

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
«Дорогобужский район» Смоленской области*

**План – конспект
открытого урока на тему:
«Работа над репертуаром
в младших классах»**

**Провела:
преподаватель
Щелкунова Л.Н.**

**п. Верхнеднепровский
2021 г.**

Дата проведения: 09.12. 2021г.

Место проведения: МБУДО «ДШИ»

ФИО преподавателя: Щелкунова Людмила Николаевна

ФИО уч-ся, класс: Юсупов Тимофей, 3 класс

Музыкальный инструмент: баян

Тема урока: «Работа над репертуаром в младших классах»

Цель урока: гармоничное развитие музыкальных способностей и технических навыков ученика, углубление его исполнительского опыта.

Задачи урока:

- **обучающие:** закрепление навыков грамотного прочтения текста, понятия о форме изучаемых произведений, фразировке, динамическом плане; формирование элементарных навыков анализа музыкального произведения;
- **развивающие:** развитие мышления, навыка слухового контроля, ритмического чувства, совершенствование технических приёмов;
- **воспитательные:** воспитание настойчивости, навыков самостоятельной работы, концентрации внимания, собранности во время концертного выступления, формирование веры в свои силы и возможности.

Тип урока: комбинированный (изучение нового материала, закрепление и систематизация знаний и навыков, репетиция исполнения выученных пьес).

Форма урока: индивидуальная

Основные методы обучения, применяемые на уроке: объяснение, показ на инструменте, анализ текста и художественного содержания произведений, использование сравнений, подтекстовок, аналогий, репетиция концертного выступления.

Ожидаемый результат: грамотное и свободное прочтение учеником текста изучаемых произведений, ритмического рисунка; точное исполнение штрихов; усвоение свободных и рациональных движений; яркая передача характера пьес.

Содержание урока

Вступительное слово преподавателя.

Сколько исполнителей, столько неповторимых индивидуальностей, со своими природными данными и способностями. Однако, в известной мере, условно, существуют две разновидности музыкально-исполнительских индивидуальностей. К первой группе относятся учащиеся, обладающие хорошей музыкальной восприимчивостью и техническим развитием; ко

второй – дети, у которых эмоционально-слуховые и двигательные-технические способности развиваются замедленно. В работе с каждой группой педагогу следует найти ту основную линию, своего рода психологическую установку в их обучении, которая, не нарушая его контакта с учащимся, даст возможность ребенку с интересом и в посильной, индивидуально оправданной форме приобщаться к музыке. Таким образом, текущее музыкально-исполнительское развитие названных групп будет проходить по двум взаимосплетаящимся линиям. С одной стороны, надо заинтересовать детей музыкой через относительно самостоятельно выполняемые задания, с другой же, постепенно расширять рамки изучаемого репертуара. Выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика – одна из важных и трудных особенностей музыкальной педагогики. Индивидуальное обучение позволяет не только научить играть на инструменте, но и развить в ребенке художественное мышление, научить понимать музыку, также сочетать в своей работе воспитание – выявление и развитие лучших задатков ученика, - и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы. Руководствуясь методами индивидуального обучения, педагог обязан знать и справедливо оценивать положительные и отрицательные стороны личности ученика, его отношение к музыке, его исполнительские проявления. Одни склонности поощрять, другие – тактично изменять, направлять в нужное русло. Но в любом случае, педагогу важно услышать и отметить привлекательные черты исполнения ученика, как бы скромны они не были, поощрять его и поддерживать.

Тем самым педагог повышает веру ученика в свои силы, его энергию увлеченностью работой, его готовность добиваться того, чего он не умеет. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в работе между ними.

Основные принципы, которыми я всегда руководствуюсь при работе над каждым произведением:

- развитие мышления ученика,
- выбор рациональных игровых приёмов, их взаимосвязь с содержанием произведений,
- выбор конкретных методов и способов работы для данного ученика,
- работа над воплощением художественного содержания.

Педагогическая практика показывает, что работу над музыкальным произведением можно разделить на три этапа:

1. Общее ознакомление с произведением
2. Детальный разбор (анализ)
3. Художественная доработка произведения.

На всех этапах роль педагога очень велика. Начиная от выбора изучаемого произведения и кончая подготовкой к публичному его исполнению, педагог несет ответственность за все течение рассматриваемого процесса.

Практическая часть.

- Первый этап работы над музыкальным произведением. Общее ознакомление с произведением.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Обычно работу над музыкальным произведением я начинаю с предварительного проигрывания нового произведения, знакомства с материалами о произведении, его авторе.

(Проигрывание 2 части «Маленькая сюита» «Хитрая лиса» преподавателем).

Р. Н. Бажилин известен как автор многочисленных публикаций, составитель сборников для аккордеона, композитор и педагог. Его труды и творчество сегодня стали заметным вкладом в аккордеонную культуру России.

«Маленькая сюита» по мотивам сказки «Золотой цыпленок» включает в себя одну из частей под названием «Хитрая лиса». Это произведение пользуется популярностью среди педагогов и обучающихся. Оно отличается простым гармоническим языком, ясной, запоминающейся мелодией, легкостью и изяществом.

Вопрос: Как называется произведение?

Ответ: Хитрая лиса.

Вопрос: В какой форме написано?

Ответ: Форма рондо. Тональность ре минор.

Вопрос: Определи характер?

Ответ: Это веселая, оживленная пьеса, которой присущи подвижный темп, четырехдольный размер и своеобразный ритмический рисунок с часто встречающимися синкопами.

Вопрос: что такое синкопа?

