Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3»

Методическое сообщение

Проблемно – модульное обучение

в курсе сольфеджио.

Подготовила

преподаватель

теоретического отдела

Романова О.А.

Альметьевск 2023 г.

Проблемно – модульная технология

в курсе сольфеджио.

 Сольфеджио – дисциплина в системе музыкального образования. Успешность ее освоения зависит от качества преподавания, которое складывается из двух составляющих: педагогического мастерства и методических умений учителя.

Задача музыкальной школы – приобщить к музыкальному искусству подростков, обучив их пению по нотам, навыкам музицирования, умению слушать и понимать музыкальные произведения, - то есть, дать основы музыкального образования. Именно музыкальная школа должна выявить учащихся, способных к серьезному музыкальному творчеству, и направить в русло академического образования.

Решение данной задачи в условиях современности будет успешно, если поддерживать интерес учащихся к занятиям. Сольфеджио играет здесь не последнюю роль. Может ли сольфеджио:

- быть понятным и интересным;

- давать опережающие знания об элементах музыки, нужных для освоения репертуара по специальности;

- готовить выпускников, способных, поступать в музыкальное училище?

Утвердительный ответ на эти вопросы сегодня дает проблемно – модульная технология, включенная в курс сольфеджио, основанная и предложенная Д.И. Шайхутдиновой.

Успех этой технологии заключается в том, что в основе образовательного процесса лежит самостоятельная практическая деятельность обучающихся. Задача педагога – умело организовать эту работу.

Данная технология предусматривает:

- организацию познавательной деятельности на основе исследовательских приемов в условиях проблемной ситуации;

- сотрудническую позицию учителя;

- выполнение любых заданий на клавиатуре;

- применение коллективных форм работы;

- обязательное произнесение хором вслух правил, выводов и других закрепляющих элементов;

- использование гармонического сопровождения.

           Представленная методика строится на исследовательских приемах объяснения материала. Занятия проходят в форме диалога или вопросов – ответов, когда учитель так выстраивает свои вопросы, поиск ответов на которые приводит детей к своего рода открытиям, самостоятельным выводам по теме урока. Происходит самообучение, во время которого знания становятся наиболее прочными и надолго сохраняются, так как в этот процесс вовлекаются чувства, и мысли, и действия. Ученик является активным участником образовательного процесса. Учитель же выступает в роли консультанта, от него зависит проектирование различных возможных решений, познавательных и практических задач, создание творческой атмосферы, в которой ученики получают не готовые знания, а приобретают их в процессе самостоятельной познавательной деятельности в условиях проблемной ситуации. Так организуется коллективная работа, познавательная и творческая деятельность учащихся.

            Важной составной частью методики является одновременное проигрывание на клавиатуре всех интонируемых на уроке упражнений.

            Координация методических приемов в школьном курсе теории музыки, прежде всего в младших классах, проявляется в использовании такого сольфеджийного навыка, как обязательное интонирование выполняемых на инструменте заданий. То есть, построение созвучий либо звукорядов происходит непосредственно на клавиатуре фортепиано при одновременном проигрывании и интонировании. Благодаря этому приему, который объединяет и совмещает в себе несколько обучающих операций, достигается естественное и в то же время интенсивное

            - усвоение и закрепление теоретических знаний;

            - становление навыков чистого интонирования;

            - овладения практическими навыками и умениями;

            - развитие музыкально – слуховых представлений;

            - развитие зрительно – слуховых ассоциаций и пространственного мышления.

Таким образом, информация воспринимается одновременно на четырех уровнях: словесно – символическом; слуховом; визуально – рисуночном; моторном.

  Необходимость формирования у учащихся целостных знаний об элементах музыки была вызвана к жизни потребностями учебной практики. Такую возможность представляет блочно – модульный метод, когда материал изучается тематическими блоками. Данный подход дает возможность познакомиться с явлением в целом, затем изучать его, рассматривая с разных ракурсов. Д.И. Шайхутдинова предлагает ввести знакомство со всеми интервалами сразу, объединяя их каким-либо одним признаком. При первом знакомстве – это количественный признак. Затем – усвоение по признакам «больше - меньше» и «чистый – нечистый». Далее рассматриваются приемы «расширения» и «сжатия» и на последнем этапе – принцип «неизменности».

