

Государственное бюджетное учреждение
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Шарангского
района»

УТВЕРЖДЕНО:

«СРЦН Шарангского района»

_____ Т.А.Фокина

**Дополнительная общеобразовательная программа,
дополнительная общеразвивающая программа**

«Ришелье»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 месяца (32 часа)

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: от 7 лет

Авторы-составители:

Береснева Эльвира Васильевна,
воспитатель

д. Туманка
2022год

№	Содержание:	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты деятельности	6
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы	6
4.	Учебный план	10
5.	Календарный учебный график	11
6.	Рабочая программа	12
7.	Оценочные материалы программы	17
8.	Методические материалы программы	23
9.	Приложение	23

*Стежок ещё стежок... Что проще может быть, Когда в цветке на искосок
Укладываем нить. Но расцветают под иглой Волшебные цветы! Секрет у чуда есть?
Какой? О нём я расскажу! Сестрица, делай всё с душой, И вышитый тобой букет
Задышит, как живой. Росу и трепет в лепестках Ты сможешь ощутить. А чудо у тебя в
руках: Иголочка и нить!*

1. Пояснительная записка

История вышивки

- Вышивка «Ришелье» своим названием обязана всемогущему кардиналу Ришелье, министру Людовика XIII. Одна из легенд гласит, что именно он приказал ограничить ввоз дорогостоящих роскошных кружев, которые Франция покупала тогда в Италии, и заменить их кружевной вышивкой по полотну, выполнявшейся на отечественных фабриках.
- По другой легенде кружева были любимыми украшениями одежды кардинала. Он носил воротники, манжеты, перчатки и ботфорты, украшенные ажурной вышивкой.
- Существует и такая легенда, что сам кардинал любил на досуге вышивать в технике "ришелье" и достаточно в этой области преуспел.



Ришелье – вид вышивки, который представляет собой элементы с обработанными границами и деталями при помощи петельного шва. Расстояние между частями вырезается, создаются оригинальные ажурные узоры. Выполнять технику можно вручную. Частыми составляющими вышивок выступают цветы и растения, листья и трогательные узоры. Благодаря точному и аккуратному исполнению, вышивка приобретает эффектный и нестандартный вид. Ткань принимает образ кружевного полотна, способного сыграть роль ежедневного созерцателя быта или праздничного гостя. К тому же подобные изделия можно преподнести в качестве подарка для родных и близких людей.

Программа «Ришелье» является художественно-эстетической; по форме организации кружковой; предназначена для школьников с 7 лет направлена на обеспечение дополнительной практической области. Программа разработана на основе методической литературы по вышивке «Ришелье», является экспериментальной

Обоснование значимости программы

Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умений. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству. Сегодня мало кто сомневается в том, что творчество – надежный резерв жизненной активности, увлеченности. Решая проблемы воспитания поколения, не трудно понять значение творчества в процессах воспитания. Научить детей замечать прекрасное в окружающей

жизни – один из основных путей активизации образного мышления. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле.

Приемы вышивания, узоры, их цветовое воплощение совершенствовались из поколения в поколение. Постепенно отбиралось все лучшее и создавались неповторимые образцы вышивок с характерными национальными чертами.

Художественные изделия народных мастеров, украшенные вышивкой, отличаются красотой узоров, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций, отточенностью профессиональных приемов выполнения. Каждое вышитое изделие отвечает своему практическому назначению. Оно включает в себя как очень простые, декоративные швы, такие как крест, набор, так и виды вышивки, неотличимые от кружева - мережки, ришелье и многие другие.

... Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и приращения опыта поколений, но дети способны не только освоить этот опыт. Они привносят в него свое, неповторимое, новое, своеобразное: новые идеи, новые сочетания, новые предназначения. Детское творчество – это своеобразный и более чем реальный потенциал общества завтрашнего дня.

Содержание программы расширяет представления воспитанников о цветоведении, композиции, знакомит с историей ришелье, технологией вышивания, развивает эстетический вкус и чувство гармонии.

Так как одними из основных задач развития несовершеннолетних являются раскрытие индивидуальных способностей в художественном творчестве; развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становление адекватной самооценки результатов деятельности, развитие навыков общения со сверстниками.

Статус программы: авторская.

Предмет изучения: «Ришелье»

(художественно-эстетическое направление).

