**«Три музея на берегу» в Музее Норильска.**

**В октябре в «Музее Норильска» состоялся творческий вечер Александра Калашникова, председателя красноярского отделения «Союз кинематографистов России», режиссера, продюсера, директора Красноярской киностудии, лауреата государственной премии Красноярского края по кинематографии им. В.И. Трегубовича; заслуженного работника культуры Красноярского края. Ребята детской телестудии «Перемена» стали участниками кинопоказа и беседы.**

Несколько слов о «герое» встречи. Калашников Александр Николаевич окончил ЛИКИ по специальности звукорежиссура кино и телевидения. С 1983 года работал в Красноярском филиале «Свердловской киностудии» (с 1992 г. «Красноярская киностудия»). Как звукорежиссер, принял участие в создании более 80 фильмов и проектов отечественных и зарубежных кино- и телекомпаний. Неоднократный призер, дипломант, лауреат и обладатель наград и Гран-При Российских и международных кинофестивалей. С 2001 года по настоящее время генеральный директор ООО «Красноярская киностудия».

Кинодокументалист представил свой документальный фильм «Три музея на берегу» (2022). Здесь он выступил, как режиссёр фильма, снятого по грантовой программе «Документальное кино Красноярья – 2022». Показ состоялся в рамках мероприятий, приуроченных к 20-летнему юбилею фестиваля аудиовизуальных искусств «Полярная Сова - 2023». Подобный спецпоказ фильма «Три музея на берегу» (Россия, 2023), также прошел в рамках кинофестиваля «Саратовские страдания 2023» и собрал большое количество поклонников кинодокументалистики.

Фильм рассказывает о возрождении традиций личных, именных музеев в старинных поселениях на берегах великого Енисея. Для туристов круизного теплохода эта дальняя даль и дикая экзотика, а для коренных жителей - Родина. Картина отправляет зрителей в путешествие по музеям, в которых хранится история образования Енисейской губернии - в г. Енисейске, поселках Бахта и Туруханске.. Музей мастеровой культуры, музей уклада и музей духовной истории — это три ипостаси культуры нашего края, а также хранительницы культурных паттернов, без которых немыслима Енисейская губерния, как единое целое.

**После показа студийцы и зрители пообщались с именитым режиссёром. Один из вопросов: «Будут ли фильм показывать по телевидению?»** Автор отметил: «Телевизионный показ однозначно помогает в продвижении фильма навстречу зрителю. Из-за пандемической обстановки многие фестивали документального кино перешли в онлайн, но мне кажется маловероятным, что онлайн-формат способен заменить привычные фестивали и привычный зрительный зал. Мое поколение выросло на кинопоказах и фильмах, снятых на пленку и свои фильмы документалисты делают, прежде всего, с прицелом на большой экран. Показ работы на большом экране не тоже самое, что просмотр фильма на экране компьютера. Когда зритель в зале, он смотрит работу сразу, целиком и без повтора. Ты не можешь сделать «паузу», отлучившись от картины по каким-то своим делам», - рассказал Александр Калашников.

В завершение встречи Александр Николаевич Калашников ответил на многочисленные вопросы. Он подчеркнул, что задачу, которую фильм ставил перед собой – «показать, что русский человек на все способен. Он может захотеть и сделать».

Также Александр Николаевич отметил работы участников фестиваля аудиовизуальных искусств «Полярная Сова - 2023»: «много интересных, увлекательных и познавательных работ, особенно из Донбасса, где несмотря на прифронтовую зону, люди создают фильмы, привлекают к этому школьников. Порадовала география участников фестиваля, он расширяется, привезли работы из всех уголков страны – включился Дальний Восток, Якутия, южный регион – Сочи, а также из ближнего зарубежья – Таджикистана, Белоруссии, Киргизии и как всегда очень много анимации. Мультфильмы полны хорошими идеями, добрыми мотивами, наполнены теплотой и душой».