**Роль музейной педагогики в социализации детей с ОВЗ**

По данным статистики в России почти два миллиона детей с ограниченными возможностями здоровья. В нашем поселке есть школа-интернат для особенных детей. И вот уже много лет мы тесно сотрудничаем с музеем, применяя технологию музейной педагогики.

Музейная педагогика в современной школе новое явление. И мы   ответим на вопросы: как музейная педагогика помогает детям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться к современным, сложным условиям жизни в обществе, и какую роль она играет в социализации данной категории учеников?

Мы рассмотрим несколько методов музейной педагогики.

Традиционно экскурсия является подобием классического школьного урока. Основой упор в ней делается на передачу знаний, где экскурсовод выступает носителем информации. Именно педагог-экскурсовод, владеющий средствами общения с детьми с нарушением слуха, зрения, речи, задержками психического развития в этот момент берет на себя роль посредника между музейными объектами и ребенком. Надо отметить, что данный метод работы в музейном пространстве безусловно хорош.

 Положительным примером обзорной или тематической экскурсии является приобщение детей к этикету. Во время экскурсии необходимо соблюдать правила поведения: поздороваться с присутствующими в музее посетителями, работниками музея, снять верхнюю одежду, помочь младшим школьникам. Далее дети должны знать, что в помещении музея нужно двигаться с осторожностью, не шуметь, не трогать руками экспонаты, не перебивать экскурсовода, вежливо задавать вопросы .

 Во время экскурсии включаются все виды памяти. Это – слуховая , зрительная, эмоциональная. А если идет мероприятие по принципу «контактный музей», то еще включается и механическая память. Например, потрогать кость мамонта, подержать в руках пушечное ядро, прикоснуться к снаряду, посидеть за старой ученической партой, попробовать писать ручкой с пером и чернилами – все не только вызывает восторг, но и закрепляет полученные знания. Мы учим бережно относиться к экспонатам .

.Также, при подготовке экскурсии, мы с работниками музея применяем технологию активного метода обучения. 9 Мая мы проводим совместно с музеем квест «Старт к Победе»: поем солдатские песни, отгадываем предметы военной поры, вставляем пропущенные слова в «Недописанное письмо» и так далее.

Играем в настольные игры: лото «Знай Пермский край» , смотрим театральные представления на Праздник осени. В ходе мероприятий наши ребята пересекаются с учащимися других школ, они не просто соревнуются, а еще общаются, переживают, помогают друг другу.

Стало доброй традицией приводить скверы и пришкольные территории в порядок. Мы раскрашиваем(белим ) деревья в цвета российского флага. Дети получают пример экологического воспитания и одновременно запоминают цвета российского триколора.

Чувственное восприятие предмета, сочетание с осознанным познанием окружающей действительности основано с прикосновением к музейным ценностям. Очень эмоциональной для детского восприятия является акция «Блокадный хлеб». Ежегодно 27 января при свете свечей экскурсовод читает стихи о блокадном Ленинграде, воспоминания участников войны, а потом дети пьют морковный чай с кусочком черного хлеба и крошечкой сахара.

Еще мы используем метод музейного производства, когда обучающиеся складывают «Солдатский треугольник» или лепят фигурки Пермского звериного стиля.

В нашем поселке есть этнографический парк под название «Страна Вису». Дети очень любят его посещать. Стрельба из лука, беседы в вогульском чуме, проведение Масленицы, гадание на Святках - все это способствует формированию уважительного отношения к традициям, истории и культуре других народов.

У детей с ОВЗ развивается способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

Хотим отметить, что, предлагаемые к выполнению по ходу экскурсии задания, должны учитывать особенности как образовательные и воспитательные, так и особенности здоровья контингента. Нами апробированы пока самые легкие и доступные для учащихся методы участия. После посещения музея, по возвращению в интернат или учебный кабинет, ребята делятся впечатлениями, делают зарисовки, находят в учебнике истории знакомые старинные вещи, а двигаясь по улицам поселка, они вспоминают, в честь кого названа улица.

.Для ребёнка с ОВЗ подобные формы общения с миром дают возможность узнать об интересных исторических событиях и фактах, происходивших в разные периоды отечественной истории, познакомиться с известными героями и знаменитыми людьми других эпох. Однако, даже маленький музей наполнен множеством экспонатов, поэтому мы практикуем посещение музея по отдельным залам, по принципу от простого к сложному. Например, от «Крестьянского быта» к периоду развития промышленности родного края.

Сравнительная слабость произвольного внимания, быстрая утомляемость мешает детям подолгу стоять у музейной витрины, рассматривать большое количество экспонатов, впитывать всё новые и новые сведения. Вот почему при работе с детьми важно очень чётко знать, какое время займёт экскурсия, что мы планируем им показать, и в каком объёме. Поэтому количество демонстрируемых предметов следует ограничивать, действуя по принципу «лучше меньше, да лучше».

Мы коротко описали подход, так называемой педагогики музейной деятельности, который помогает формировать способность строить из фрагментов полученных знаний, впечатлений, образов единую, многомерную и многогранную картину мира.

Музей – это копилка истории человечества, наполненная предметами прошлых эпох. Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Дети очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета.

Например, какими бы трудными, не являлись для ребят новые слова, нужно, чтобы дети потом не только повторили их вслед за педагогом, но и дали им простое объяснение.

 Дети с ОВЗ – это особые дети, требующие заботы и внимания, специфического подхода. И мир музея – это та среда, где через увиденное и услышанное, осязаемое ученик получает новые знания.