Продолжительность реализации программы: 4 месяца (32 часа)

Актуальность программы обеспечивается следующими факторами:

- преемственностью задач, средств и методов обучения;
- непрерывным совершенствованием качества методических материалов;
- правильным тематическим планированием с учетом возрастных особенностей;
- гибкостью структуры дополнительного образования в ГКУ «СРЦН Шарангского района»;
- обновлением организационных форм обучения;
- обеспечением вариативности и свободой выбора;

Новизна программы: Ришелье– ручная вышивка, дети создают неповторимые изделия. С помощью ришелье можно изготовить оригинальное украшение, забавные салфетки, воротнички, скатерти и многое другое, что интересует ребёнка.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Цель программы «Ришелье»: Приобщать к самостоятельному творчеству посредством художественной вышивки.

Задачи программы:

Обучающие

- *познакомить детей с основными понятиями ришелье;
- *обучить различным приемам работы ришелье;
- *создавать разные виды вышивки, выполненными в технике ришелье.

Развивающие

- *развивать внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;
- *развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- *развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

Воспитательные

- *воспитывать интерес к искусству ришелье;
- *воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- *воспитывать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы);

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948);
- Конвенция о правах ребенка (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.);

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.06.1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Федеральный закон от 29.12.2006 N 256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 21 ноября 2011 г. N 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
- Закон Нижегородской области от 28.12.2004 года № 158-3 «О мерах социальной поддержки многодетных семей»;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 716;
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года N 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минобрнауки России и Минздрава России от 30.06.1998 № 186/272 «О совершенствовании системы медицинского обеспечения детей в образовательных учреждениях»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 28.02.2000 г. №619 «О концепции профилактики злоупотребления ПАВ в образовательной среде»;
- Приказ Минобрнауки, Минздрав охранения РФ от 31.05.2002 №176/2017 «О мерах по улучшению охраны здоровья детей в РФ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 22 февраля 1999 г. N 220/11-12 «О не допустимости перегрузок обучающихся начальной школы»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2003 № 13-51-86/13 «Об увеличении двигательной активности обучающихся ОУ»;
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;
- «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.21178-02»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14.

Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Должны знать: культуру общения в коллективе, нормы поведения в быту и обществе так же название материалов: ришелье его качество и свойства. Название и назначение инструментов: ножницы, нитки-мулине, пяльца, игла.

Должны уметь: отстаивать собственную точку зрения, доводить начатое дело до конца, правильно оценивать собственные поступки и корректировать свои действия.

Таким образом, в результате прохождения обучения по программе «**Ришелье**» ожидается, что дети:

- научатся различным приемам работы ришелье;
- будут знать основные понятия и базовые формы работы ришелье;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать их, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции вышивки, выполненными в технике ришелье;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- овладение способами самопознания, рефлексии;

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Контингент обучающихся: дети от 9 лет. Количество занимающихся в группах: 8 человек.

Образовательный комплекс: программа реализуется в рамках деятельности стационарного отделения на базе Государственного казенного учреждения «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Шарангского района».

Продолжительность реализации программы: 1 год

Принципы построения программы:

- дифференциации;
- постепенности;
- системности,
- открытости.

Принципы организации учебного процесса:

- интеграции;
- системного подхода;
- деятельного подхода;
- индивидуализации;
- природосообразности;
- гуманизма;

Преподавание материала по данной программе предусматривается по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к темам на более высоком и сложном уровне, требующем использования опыта, полученного на предыдущих занятиях, для выполнения заданий и проигрывания предлагаемых ситуаций.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения вышивки с использованием самых разнообразных техник.

Программа «Ришелье» по художественно-эстетическому направлению рассчитана на 4 месяца обучения. Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются и при этом раскрывают многообразие связи предметной практической деятельности человека с его культурой.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в группах, сформированных с учетом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений детей.

Форма занятий: групповые занятия при проведении бесед, объяснении нового материала, практических занятий.

Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю по 40 минут. Устанавливается режимным расписанием.

Методы организации процесса обучения:

- метод убеждения;
- организация деятельности;
- методы стимулирования поведения и деятельности.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практические;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Приемы педагогического воздействия:

- общеразвивающие упражнения, задания;
- игровые упражнения, задания;
- соревновательные упражнения, задания;

Педагогические и психологические условия реализации программы: для успешной реализации программы воспитатель должен иметь знания по специальности «начальное воспитание», «безопасность жизнедеятельности»; общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей, умение общаться с детьми и т.д. Педагог должен иметь навыки работы на компьютере.

Реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого ребенка, через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт;

через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную осознанную позицию.

Материалы для вышивки в технике Ришелье:

Ткани. Вышивка выполняется на тканях, которые не растягиваются и не деформируются. Хлопчатобумажная ткань, сатин и т. д.

Нитки мулине

Иголки

Пяльца для вышивки

Ножницы

Маркер или карандаш для ткани

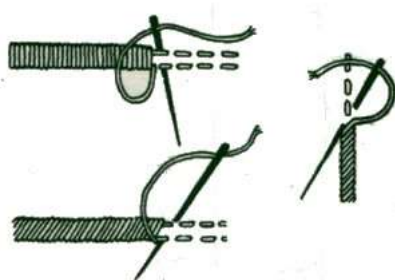
Материально-технические условия реализации программы:

Помещения для занятий: учебный кабинет – 22,5 м²;

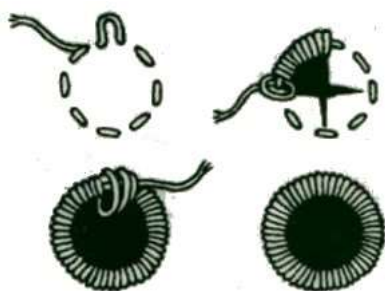
Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий.

Рабочее место педагога включает: письменный стол, стул, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, принтер.

Техника вышивки Ришелье: основные приемы



паутинок между узорами.



с наклоном.

Так как техника вышивки Ришелье это разновидность вышивки гладью, то основными стежками в этой технике являются гладь с настилом, контурная гладь и обычные стежки гладью. Кружево в технике ажурной вышивки состоит из узоров, преимущественно растительной тематики и бридов перемычек, которые делаются в виде мостиков или

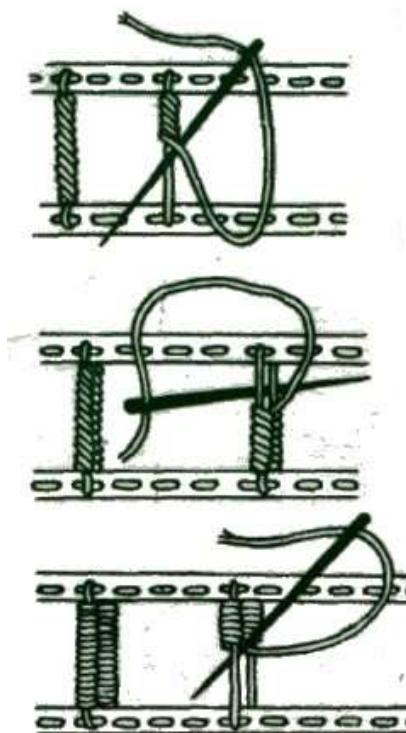
паутинок между узорами. Ажурная вышивка Ришелье очень выразительная благодаря своей объемности. Она включает в себя несколько приемов объемной вышивки.

Для создания прямых или наклонных линий можно использовать такой прием глади с настилом. Проложить по контуру два шва вперед иголку, затем обшейте их ровными плотными стежками. Стежки можно выполнять ровные или



с наклоном. Чтобы сделать прорезную фигуру узора, нам понадобится по контуру узора, проложить шов вперед иголку или тамбурный шов. Затем сделать надрез в середине фигуры узора. Вышить контур плотными стежками. Плотность стежков должна быть такой, чтобы обрезанная ткань не осыпалась.

Также широко применяется в работах ажурной вышивки объемная гладь выполненная, стежками гладью с настилом. Для этого сначала узор заполняется стежками вперед иголку. А потом делают настил обычными стежками. Чем гуще вы кладете стежки, тем объемнее будет вышивка.

