МБУДО «ЛДМШ №2» г.Лесосибирск

**Методическая работа на тему:**

**«Работа над чистой интонацией в классе академического вокала в детской музыкальной школе»**

Автор: преподаватель по предмету "Сольное пение» Городецкая Людмила Салиховна

г.Лесосибирск 2023г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**Введение**

1. **О целесообразности ранней академической постановки голоса.**
2. **Причины нечистой интонации и методы их устранения.**

**2.1 Раскоординированность слуха и голоса.**

**2.2 Мышечные зажимы.**

**2.3 Пение без опоры.**

**2.4 Переход с одного гласного на другой.**

**2.5 Низкая позиция.**

**2.6 Форсировка.**

**2.7 Фоностения.**

**2.8 Волнение.**

**3. Заключение**

*«Ничто так не портит общее художественное впечатление, как неточная интонация. Даже малейшее отклонение от нужного тона сразу же обесценивает все остальные достоинства певца.»* *Д.Е.Огороднов*

**Введение**

10 лет я преподаю академический вокал в музыкальной школе, и даже этот небольшой педагогический опыт работы с детьми убедил меня в том, что, каждый ребёнок, который пришёл в музыкальную школу с большим желанием научиться петь, имеет шанс стать настоящим вокалистом. Необходимо только создать ему все условия для полноценного и безопасного развития своего певческого голоса, чтобы в полной мере помочь ему раскрыть свой вокальный и музыкальный потенциал. Поэтому индивидуальные занятия академическим пением в музыкальной школе имеют важнейшее значение в воспитании как будущих артистов хора, так и будущих солистов-вокалистов. Но первая проблема, с которой, как правило, сталкивается педагог вокала, работая с детьми, это нечистая интонация. К сожалению, некоторые педагоги торопятся выносить вердикт такому ребёнку - отсутствие музыкального слуха. Выдающийся советский педагог Д.Е.Огороднов считал, что это весьма распространенная ошибка. «Как проверяют наличие музыкального слуха? Например, предлагают ребенку повторить исполненный голосом или на инструменте звук. Но при этом не учитывается существенный момент: в процессе повторения участвует не столько слух, сколько голос. То есть, чтобы воспроизвести услышанный звук без фальши, нужно уметь петь. А вот это умение как раз и не заложено с рождения. И, чаще всего, дети слышат, что поют неправильно, но не могут исправиться. Так что, не бывает людей, которым кто-то наступил на ухо. Есть лишь неправильное обучение пению. Все — все без исключения дети могут красиво и правильно петь, у всех есть музыкальные данные, надо только помочь развить их.» ( из интервью с Д.Е.Огородновым «Муз. жизнь» №12 2011г.) Невозможно с этим не согласиться. И наилучшим инструментом для развития вокальных данных ребёнка, конечно, является академическая постановка голоса.

**1. О целесообразности ранней академической постановки голоса.**

В отношении к вопросу академической постановки голоса в детском возрасте существует два педагогических лагеря, один из которых – это противники академической постановки голоса у детей. Они считают, что детский организм не готов к нагрузкам, которым он подвергается при обучении академическому пению. Другие же педагоги, напротив, считают, что ранняя академическая постановка голоса послужит залогом здоровья голосового аппарата ребёнка и даже физического здоровья в целом, т.к. основа правильного академического пения - это поставленное певческое дыхание, которое весьма благотворно влияет на здоровье ребёнка. Одна из моих учениц, к примеру, обучавшаяся академическому сольному пению с 1-го класса, страдала астмой в столь юном возрасте, дышала высоко, задирая плечи, а при волнении просто начинала задыхаться, носила с собой ингалятор. Но к окончанию музыкальной школы, спустя 8 лет, совершенно избавилась от этого недуга, освоив нижнерёберное дыхание, крепкую опору звука и научившись владеть своим эмоциональным настроем. Недавно успешно поступила в Колледж искусств на отделение сольного академического пения. Поэтому я отношусь ко 2-му лагерю преподавателей вокала и уверена, что раннее академическое развитие детского голоса при бережном отношении к нему на самом деле позволит юному вокалисту уже на раннем этапе обучения избавиться от ряда возрастных голосовых недостатков, один из которых - нечистая интонация. Чем раньше ребёнок начнёт получать навыки правильного академического пения, тем раньше он научится управлять своим голосом и сохранит его в здоровом состоянии.

Для того, чтобы понять, как работать над чистотой интонации, надо разобраться в причинах фальшивого пения.

**2. Причины нечистой интонации и методы их устранения.**

**2.1 Раскоординированность слуха и голоса**.Одна из причин у некоторых детей - это отсутствие координации между слышанием музыкальных звуков и воспроизведением их голосом. Известный педагог-музыкант, Н.А.Метлов, к примеру (исследовательская работа «Музыка – детям») считает, что дети, которые поют порой на кварту или квинту ниже других, на самом деле прекрасно слышат. «И, самое важное в работе с такими детьми научить их слышать себя и осознавать, правильно ли они поют мелодию». Другой педагог, работающий с детьми, М.С.Осеннева, определяет главную причину фальшивого пения у детей как «несогласованность между слухом и голосом». Д.Е. Огороднов считает это явление следствием отставания у некоторых детей в развитии центральной нервной системы. Интересен опыт работы Д.Е.Огородного в направлении развития координации слуха и пения с детьми, обучающихся хоровому пению. Этот опыт вполне применим и на занятиях сольного академического пения. Он предлагает обучать детей пению не традиционным разучиванием песен, а уделять на первых занятиях наибольшее внимание разучиванию различных упражнений. Для детей младшего возраста это, конечно, должны быть упражнения в игровой форме, в которых педагог ставит задачу не только не испортить природные качества детского голоса, «причесывая» его единой «академической гребёнкой», а раскрыть индивидуальный тембр, полётность, диапазон и гибкость вокального дыхания. Вот как описывает свой метод Д.Е.Огороднов в своей работе с детьми, раскрывая музыкальный слух и голоса.

«Я отказался от песенок: использую только упражнения, в которых есть оба регистра, прежний и новый — «смешанное голосообразование» комфортное, удобное для детского горла. Оно доставляет им чисто физиологическое наслаждение. Дети поют не песню, а несколько нот, зато делают это артистически. Так может петь каждый, и способный и неспособный, тут «работает аппарат благодати», гортань счастлива от звуков, в ней рождающихся. Тут важна интонация, чистый звук. А с развитием голоса развивается и слух... Мы думаем, что люди не поют правильно из-за того, что у них нет слуха. А в действительности у них нет слуха оттого, что не развит голос.»

**2.2 Мышечные зажимы.** Существуют и другие причины нечистой интонации, самая распространённая из них - мышечная закрепощённость. Она выражается по-разному у разных детей. У кого-то это неестественное, перекошенное положение рта в пении, зажатая нижняя челюсть, неправильное расположение языка, который порой занимает положение «горбом», провисшее мягкое нёбо, пение не на дыхании, без опоры, нечёткая артикуляция, неумение соединять разные гласные, так называемые подъезды, неправильная атака звука, либо вялая, либо, наоборот, - жёсткая, неправильное распределение дыхания в музыкальной фразе, форсировка звука, заваленный, глубокий и широкий звук или слишком близкий, плоский, прижатый звук. Ну, и, наконец, болезни горла или голосового аппарата из-за склонности детей перегружать свой голос криком, либо чрезмерными физическими нагрузками.

Разберём в отдельности перечисленные причины нечистой интонации.

**2.3 Пение без опоры.** Часто встречается у детей, начинающих обучение из-за отсутствия слуховых эталонов певческого звука, особенно в наше время, когда дети воспитываются с ранних лет на примере поп-культуры, которая изобилует произведениями со скудным мелодическим материалом, исполнение которых порой и не предполагает певческого голоса. Поэтому первая задача в занятиях с современными детьми - научить их отличать разговорный звук от певческого, добиваясь в коротких упражнениях сначала на одном звуке длинных протяжных гласных, затем соединять их с согласными так, чтобы не нарушать непрерывность вокальной линии («Ма-мэ-ми-мо-му» или «да-дэ-ди-до-ду»). Здесь поможет ассоциация с приближающимся паровозным гудком, что параллельно организует правильную работу дыхания. Далее необходимо это же сочетание слогов использовать в упражнении на трёх нотах вверх и вниз, либо петь с названием нот

(«до-ре-ми-ре-до»), либо распевать на «Мя-а-а-а-у», добиваясь такого же протяжного звучания, как и на одном звуке. В этом случае поможет подражание голодному котёнку, жалобно и настойчиво просящего покушать. В этом упражнении ребёнок должен уже слышать разницу между низкими и высокими звуками.