            В основу модульного обучения была положена концепция П.Я. Гальперина – его поэтапного формирования умственных действий, в которой подчеркивается единство психики и деятельности человека.

            Модульное обучение позволяет систематизировать и структурировать большой по объему учебный материал и в необходимых пределах уплотнить его. Информация усваивается небольшими дозами, каждая доза, каждый элемент содержания оформляются в модуль и приращиваются к ранее усвоенной информации.

            В числе приоритетов модульного обучения называют следующие:

1. Целостное восприятие и представление всего объема информации учебного курса.

2. Технологичность учебного процесса, которая предусматривает подготовку и использование алгоритмов.

3. Рефлексия – размышление, самоанализ.

4. Непрерывность в подаче информации обеспечивает организованность мышления, сознания.

5. Продуктивное мышление. Если информация воспринимается осознанно, то требует ответов на вопросы об усвоении: для чего? Что? Как? Наиболее ценным результатом мышления являются собственные мысли.

6. Актуализация содержания.

7. Деятельностный подход: ученик способен работать с информацией, умеет сопоставить достигнутый результат с прогнозируемым.

Эффективность технологии модульного обучения не вызывает сомнений, так как она апробирована мировым опытом (Великобритании, Голландии, США) и становится все более популярной в нашей стране. Наибольшее распространение она получила в сфере образования и применяется в преподавании различных предметов: русского языка, математики, истории, географии, биологии и других.

            Основная идея модульного обучения состоит в том, чтобы учитель координировал процесс самостоятельного добывания знаний учеником. В связи с этим автор предлагает трактовку модуля как обучающего комплекта, содержащего в себе необходимые технические приемы и логические ориентиры для усвоения учебного материала.

            Планирование и проведение теоретических занятий на основе модульной технологии выражается в следующем:

1. Материал объединяется в крупные тематические блоки, уплотняется и изучается по принципу концентрических окружностей.

            2. Информация внутри блоков оформляется в модули и приращивается к ранее усвоенной информации, ставшей собственным знанием.

            3. Учитель организует самообучение учащихся в условиях коллективной практической деятельности.

            4. Основным «инструментом учебной деятельности», является фортепианная клавиатура, которая имеется на партах.

            5. Учащиеся осуществляют свободный самоконтроль и взаимопомощь на уроке.

            Учебным материалом для сольфеджио являются интонационные упражнения, ритмическая работа, мелодии для сольфеджирования, музыкальные диктанты, слуховой анализ и другие. При использовании концентрированного модуля, во много раз быстрее развиваются навыки сольфеджирования.

            Концентрированные модули составляются педагогом для проработки других видов учебного материала: интонационных упражнений, различных гамм, интервалов и аккордов, диктантов, слухового анализа.

           Опираясь же на этот метод, педагог в несколько раз быстрее достигает эффективного становления таких сольфеджийных навыков, как чистое интонирование, хорошая музыкальная память и ладовый слух, развитое ритмическое чувство, уверенное транспонирование.

\

*Список использованной литературы:*

1. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. Пособие для преподавателей детских музыкальных школ и гимназий. – Уфа, 2000.
2. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов на Дону: Феникс, 2009
3. Шайхутдинова Д.И. Одноголосное сольфеджио. Учебное пособие для учащихся 1-7 классов детских музыкальных школ. Издание второе.– Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
4. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ ОМО: Мин. культ. СССР Всесоюз. метод. каб. по уч. завед. искусств и культуры. – М., 1984.
5. Петрухан О.В. МОУ ДО «ДШИ № 1» г. Урай. <https://infourok.ru/metodicheskoe-soobschenie-problemnomodulnoe-obuchenie-na-urokah-solfedzhio-1374537.html>