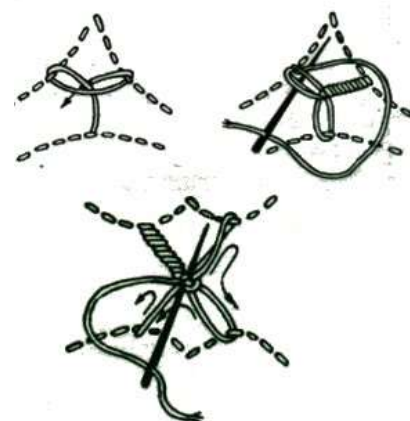


Когда все фрагменты узора проложены швом вперед иголку или тамбурным швом, переходим к соединению их бридами. Для того чтобы сделать бриду от одного фрагмента узора вышивки к другому, необходимо прокинуть двойную нить стежок от одного фрагмента вышивки к другому. Затем обвить бриду петельными стежками. Можно также бриды просто плотно обматывать нитью.

Для того чтобы соединить одновременно несколько фрагментов узоров можно сделать бриды паутинки. Для этого перебрасывают две перекрещивающиеся, затем обшивают сначала нижнюю часть, потом верхнюю до середины. В месте, где бриды пересекаются скрепляют их и дальше обшивают каждую из брид. Сквозь последнюю бриду пропускают иглу к центру паутинки и несколько раз обвивают нитью соединение брид.

Последовательность выполнения работы в технике вышивки Ришелье

1. Перенести узор на ткань.
2. Натянуть ткань на рамку для вышивки
3. Все контуры наметать двойным или одинарным швом вперед иголку или тамбурным швом.
4. Сделать бриды
5. Прорезать ткань в нужных местах.
6. Обшить узор по контуру петельным швом или стежками в технике гладью



Уровень критерия (баллы)	Критерии направленности личности ребенка от 7 лет		
	Старательность в труде	Навыки взаимопомощи и умения работать с обща	Желание и умение довести работу до конца
0	В преодолении трудностей никогда не проявляет настойчивости, пасует перед ними и бросает работу.	В деятельности объединения никому не помогает и даже мешает другим.	Порученное дело никогда до конца не доводит.
1	В преодолении трудностей редко проявляет настойчивость, т. к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не приучен замечать необходимости в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. не обладает соответствующими знаниями и умениями.
2	В любой работе трудности пытается преодолеть с чьей-либо помощью, т.к. всегда в себе не уверен.	Помогает другим редко, т. к. не умеет показать или объяснить, часто сам нуждается в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. для этого не хватает терпения.
3	Пытается преодолеть трудности сам, без чьей-либо помощи, но только для того, чтобы избежать осуждения или наказания.	Помогает другим неохотно, и только по просьбе и из боязни наказания или осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха наказания.
4	Стремится преодолеть трудности сам при условии, что получит за это поощрение.	Помогает другим охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за нее поощрение.
5	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость; от помощи отказывается, пытается	Товарищам помогает, но только лишь по обязанности (в	При доведении работы до конца старателен, стремится ее

	самоутвердиться.	качестве старосты или старшего по группе и т.п.).	выполнить лучше других.
6	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.	Товарищам помогает охотно в случае, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	Если увлечен процессом труда или его содержанием, то работу выполняет до конца, проявляя старательности и бескорыстность.
7	В преодолении трудностей настойчив, если осознает, что своим трудом может принести какую-то пользу или порадовать других.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только лишь своим близким друзьям.	Работу доводит до конца, проявляя бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятно или принести пользу.
8	Будучи уверенным в необходимости своего труда, настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.	Охотно оказывает бескорыстную помощь не только своим близким друзьям, но и другим членам группы.	Будучи уверенным в необходимости своей работы, стремится выполнить ее до конца.
9	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что иначе поступать нельзя.	Охотно помогает товарищам не только своей, но и других групп, если их связывает одно общее дело.	Любую порученную ему работу доводит до конца, считая, что иначе поступать нельзя.
10	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен, никому не отказывает в помощи, считая, что иначе поступать нельзя.	Любую порученную ему работу доводит до конца, т.к. иначе работать не может.

руكтаж по технике безопасности.																							
2. Изготовление изделий с использованием основных приемов ришелье. Салфетки.	1	1																					2
3 Промежуточная аттестация детей по теме раздела		1																					1
4. Базовая форма Салфетки Основные приемы вышивки.			2	2	2	2																	8
5. Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела							1																1
6. Базовая форма .Салфетки							1	2	2	2	1												8
7. Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела												1											1
5. Базовая форма Изготовление коллективных выставочных работ												2	2	2	1								7
6. Промежуточная аттестация учащихся по теме раздела																1							1
7. Итоговая аттестации учащихся по всему материалу																	2						2
Итого: 32 часов																							

**6.Рабочая программа
для детей от 7 лет**

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы ,ТСО	Формы проведения итогов
1.	2.	3.	4.	5.	6.

