыкальные * генеральная репетиция. * составление режиссерских партитур для всех служб (свет, звук, машинисты сцены и др.) * подбор и изготовление реквизита, элементов костюмов и оформления. * техническое обслуживание репетиций. * запись, монтаж, сведение фонограмм * выпуск печатной продукции (пригласительные билеты, программки, афиши и др.) | 23 – 29 октября |
| Проведения мероприятия | * встреча творческого состава и размещение по актерским комнатам, * обеспечение фото съёмки мероприятия, * подготовка свето- и звуко- аппаратуры, оборудования сцены, * работа группы выпускающих, * проведение мероприятия, * проведение мероприятия | 31 октября |
| Подведения итогов | Анализ проведенного мероприятия (уровень исполнительского мастерства, работа выпускающих и организационной группы, технических служб и т.д.) Подведение итогов работы. Выводы |  |

**Приложение 2**



**Сценарий**

**«ПОСВЯЩЕНИЯ В СТУДИЙЦЫ»**

**«Театра-студия «Фаэтон»**

| **Дата проведения:** | 31 октября  2021 года |
| --- | --- |
| **Место проведения:** | Театр – студия «Фаэтон» |
| **Время проведения:** | 15.00 |

*В зал проходят студийцы первого года обучения.*

*Звучат фанфары. Выходит Классический ведущий во фраке.*

**Классический  ведущий:** Здравствуйте!!! Мы рады видеть вас в стенах нашего театра.

Театр о волшебный мир!

Позволь войти в твои владенья.

Ты ангел мой, ты мой кумир,

Живой источник вдохновенья!

За мигом миг, за шагом шаг

Впадает зритель в изумленье

Все будет так и все не так,

Через волшебное мгновенье!

*На сцену выходит Фёкла Чемоданова, героиня спектакля «Чемоданное настроение», с огромным чемоданом.*

**Фёкла Чемоданова**: Привет-буфет!!! Уже обед?

**Классический  ведущий:** Какой обед? Вы кто?

**Фёкла Чемоданова:** Я Фёкла Чемоданова. А вот ты кто? И что у вас тут происходит?

**Классический ведущий:** У нас сегодня серьёзное мероприятие – посвящение в студийцы, а я - Ведущий.

**Фёкла Чемоданова:** Ведущий-вечножующий! Тоже мне имечко!

**Классический ведущий:** Уйдите, пожалуйста, со сцены! Не мешайте нам и заберите свой чемодан!

**Фёкла Чемоданова:** Ой-ой-ой… Между прочим, это не просто чемодан: это мой дом! Я в нем живу, путешествую и приглашаю всех вас в гости.

**Классический ведущий:** Я очень люблю ходить в гости! Ребята, а вы любите ходить в гости?

**Фёкла Чемоданова:** Вот и замечательно. Значит с меня чай, а с вас – номер в подарок.

**Классический ведущий:** Хорошо, вы смотрите номер и потом не мешаете нам. Встречайте! На сцене – «Ой Варвара!»

**№ 1 «Ой, Варвара»**

**Классический ведущий:** Спасибо нашим студийцам за прекрасный номер. А теперь продолжим наше ответственное мероприятие. И первое испытание – это выход на сцену. Я приглашаю на сцену – ребят из группы «Браво».

**№ 2 Отрывок из стихотворения «Тараканище»**

**Фёкла Чемоданова:** Браво! Браво! Молодцы! Ещё, ещё! Мне ещё хочется. Мне так понравилось, так понравилось, что хочется ещё!

**Классический ведущий:** Ребята, порадуем Феклу? Я приглашаю к Фекле в гости маленького светлячка и ребят из группы «Бис»!

**№ 3 Номер «Светлячок»**

**Фёкла Чемоданова:** Бис, прекрасно, просто здорово!!! Вы настоящие артисты!

**Классический ведущий:** Они ещё не все испытания прошли.

**Фёкла Чемоданова:** Ой, я же совсем забыла – презабыла! Ко мне же сегодня приезжает моя подруга из Африки – Стоножка.

**Классический ведущий:** А по-моему, она уже к нам идет.

**Фёкла Чемоданова:** Ой, точно! Побежали встречать.

**№ 4 Номер «Стоножка»**

**Фёкла Чемоданова:** Все видели, какая у меня супер-пуперская подруга?

**Классический ведущий:** Да, Фекла… Таким друзьям можно только позавидовать.

**Фёкла Чемоданова:** А чем вы меня удивите, господин ведущий?

**Классический ведущий:** Я знаю загадки про театр.

**Фёкла Чемоданова:** Ага, загадки? Я ведь отгадок не знаю.

**Классический ведущий:** Надеюсь, что ребята в зале – знают. Потому что это – второе испытание. Сейчас я буду загадывать загадки, а вы отгадывать.

Вам пиратом иль котом.

Принцем, чудищем, шутом.

Стать поможет, например,

Сшив костюмы (костюмер)

Он на сцене ходит, пляшет,

И поет, и шпагой машет.

Поразит всех мастерством:

То он царь, то волк, то гном.

И зовется с давних пор

Человек этот…(актер)

В кинотеатре - широкий экран,

В цирке - манеж иль арена.

Ну, а в театре, там где спектакли,

Площадка особая -…**(**сцена)

Там актеры и актрисы

Сцена, занавес, кулисы…(театр)

Коль спектакль завершился

– Слышно «Браво!», комплименты;

в благодарность,

Дарим мы**…**(аплодисменты!)

**Фёкла Чемоданова:** Молодцы! Вы так много знаете о театре! И я присваиваю вам звание «Студийцы»!

**Классический ведущий:** Фёкла, они, конечно, успешно выполнили задания. Но чтобы стать настоящими студийцами, они должны произнести нашу клятву!

**Фёкла Чемоданова**: Ого!

**Классический  ведущий:** Для произнесения торжественной клятвы студийца всем встать.

**Торжественная клятва студийца Театра-студии «Фаэтон»**

**Вступая в ряды служителей Мельпомены, торжественно клянусь:**

Гордо нести звание студийца «Театра-студии «Фаэтон» - клянусь!

Студийцы: Клянусь!

К работе относиться творчески (а иначе зачем?) – клянусь!

Студийцы: Клянусь!

Не нарушать артистическую этику – клянусь!

Студийцы: Клянусь!

Помогать друг другу в работе – клянусь!

Студийцы: Клянусь!

Уважать своих партнеров по сцене, педагогов, режиссеров – клянусь!

Студийцы: Клянусь!

Быть готовым к занятиям, репетициям – клянусь!

Студийцы: Клянусь!

Бережно относиться к театральному костюму, декорациям, реквизиту – клянусь!

Студийцы: Клянусь!

Сохранять традиции Театра-студии «Фаэтон» - клянусь!

Студийцы: Клянусь!

**Классический ведущий:** Поздравляю! Вы приняты в нашу большую дружную семью.

**Фёкла Чемоданова:** И за это я приглашаю вас в сказку!!!

**Классический  ведущий:** Встречайте «Крошка Енот и то кто сидит в пруду»

**Спектакль «Приключения крошки Енота и его друзей»**

**Классический ведущий:** Театр любить всю жизнь я буду

Здесь все спектакли - волшебство.

Театр наш подобен чуду,

Но люди создают его!

Здесь все прекрасно: жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают грезы, сказки,

Здесь торжествует мир добра!

Мы не прощаемся с вами, а говорим вам до свидания.

**Фёкла Чемоданова:** До новых встреч!!!!!!!!!