**2.4 Переход с одного гласного на другой**. При переходе с одного гласного на другой дети часто применяют подъезды, как бы загребая лишние звуки**.** Такая же картина встречается при соединении согласных звуков с гласными. Происходит это опять же от разговорной манеры пения. Устранить эту проблему в упражнениях, с сочетания разных гласных, начиная с самой удобной, затем по удобной гласной равнять все остальные. Избавиться от лишних призвуков в соединении согласных с гласными удобно на упражнениях в нисходящем движении в пределах квинты, например, от «соль» до «до» на слоги с двойными согласными, сначала губнымии язычными, затем гортанными: «Бди-бди-бди-бди-бда» или «Мни-мни-мни-мни-мна», «Гди-гди-гди-гди-гда». При этом просить ученика как можно длиннее пропевать гласные, а согласные нанизывать на непрерывную нить гласных. То же самое пропевать на сочетание «Бде-бдо», «Пте-пто». Пропевать эти упражнения поднимаясь по полутонам, начиная с удобного участка диапазона, у каждого ребёнка он свой в зависимости от примарного тона.

**2.5 Низкая позиция.** Ещё одна причина нечистого пения - это неумение пользоваться высокой певческой позицией. Эта проблема встречается у тех детей, которые привыкли слушать только РЭП, уличный шансон и к тому же разговаривают в грудном регистре, достаточно монотонно, так что и речевой диапазон их узок. Такие дети способны в пении воспроизвести не больше трёх нот в участке их примарного тона, их принято называть «гудошниками». В моей практике был такой ученик, который пришёл с огромным желанием петь и яркими артистическими данными, но, казалось, с полным отсутствием слуха. Но терпеливый и кропотливый труд с обеих сторон помог раскрыть весьма полётный и интересный по тембру яркий голос. Первые занятия ограничивались короткими упражнениями в привычном грудном регистре, на которых ребёнок учился вокально открывать рот, правильно дышать и протягивать гласные, а также понимать разницу между высокими и низкими звуками. После первых успехов в удобной тесситуре я предложила спеть знакомое упражнение в более высоком регистре, подражая писку мышонка, после некоторых психологических усилий над собой (ребёнок не сразу поверил, что у него получится), он все-таки сумел воспроизвести фальцетным звучанием уже более высокие ноты и совершенно чисто. После этого успеха уже на каждом занятии я включала упражнения в верхнем регистре с переходом на фальцет, и вскоре ребёнок на всём доступном ему диапазоне пел чисто, кроме того, в голосе исчез фон, и на среднем участке диапазона проявился яркий и близкий звук, окрашенный индивидуальным тембром. В данном случае именно работа над фальцетным звучанием помогла почувствовать и правильную работу дыхания на ровном спокойном выдохе, и головной собранный звук, которые формируют высокую певческую позицию и, как следствие, чистую интонацию.

**2.6 Форсировка**. Форсировка - это крикливое напряжённое пение, как правило на связках, как принято говорить, либо на перегруженном дыхании. Такое пение неизбежно ведёт к быстрой утомляемости аппарата и понижению тона, т.е. ребёнок слышит, что поёт не чисто, но не управляя своим дыханием, ничего не может изменить. В этом случае будут полезны рекомендации М.И.Глинки, которые он освещает в своей «Школе пения». Глинка предлагает начинать вокальные упражнения с примарных тонов, добиваясь естественного звучания голоса, расширять диапазон вверх и вниз постепенно после окрепшей середины, советует «тянуть гаммы на литеру «а» итальянское, т.е. более закрытое, округленное, нежели русское..., прямо попадать в ноту, обращать большое внимание на верность, а потом на непринужденность голоса, петь не громко и не тихо, но вольно...», т.е. атаковать звук точно без подъездов и, самое важное, не напрягаясь, свободно. А.Варламов, автор первого в России методического труда по постановке голоса («Полная школа пения») так же обращает внимание на точность интонации, которая достигается «запоминанием искомых тонов, даваемых фортепиано». Он предлагает начинать обучение с упражнений на гаммы. На самом деле исполнение гаммообразных упражнений, сначала в пределах квинты и в нисходящем движении, позже по мере развития дыхания, в пределах октавы вверх и вниз, позволяют освободить дыхание, гортань и зажим нижней челюсти. Я в своей практике регулярно использую гаммообразные упражнения в различных вариациях в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, обращая внимание на устойчивость основных тонов в гамме и на тяготение неустойчивых ступеней к основным, тогда чистое интонирование становится осознанным и переходит в рефлекс.

**2.7 Фоностения.** Фоностения - это фон в голосе, т.е. осиплый тембр, который возникает в результате носоглоточных болезней, вызванных вирусами или простудой, либо в результате неправильной эксплуатации голосового аппарата (пение не в своей тесситуре, форсированное пение, привычка петь на жёсткой атаке). Фоностения, как правило, сопровождается нечистой интонацией. Ещё один случай из моей педагогической практики: один из моих воспитанников после 1-й победы на конкурсе явился на вокальное занятие с осипшим голосом, совершенно не управляя интонацией. После расспросов об общем здоровье, и что конкретно с голосом, юный вокалист признался, что демонстрировал поклонникам свою силу голоса, а ещё дома самостоятельно экспериментировал в верхнем регистре. Пришлось «юной звезде» прописать полный покой голоса, провести воспитательную беседу по гигиене голоса и направить к врачу. После выздоровления голоса продолжили занятия с ребёнком в среднем регистре, остерегаясь любой попытки форсировать.

Во всех случаях появления фона в голосе следует обратиться к врачу-фониатору, если исключается болезнь голосовых складок или болезни горла, то для начала надо дать полный покой голосу, что посоветует любой врач, а затем уже разбираться в причинах фоностении, аккуратно работая с голосом в спокойном режиме на удобном участке диапазона.

**2.8 Волнение**. Волнение - это самая распространённая причина нечистой интонации. Страх перед сценой или перед экзаменационной комиссией вызывает различные физические зажимы, нарушающие свободное звуковедение, прежде всего свободную работу дыхания. В результате даже хорошо обученный ученик, чисто вокализирующий в классе, начинает детонировать. В таких случаях я советую перед выходом на сцену дыхательные упражнения со сбросом физического напряжения в корпусе. Например, упражнение «обезьянка»: наклоняем туловище вниз, руки, как плети, болтаются. Далее, на резком шумном выдохе диафрагмой («Ха») совершаем маятникообразное движение всем туловищем из стороны в сторону. И так до 8-10 раз. Это помогает освободить диафрагму и настроить певческое дыхание на надёжной опоре. Полезно так же упражнение «собачка», частое дыхание с открытым ртом на опущенных плечах только животом. Но, конечно, гораздо важнее настроить юного вокалиста думать на сцене о художественных и технических задачах, которые не оставят места в голове ребёнка на мысли о волнении, о страхе перед сценой. Снимается напряжение, когда исполнение сольного номера имеет художественное решение с физическим действием, соответствующим образу и настроению произведения, тогда отработанные технические вокальные задачи, положенные на физическое действие решаются незаметно. И, конечно, чем чаще ребёнок выходит на сцену, тем меньше его страх перед выступлением. Здесь важно педагогу поощрять любой даже маленький успех ученика по преодолению волнения, тогда выход на сцену станет потребностью, желанной целью для юного вокалиста.

**3. Заключение**

Это далеко не все причины возникновения нечистой интонации у начинающих вокалистов. Подытожив всё выше сказанное, хочется отметить, что процесс голосообразования в академическом вокале - это довольно сложный механизм. И зачастую нечистое пение является следствием неправильной работы сразу нескольких частей организма, поэтому, работая с детьми, в классе академического вокала, педагогу необходимо решать одновременно несколько задач. Отрабатывая навыки певческого дыхания, следить параллельно за свободным положением нижней челюсти, за положением языка, работая над дикцией и артикуляцией следить за высокой певческой позицией, добиваясь кантиленного ровного звучания не забывать про построение фразы, наполняя смыслом даже самые простые упражнения.

Кроме того, преподаватель академического вокала несёт особую ответственность за очень хрупкий и ранимый инструмент, которым является детский голос. В силу того, что голосовой аппарат ребёнка постоянно растёт и меняется, и у каждого юного вокалиста этот процесс протекает по-разному, невозможно создать единые правила для всех детей, обучающихся классическому пению. Для педагога - это творческий процесс, подразумевающий индивидуальный подход к каждому ученику. Следуя каким-то общим правилам начальной постановки голоса, часто сталкиваешься с исключениями из этих правил, важно вовремя реагировать на любые отклонения от свободного звукообразования, о которых первым делом нам сигнализирует нечистая интонация. Так, опираясь на эти правила и на свой собственный вокальный слух, понимая, что у каждого ребёнка свой неповторимый вокальный инструмент, я уверена, любой педагог сможет научить юного вокалиста не только чисто петь, но и воспитать настоящего музыканта, настоящую гармонично развитую личность.

**Список литературы:**

1. Д.Е.Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания»

2. М.И.Глинка «Школа пения»

3. А.А.Варламов «Полная школа пения»

4. Н.А.Метлов «Музыка - детям»

5. М.С. Осеннева «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»