Ответ: в тех случаях, когда долгие звуки не совпадают с сильными долями, образуется смещение акцентов с сильных долей на слабые. Такое смещение акцентов называется синкопой. Синкопированные ритмы особенно ярко проявляются в современной эстрадной музыке.

Вопрос: Основные штрихи, аппликатура, динамика?

Ответ: сочетание штрихов: в правой партии – легато и стаккато, в левой партии – глубокий бас с короткими аккордами. Аппликатура четырехпальцевая. Динамические оттенки меццо пиано и меццо форте.

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к разбору нотного текста.

- проигрывает отдельно правой и левой рукой, соблюдая все характерные особенности;
- подчеркнуть (выделить) сильную долю в начале каждого такта, так как это позволяет ученику быстрее и легче выучить текст;
- соблюдать своеобразный ритмический рисунок, основанный на синкопах;

- легкость и ровность звучания
(Играет каждую партию отдельно, учитель одновременно подыгрывает на баяне, работаем над текстом пьесы) Проигрывание в медленном темпе. Одним из важных моментов на начальном этапе работы над произведением является работа над аппликатурой. Верная и удобная аппликатура способствует легкому и правильному исполнению текста, неправильная – тормозит процесс выучивания.

При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Полезно заниматься ритмом, как на начальном этапе работы, так и при исполнении готового, выученного произведения. (Ученик играет правой рукой ритм одной из фраз, контролируя слухом каждую длительность, точно выполняя ритмический рисунок).

Таким образом, в результате первого этапа работы над произведением учащийся должен как можно больше узнать о нём, понимать предстоящие технические и художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы.

- Второй этап работы над музыкальным произведением. Детальный разбор (анализ).

Детальный разбор (анализ) включает в себя:

- работа над звуком;
- фразировка, филировка звука мехом, динамика;
- техническое овладение произведением;
- игра на память.

Работа над звуком считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания я считаю воспитание умения вслушиваться в звучание инструмента. Работа над звуком должна тесно увязываться с развитием слуховых способностей ученика. Развитие этих качеств поможет ученику замечать неточности в своём исполнении, правильно реагировать на плохое звучание. С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением необходимо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с учеником мы разбираем строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над фразировкой музыкального произведения. Вдумчивое отношение к фразе позволяет вникнуть в музыкальное содержание произведения. Каждое музыкальное произведение вырастает из небольших мотивов, которые состоят из нескольких нот, строящихся на основе гаммаобразного движения или, допустим, арпеджио. В этом уже закладывается характер музыки. Послушав его, мы уже можем понять, какая из него вырастет музыка, какое получится произведение. Мотивы в свою очередь образуют фразы. Фразы образуют предложения. В каждой фразе нам надо выделить главное слово, и как бы подвести к нему

мелодию. С помощью чего мы это делаем?
- С помощью динамических оттенков (работа над динамическими оттенками).

Определить с учеником фразы в каждой части: фраза состоит из двух тактов – выделить «вершины» в каждом построении. Затем ученик отрабатывал контрастные оттенки на первых двух фразах. Немаловажное значение имеет роль движения меха. Здесь всё зависит от работы левой руки. Полнота и глубина звука даже на небольшой силе не потеряется, если мех будет постоянно вестись левой рукой.

Особое место мы уделяем штрихам. Они должны выполнять и художественную и техническую сущность, где первое занимает главное значение. В определении штрихов необходимо исходить, прежде всего, из их музыкально-выразительного значения.(работа над штрихами). Ученик добивается лёгкого, подвижного staccato. Следует исполнять упругой лёгкой рукой, близко к клавиатуре. Движения пальцев почти не ощутимы. Таким образом, без определённой установки и точного распределения движений рук, пальцев невозможно заставить инструмент звучать выразительно.

Техническое овладение произведением. Здесь можно выделить два основных типа задач: преодоление технических сложностей в медленном или умеренном темпах и работа над техническими приемами в нужном характере звучания и в конечном темпе. (Отрабатываем технические приемы исполнения в медленном темпе, затем в конечном темпе). Работая над темпом, обращаем внимание на правильное толкование темповых авторских указаний. Важный период в работе над произведением – выучивание наизусть. Игра на память имеет существенное значение для достижения свободы исполнения. Вопрос, когда учить произведение наизусть - в конце работы над ним или в начале - решается педагогами по-разному. Практика показывает, что выучивание произведения наизусть достигается параллельно с разбором текста. Если ученик обладает неплохой памятью, то часто, разбирая, он многое уже запоминает. Механическое же заучивание, достигается путём лишь многократного и часто формального проигрывания произведения, основанного, главным образом, на моторной памяти. Она может изменить исполнителю при волнении.

Техническая отделка произведения, усвоение его содержания и выучивание наизусть происходит почти одновременно. Таким образом, к концу данного этапа работы ученик должен вполне овладеть произведением, т.е. понять его художественное содержание (играть выразительно), преодолеть технические трудности и выучить произведение наизусть.

- Третий этап работы над музыкальным произведением. Художественная доработка произведения.

Окончательная работа над музыкальным содержанием произведения в

целом, достижение нужного темпа, доведение игры до полной свободы, автоматизма, всецело отдаваясь выразительному исполнению и слушанию самого себя.

б) Игра пьесы «Хитрая лиса» учеником в концертном исполнении.

Домашнее задание: играть пьесу «Хитрая лиса» наизусть с динамическими оттенками в подвижном темпе.

Подведение итогов урока: рефлексия (анализ, самоанализ, выводы). Вся работа над произведением должна быть направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения.