**«Воспитание дошкольников средствами музейной педагогики»**

Автор: Колобаева Марина Николаевна,

воспитатель

МБДОУ «ЦРР-детский сад № 402 «Светлячок» г. Самара

2023г

**Введение**

Издавна Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами. Культурное наследие прошлого народ хранит веками. В этом году  открывается прекрасная возможность открыть перед воспитанниками прекрасный ларец народной мудрости, познакомить с искусством народа, песнями, сказками. Народное искусство – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций, бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура.  Нематериальное культурное наследие – это обычаи, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, признанные людьми в качестве их культурного наследия.

Использование музейной педагогики в образовательном процессе помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры, способствует сохранению народных традиций, языка, воспитанию чувства патриотизма и духовности. Перед педагогами ДОУ в условиях этнокультурного воспитания стоят задачи: пробудить в ребенке духовное начало, развить его доминирующее в структуре личности, формировать личность в контексте родной культуры, языка.  
Музейная педагогика легко вписывается в систему образования как один из способов всестороннего развития личности

Современная музейная педагогика направлена, в первую очередь, на расширение задач по активизации и развитию речевых, коммуникативных и личностных способностей дошкольника, опираясь на возрастные и индивидуально-личностные особенности каждого ребёнка, а также учитывая требования ФГОС.

Продолжая оставаться местом хранения экспонатов и информации, музей становится более эффективной базой для общения, повышения уровня культурно-образовательной сферы, местом проявления индивидуально-личностных качеств человека. В связи с тем, что музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях, событиях, предметах, способен воздействовать эмоционально.

Музей – это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, тесно связанные между собой. Кроме того музей способствует и реализации интегрированного подхода в обучении и создании системы детской деятельности.

Данный материал содержит информацию для воспитателей детского дошкольного учреждения и педагогам дополнительного образования. В нём говорится о приобщении дошкольников к нравственно-патриотическому воспитанию через музейную педагогику. Рассматриваются такие вопросы, как устроить в детском саду мини-музей, этапы реализации музейной технологии, какие виды мини-музеев бывают и зачем эту технологию надо внедрять в детские дошкольные учреждения.

**Основная часть**

В условиях нашего города достаточно много музеев, но ориентированы они в основном на школьников. Наш детский сад находится далеко от центра и существует проблема с организацией посещения музея. Проведя анкетирование среди родителей, мы выяснили, что не все дети были в музее, некоторые не знают что это такое, а родители не считают нужным водить детей дошкольного возраста в музеи.

Проблему решили с созданием музейной экспозиции в 2019 году в группе. Назначение музейной экспозиции это изучение регионального компонента, патриотическое воспитание дошкольников, взращение в детской душе семян любви к родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Основной **целью** является ознакомление дошкольников с историей, культурой и бытом народа.

Для раскрытия цели были поставлены **задачи**:

1.Познакомить дошкольников с миром музея, с историей, культурой и бытом народа в прошлые годы.

2.Развивать интерес, любознательность к предметам старины.

3.Обогащать речь у детей образными выражениями малых форм фольклора.

4. Формировать уважение к историческому прошлому нашего народа.

5. Воспитать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки.

**Принципы создания мини-музея**

* Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.
* Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать и х в общую экспозицию и т.д.).
* Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
* • Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.
* Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».
* Принцип культуросообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.
* Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.
* Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.
* Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Важная особенность музейной экспозиции — участие в их создании детей, родителей и педагогов. Дети чувствуют свою причастность к музейной экспозиции. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты. Для сбора выставочного материала привлекали как педагогов, так и родителей. Каждый год экспозиции нами обновляются и расширяются.

Весь материал распределен по трём разделам:

1. Обрядовые куклы.
2. Обереговые куклы.
3. Игровые куклы.

В музее дети являются не просто пассивными созерцателями, а становятся любопытными «почемучками».

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в нашей экспозиции не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, брать их в руки и рассматривать. Занятия с посещением музейной экспозиции способствуют у детей развитию кругозора, воспитывают гордость за свой народ, побуждают ребенка к познанию истории своих предков.

Всё это создаёт у детей сильную мотивацию к познанию, вызывает интерес и желание узнать как можно больше.

Используя музейную педагогику в воспитательно-образовательном  процессе, мы решаем задачи:

1. Формирования интереса к подленным предметам старины;

2. Воспитания нравственно-патриотических чувств;

3. Развития исследовательской, созидательной и познавательной деятельности;

4. Воспитания музейной культуры.

Работа по созданию музейной экспозиции сплачивает коллектив педагогов, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Сопоставив педагогические наблюдения от общения с детьми, родителями, мы убедились в том, что в результате улучшения партнёрских отношений с родителями наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей.

Свою работу по созданию мини-музея выстраивала поэтапно: выявила проблему, поставила перед собой цель, сформулировала задачи; сделала подборку литературы, методического обеспечения для реализации поставленных задач; определила уровень развития патриотического воспитания дошкольников; подобрала материал для проведения диагностики, вопросы для анкетирования, выявила уровень родительской компетентности в вопросах обозначенной темы. Вместе с детьми и родителями выбрали тематику мини-музея в соответствии с общеобразовательной программой. Включила элементы музейной педагогики в организованную деятельность детей. Разработала план работы по созданию мини **-** музея /приложение 1/ и перспективно – тематический план работы /приложение 2/.

Назначение нашего музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с моей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родному дому, семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Предварительная работа по организации мини-музея, прежде всего, заключается в совместной деятельности детей, воспитателей и родителей. Дети и родители ощущают свою причастность к созданию мини- музея: участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты, готовят выступления. Большое внимание я уделяю подготовке юных экскурсоводов. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

С целью удовлетворения потребности детей различного возрастного и образовательного уровня в познании и формировании интереса к подленным предметам старины были разработаны экскурсии для детей других групп детского сада по возрастам:

«Тряпичные куклы» - младшие группы;

«Какие разные куклы» - средние группы;

«Как появилась кукла?» - старшие группы;

«Куклы наших бабушек» - подготовительные группы.

Для расположения мини-музея используем часть групповой комнаты, где экспонаты наиболее удачно вписываются. В процессе работы в музее весь материал систематизируется и дополняется. В городском музее ребёнок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции, причём не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Первые занятия, были направлены на получение детьми знаний о музее, как учреждении культуры; музейных экспонатах; музейных профессиях; правилах поведения в музее и др.

Мини-музей «Обереги» - знакомство с русским народным бытом; с традициями, с народным творчеством, с историей изготовления кукол. В музее оформлены разделы «Бабушкины куклы» и «Творческие работы детей и родителей». В разделе «Бабушкины куклы» дети услышали рассказы бабушек, о своих куклах.

В разделе «Творческие работы детей и родителей» была оформлена выставка кукол, сделанных руками детей и родителей.

В своей работе я использовала следующие методы и приёмы обучения: игровой – именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребёнок познаёт окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, максимально развитые в детском возрасте, помогают ребёнку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко - культурные ценности. Проблемные ситуации, познавательно-исследовательский метод и т.д.

**Новизна** педагогического опыта работы заключается в патриотическом воспитании детей через создание интерактивных мини-музеев в группе. В разработке конспектов, картотек, новых игр, моделей – ассоциаций. В использовании интерактивных, игровых и информационно-коммуникационных технологий.

**Результат:**

Дети знают, что такое малая Родина, Отечество, могут объяснить, что такое «патриотизм»; у них появился интерес к истории. Мини-музей в моей группе позволил мне сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Дети способны самостоятельно развернуть сюжетно – ролевые игры «Экскурсовод», «Выставочный зал» и т.д. родители стали активными участниками всех совместных познавательно-тематических мероприятий.

Важно проводить целенаправленную работу по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Музей играет большую познавательную и воспитательную роль для ребенка, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи.

   Так давайте воспитывать наших детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки.

**Заключение**

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свой город, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города, поселка, села. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Мини-музей в группе позволил сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для проведения различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. На базе мини-музея организовывались экскурсии для каждой возрастной группы. Большой интерес у взрослых и детей вызвала экспозиция «Обрядовые и обереговые куклы». Основу экспонатов составили различные куклы - закрутки, отражающие историю нашего народа, причем участие в ее создании приняли не только родители, но и сами воспитатели. Главное, мы достигли своей цели: как во время создания мини-музеев, так и после этого многие родители посещали с детьми «настоящие» музеи, о чем дошкольники потом с удовольствием рассказывали воспитателям и друг другу. Мини-музеи стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада и нашей группы.

Воспитание отношения детей к истории Родины для  формирования их морального облика, представлений  о моральных ценностях, способствует осознанию и развитию таких нравственных качеств, как отзывчивость, смелость, гордость, уважение. Поэтому так важно проводить целенаправленную работу по патриотическому воспитанию дошкольников.

Систематическая работа в данном направлении убедила нас в том, что музейная педагогика позитивно влияет на повышение интереса социума к традиционной культуре, а также оказывает положительное влияние на развитие интеллектуальных и творческих способностей наших детей, их духовно-нравственной сферы. Кроме того, активизирует творческую инициативность педагогического коллектива и способствует повышению этнокультурной компетентности педагогов, так как они начинают углубленно изучать национальное культурное наследие, обсуждают интересные факты и сведения с родителями и педагогами.

**Список используемой литературы**

1.Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики/ В.М. Воронович.  N 12. – 2007. – С.

 2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс,1998.

3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.

4. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.

5. Микляева, Н.В., Лагутина, Н. Ф. Музей в детском саду / Н.В. Микляева, Н.Ф. Логутина // Библиотека воспитателя. – М.: Сфера, 2011.

6. Майбородова, Т.В. Мини - музейный комплекс в детском саду / Т.В. Майбородова. // Воспитатель. – 2012. - №1.