Занятие №1	Ознакомление с искусством ришелье Вводное занятие. История развития ришелье. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	Учебная игра	Словесные: рассказ, беседа	ТСО (мультимедиа, диски), натуральный фонд, образцы работ	Опрос, беседа, анкетирование
Занятие №2,3	Подготовка базовых форм, изготовление изделий с использованием основных приемов ришелье. Салфетки: птички, девушка в шляпе, подснежники, зайчик.	Учебная игра, выставка, мастер-класс,	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Приемы: объяснение, показ практических действий, использование наглядности	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд, методический фонд, репродукции, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
Занятие №4	Промежуточная аттестация по теме раздела		Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы		

Занятие №5, 6,	Базовые формы: Основные вышивки (птички, зайчик)	Учебная игра, выставка, мастер-класс, викторина	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация работ	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд, методический фонд, репродукции, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 7,8,	Базовые формы: Основные вышивки (зайчик)	Учебная игра, выставка, мастер-класс, викторина	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация работ	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд, методический фонд, репродукции, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие №9, 10,	Базовые формы: Основные вышивки (девушка в шляпе, подснежники)	Учебная игра, выставка, мастер-класс, викторина	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация работ	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд, методический фонд, репродукции, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ. Представление проделанной работы
Занятие № 11, 12,	Базовые формы: Основные вышивки	Учебная игра, выставка, мастер-класс, викторина	Словесные: рассказ, беседа.	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд,	Выставка, обсуждение, анализ. Представление

	вышивки (подснежник, птички)		Практические: Упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация работ	методический фонд, репродукции, образцы работ	ние проделанной работы
Занятие №13	Промежуточная аттестация по теме раздела		Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы		Выставка, конкурс, анализ выполненных работ
Занятие № 14,15,16,	Базовые формы Вышивка (зайчик)	Учебная игра, выставка, мастер-класс, викторина	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы.	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка, самостоятельная работа, викторина
Занятие № 17,18,19, 20,21	Базовые формы: Вышивка (девушка в шляпе)	Учебная игра, выставка, мастер-класс, викторина	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы.	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка, самостоятельная работа, викторина
Занятие № 22	Промежуточная аттестация по теме раздела		Словесные: рассказ, беседа. Практиче		Выставка, конкурс, анализ выполненных работ

			ские: упражнен ие,выполн ение работы		
Занятие № 23,24	Базовые формы: Изготовление коллективных выставочных работ...	Мастер-класс	Словесны е: рассказ,бе седа. Практиче ские: Упражнен ие,выполн ение работы.На глядные: демонстра ция работ	ТСО(мульти медиа,диски) ,натуральный фонд, методически й фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка,о бсуждение, анализ
Занятие № 25,26,27,2 8	Базовые формы:Изготовление коллективных выставочных работ...	Мастер-класс	Словесны е: рассказ,бе седа. Практиче ские: Упражнен ие,выполн ение работы.На глядные: демонстра ция работ	ТСО(мульти медиа,диски) ,натуральный фонд, методически й фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка,о бсуждение, анализ

Занятие № 29	Базовая форма Изготовление коллективных выставочных работ...	Мастер-класс	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы. Наглядные: демонстрация работ	ТСО(мультимедиа, диски), натуральный фонд, методический фонд, репродукции, картины, образцы работ	Выставка, обсуждение, анализ
Занятие № 30	Промежуточная аттестация по теме раздела	Викторина	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы		Выставка, конкурс, анализ выполненных работ
Занятие № 31,32	Итоговая аттестация по всему материалу	Викторина	Словесные: рассказ, беседа. Практические: Упражнение, выполнение работы		Выставка, конкурс, анализ выполненных работ

8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Итогом изучения каждого раздела программы, кроме раздела введения, является аттестация детей.

Формы проведения аттестации по программе: наблюдение и собеседование с целью оценивания степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося; занятия с тематическими выступлениями с целью самостоятельного представления рассматриваемых тем; творческие задания, опрос по усвоенному материалу.

