**Статья: «Театральная деятельность**, **как творческий вид деятельности дошкольников в ДОУ»**

*Автор: Согоян Евгения Матвеевна МБДОУ детский сад «Рябинка»*

Сегодня важное вниманием в дошкольном образовании уделяется формированию коммуникативных умений и навыков у детей дошкольного возраста: умение выстраивать диалог и монолог, проявлять эмоции, раскрепощенность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять творчество в различных видах деятельности. Эффективным видом деятельности является театральная деятельность.

Театральная деятельность- это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Значение ее очень важно в развитии ребенка. Она формирует родной язык с его многообразием выразительных средств. Формирует его эмоциональную насыщенность разными частями речи. Активизирует активную речь.

Театральная деятельность способствует формированию социального опыта: знание социальных норм и правил, общечеловеческих ценностей, особенностей взаимоотношений в обществе. Учит понимать поступки, давать им социальную оценку, проводить анализ, делать выводы.

**Театрализованная деятельность** – это деятельность- направленная на обыгрывание художественных произведений: сказок, потешек, песенок и др. Существуют разные формы театральной деятельности:



Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы:**режиссерские игры и игры-драматизации.**

К **режиссерским играм** можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

**Драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

***Игры в кукольный театр***:

* Настольный театр;
* Театр на руке;
* Напольные куклы;
* Стендовый театр;
* Верховые куклы;
* Театр живой куклы;
* Игры -драматизации;:
* Инсценирование потешек;
* Инсценирование небольших песен, сказок;

***Игры -спектакли:***

* Драматический спектакль;
* Музыкально -драматический спектакль;
* Детская опера;
* Спектакль на хореографической основе;
* Спектакль ритмопластики;
* Пантомима;
* Мюзикл;

***Театрализованное действие:***

* Праздники;
* Развлечения;
* Театрализованные шоу

**Обыгрывание, показ разных видов театров непременно происходит по произведениям художественной литературы, как народных произведений, так и авторских. Это происходит последовательно. Существуют этапы такой работы:**

***1.*** ***Восприятие материала литературных и фольклорных произведений***: происходит знакомство детей с сюжетом сказок, потешками, считалками и др. Воспитатель может рассказывать наизусть или читать готовый текст. Если игра импровизированная, объясняется ситуация, которую дошкольники будут обыгрывать.

***2. Освоение специальных умений и навыков:*** объяснение воспитателем или знание детьми специфики театральной деятельности: существование специальных профессий, связанных с театральной деятельностью («актёр», «режиссёр», «сценарист», «оформитель» и «костюмер»), формирование умения выполнять их роли.

***3. Самостоятельная творческая деятельность:*** после знакомства с текстом, разработкой реквизита, происходит переход к игре, где дети действуют самостоятельно, а воспитатель только направляет игру в нужное русло.

**Какие же произведения можно использовать для театральной деятельности?**

***Для детей раннего возраста (1-3г.)***

* «Колобок» (р.н.с.);
* «Теремок» (р.н.с.);
* «Курочка-ряба» (р.н.с.);
* «Сорока-Белобока» (р.н.с.);
* «Глупый мышонок» (р.н.с.);
* «Умный мышонок» (р.н.с.);

***Для детей младшего возраста  (3-4 года)***

* «Волк и козлята»  (обр. А.Н. Толстого);
* «Бычок – черный бочок, белое копытце» ( обр. М.Булатова);
* «У страха глаза велики»  (обр. М. Серовой);
* «У солнышка в гостях»  (словацкая сказка);
* «Два жадных медвежонка»  (венгерская сказка);
* «Цыпленок» – К. Чуковский;
* «Лиса, заяц, петух» – р.н. сказка;
* «Руковичка» (украинская, обр. Н. Благина);
* «Петушок и бобовое зернышко» - (обр. О. Капицы);
* «Три брата» - (хакасская, пер. В. Гурова);
* «Про цыпленка, солнце и медвежонка» - К. Чуковский;
* «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» - С. Козлов;
* «Теремок»  (обр. Е. Чарушина);
* «Лиса-лапотница»  (обр. В. Даля);
* «Хитрая лиса» ( корякская, пер. Г. Меновщикова);
* «Кот, петух и лиса» (обр. Боголюбской);
* «Гуси – лебеди» (обр. М. Булатова);
* «Перчатки» - С. Маршак;
* «Сказка о рыбаке и рыбке» - А. Пушкин

***Для детей среднего возраста  (4-5 лет)***

• «О девочке Маше, о собачке, петушке и кошке Ниточке» - А. Введенский;

• «Бодливая корова» - К. Ушинский;

• «Журка» - М. Пришвин;

• «Три поросенка» (перевод С. Маршака);

• «Лисичка – сестричка и волк» (обр. М. Булатова);

• «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова);

• «Лиса и козел» ( обр. О. Капицы;)

• «Про Иванушку – дурачка» - М. Горький;

• «Телефон» - К. Чуковский;

• «Зимняя сказка» - С. Козлова;

• «Федорино горе» - К. Чуковский;

• «Бременские музыканты» - братья Гримм;

• «Собака, которая не умела лаять» (перевод с датск. А. Танзен);

• «Колобок – колючий бок» - В. Бианки;

• «Кто сказал «Мяу!»?» - В. Сутеев;

• «Сказка о невоспитанном мышонке».

**Для детей старшего возраста  (5-7 лет)**

* «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Караноуховой);
* «Царевна – лягушка» (обр. Булатова);
* «Хлебный колос» - А. Ремизов;
* «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;
* «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;
* «Случай с Евсейкой» - М. Горький;
* «Двенадцать месяцев» ( пер. С.Маршака);
* «Серебрянное копытце» - П.Бажов;
* «Доктор Айболит» - К. Чуковский;
* «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;
* «Мальчик – с -  пальчик» - Ш. Перро;
* «Доверчивый ежик» - С. Козлов;
* «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);
* «Царевна – льдинка» - Л. Чарская;
* «Дюймовочка» - Х. Андерсен;
* «Цветик – семисветик» - В. Катаев;
* «Тайна третьей планеты» - К. Булычев;
* «Волшебник изумрудного города» (главы) – А.Волков;
* «Собачкины огорчения» - Б.Захадер;
* «Сказка про трех пиратов» - А. Митяев.

Таким образом, использование разных видов театральной деятельности позволяет творчески развивать ребенка-дошкольника, обогащать и расширять его театрализованные знания и умения, всесторонне развивать его способности и умения.