Выбор форм аттестации производится воспитателем на основании материала раздела, трудоемкости его изучения, степени усвоения его детьми. Основной упор при выборе форм аттестации делается на самостоятельное представление тем и творческих заданий детьми индивидуально или группами детей совместно. Дети могут получить аттестационное задание и представить его на занятии.

В рамках итоговой аттестации проводится итоговый опрос по усвоенному материалу и творческие задания для детей по выбранным ими темам.

Мероприятия по аттестации детей проводятся в рамках занятий по программе, например, как итоговые занятия по теме. На проведение промежуточной аттестации отводится 1 час, итоговой – 2 часа.

Показатели успешности освоения образовательной программы

В качестве показателей определения учебных результатов детей по образовательной программе «Ришелье» выступают ожидаемые результаты, которые заложены воспитателем в программу.

Это теоретическая и практическая подготовка, а так же общеучебные умения и навыки. Исследование образовательных результатов проводится трижды в течение реабилитационного периода в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе.

Оцениваемые параметры и критерии освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка ребенка: 1.1.Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); *средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более½); * максимальный уровень	наблюдение, опрос

		(ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	* минимальный уровень (ребенок не может оперировать специальными терминами); * средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); * максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	опрос
II. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	* минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); * средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); * максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Анализ работы ребенка
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	* начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * репродуктивный	анализ творческой работы ребенка

		уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
III. Общеучебные умения и навыки 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	Анализ работы ботыребенка
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с РС, нуждается в постоянной помощи контроле педагога); * средний уровень (работает с РС с помощью педагога); * максимальный уровень (работает с РС самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	анализ
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	Анализ работы

		<p>* средний уровень (работает с помощью педагога);</p> <p>* максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	
<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>* средний уровень (работает с помощью педагога);</p> <p>* максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение
<p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>* минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>* средний уровень (работает с помощью педагога);</p> <p>* максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</p>	наблюдение
<p>3.3.2. Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил программным требованиям</p>	<p>* минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p>	наблюдение

		* средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ¹ / ₂); * максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренный программой за конкретный период)	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	– удовлетворительно – хорошо – отлично	наблюдение

Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития воспитанника проводится на протяжении всех занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности.

Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия воспитанника в занятии, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для оценки уровня личностного развития детей используется 10-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки, которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания.

Образцы аттестационных заданий

1. Опрос по темам раздела «Материалы и инструменты»

1. Материалы и инструменты для ризелье?
2. Основные этапы вышивки ризелье?
3. История возникновения ризелье?
4. Можно ли работать с неисправным инструментом?
5. Какие правила пользования ножницами вы знаете?
6. Назовите материалы и инструменты, используемые для вышивки ризелье?
7. Какие основные техники ризелье вы знаете?
8. Ризелье это...

2. Опрос по темам раздела «вышивка птички»

1. Перечисли базовые формы по данному разделу.
2. Без чего невозможна техника « ризелье»?
3. Какие виды вышивки вы знаете?
4. Какие правила вышивания вы знаете?

5.Какие виды ткани используются для вышивания?

3.Опрос по темам раздела «Базовая форма –Девушка в шляпе

Изготовление изделий с использованием основных приемов ришелье.

Цветовая гамма нитей.

1.Какие материалы используются для вышивки?

2.Можно ли приступать к работе самостоятельно, без ведома педагога?

3.Расскажите о ведении порядка рабочего места?

5.Правильное хранение рабочих инструментов?

4.Опрос по темам раздела «Базовая форма – Цветы. Основные приемы вышивки Подснежники»

1.Покажите базовые формы – цветов подснежников?

2.Какие инструменты нужны для работы?

3.Какие правила безопасной работы вспомним?

4.Варианты различных форм вышивки в технике ришелье?

5.Расскажите о ведении порядка рабочего места?

5.Опрос по темам раздела «Базовая форма – вышивка зайчик

1.Покажите базовые формы –вышивки зайчика

2.Какие инструменты нужны для работы?

3.Какие правила безопасной работы вспомним?

4.Расскажите какая цветовая гамма нужна для вышивки зайчик?

Творческие задания по темам программы

1.Тема раздела «Материалы и инструменты»

Творческая работа (коллаж) на тему «Материалы и инструменты», «Изделия к 8 марта», «Базовые формы- основы цветоведения, цветовая гамма». Составление композиционной вышивки. Представление и защита работы.

Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы вышивки ришелье.

2.Тема раздела «вышивка птички»

Творческая работа ришелье «птички». Представление и защита работы.

Подготовить набор картинок на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы ришелье.

3.Тема раздела «Базовые формы – Девушка в шляпе»

Творческая работа (изготовление объёмной вышивки). Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы ришелье.

4.Тема раздела «Базовые формы – Цветы подснежники»

Творческая работа (изготовление объёмной вышивки «Подснежники»). Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы ришелье.

5.Тема раздела «Базовые формы – вышивка «Зайчик»

Творческая работа (изготовление объёмной вышивки «Зайчик»). Подготовка выступления и защита работы на тему. Подготовить набор картинок, иллюстрирующих на заданную тему. Образцы изделий.

Технологические карты и схемы ришелье

Итоговая аттестация:

- 1.Что такое ришелье?
- 2.История возникновения ришелье ?
- 3.Какие базовые формы вышивки вы знаете ?
- 4.Правильное хранение рабочих инструментов?
- 6.Какие материалы используются для вышивки?
- 7.Какие виды ниток используют для вышивки ришелье?
- 10.Расскажите о ведении порядка рабочего места.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

1. Артамонова Е. Бисер. – М.: Академия развития, ООО Академия, К0, ООО Академия Холдинг, 2002
2. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику. СПб., 2000
3. Дубинина С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» – М.: Вече, 2000. – 192 с.
4. Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: Владос, 2000.
5. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007
6. Пер. Мещеряковой. — : Внешсигма, 1998. — 64 с. — ISBN 5-86290-266-X. Великолепная вышивка в старинном стиле.
7. М.: Рипол Классик, 2011. — 252 с.: илл. — (Школа рукоделия). — ISBN 978-5-386-03259-3.
8. Ращупкина С.Ю. Вышивка ришелье
9. Усова О.В. Ажурная вышивка. Выпуск 1. Ришелье

10. ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Техника безопасности при вышивке, основные положения:

- 1) Вымыть руки. Что может быть проще, но не стоит этим правилом пренебрегать. Так вы не испачкаете изделие и материалы.
- 2) Не трогать изделие влажными руками. Капли жидкости могут нарушить структуру ткани, или же дать нежелательное окрашивание светлых нитей более яркими цветами.
- 3) Не откусывать нитку зубами, а пользоваться нужно ножницами , так как при работе можно наделать затяжек в работе.
- 4) Делать перерывы.
- 5) Не вкалывать иголку в одежду. Вкалывать ее в игольницу.

- б) Не оставлять иголку на рабочем месте без нитки.
- 7) Передавать ножницы кольцами вперед. И ножницы при этом должны быть сомкнуты. Следить за движением и положением ножниц. При неаккуратном обращении с ножницами можно травмироваться .

Общие правила техники безопасности

- Работу начинай только с разрешения воспитателя. Когда воспитатель обращается к тебе, приостанови работу.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
- Употребляй инструменты только по назначению.
- Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
- Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- Раскладывай инструменты и материалы в указанном воспитателе порядке.
- Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Организация рабочего места

К работе вышивкой ризелье можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить материал.

Лучше работать с вышивкой за столом. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки).

Помните!

- все материалы и инструменты нужно хранить в шкатулке или в специальной коробочке;
- для хранения иголок, булавок использовать только игольницу;

При работе:

- аккуратно обращаться с материалами и инструментами;
- не вкалывать в одежду булавки и иголки (использовать только игольницу);
- нить обрезать только ножницами (руками и зубами не рвать!);
- для защиты пальцев использовать наперсток;
- ножницы класть только с сомкнутыми лезвиями;
- ножницы передавать только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;
- через каждые полчаса работы нужно 15 минут отдохнуть (для защиты зрения).

После окончания работы:

- проверить количество иголок и булавок в игольнице (их должно быть столько же, сколько было в начале работы);
- сломанные иглы, булавки нужно аккуратно завернуть в бумагу и выбросить в мусорное ведро;
- инструменты и материалы убрать в шкатулку (коробку).

