Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

городского округа Перевозский

Нижегородской области

«Перевозская детская школа искусств»

**Методическая разработка.**

**Предмет :Сольфеджио.**

Тема: «Одноголосный музыкальный

диктант на занятиях

сольфеджио».

Преподаватель теоретических дисциплин

МБУ ДО «Перевозская ДШИ»

Сурина О.М.

2024 год.

**Содержание.**

1. Введение.
2. Особенности музыкального слуха, музыкальной памяти и восприятия музыки.
3. «Додиктантный» период.
4. Виды музыкальных диктантов.
5. Основные принципы процесса записи диктанта.
6. Выбор музыкального материала
7. Исполнение диктанта и основные этапы написания.
8. Местоположение музыкального диктанта на уроке
9. Проверка диктанта.

 6.Заключение.

**Введение.**

Предмет сольфеджио по программе обучения в ДШИ подразумевается как систематический курс в цикле музыкально- теоретических предметов, призванный дать учащимся прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Если на начальном этапе формирования этого предмета занятия сольфеджио предполагали в основном пение по нотам, то в дальнейшем в содержание курса сольфеджио вошли и такие формы работы, как сведения по элементарной теории музыки, анализ на слух, интонационные упражнения , чтение с листа. И весь этот комплекс можно смело назвать системой развития музыкального слуха.

 Музыкальный диктант, как показывает многолетний опыт, является самой важной, ответственной и сложной формой работы на уроках сольфеджио. Для того, чтобы записать исполняемый в данную минуту отрывок музыкального произведения или зафиксировать звучащую в памяти музыку, нужно обладать хорошим музыкальным слухом, памятью и приличным запасом теоретических знаний.

 Н.Островский писал: «Цель музыкального диктанта состоит в том, чтобы воспитать навыки непосредственного перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие музыкальные представления… Практика нотной записи служит большим подспорьем в воспитании и развитии четких рельефных музыкальных представлений; занятия по музыкальному диктанту воспитывают чувство стиля музыки и обогащают память запасом полезных музыкальных образов».

 Безусловно, диктант является самой сложной, «итоговой» формой работы на уроках сольфеджио. С одной стороны, ученик должен показать уровень развития музыкальной памяти, мышления, музыкального слуха, а с другой- показать наработанные теоретические знания и навыки.

 Диктант также является и самой «проблемной» формой работы и для педагога, которому, которому нужно очень постараться чтобы выработать навык осмысления и записи диктанта у всех без исключения учащихся, которые приходят в музыкальную школу с различными способностями и уровнем музыкального слуха.

**1.Особенности музыкального слуха, музыкальной памяти и внимания.**

 **Музыкальный слух**- это комплекс особых способностей, которые нужны музыканту для активного восприятия, исполнения и сочинения музыкальных произведений. Такой слух включает в себя как точность восприятия отдельных музыкальных звуков (высоты, тембра, громкости), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении ( чувство ритма, ладовое, гармоническое и мелодическое чувство). Выделяемых учеными по разным признакам видов музыкального слуха существует несколько. Важнейшие из них:

 1.Абсолютный- когда человек может определить абсолютную высоту музыкального звука не сравнивая их с эталоном. Такой слух традиционно ассоциируют с музыкальной одаренностью, но его наличие не дает гарантии в успешности занятий музыкой.

 2.Относительный (интервальный)- когда человек способен определить высоту звуков путем сравнения с теми, что ему уже известны.

 3. Внутренний- если человек ясно мысленно представляет по нотной записи или по памяти отдельные звуки, мелодические ,гармонические построения или отдельные пьесы;

 4. Интонационный слух «отвечает» за способность чутко воспринимать музыкальные интонации и выразительность произведения. По-другому можно сказать- это совокупность звуковысотного и мелодического слуха.

 **Музыкальная память**- это способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал .Это очень важный навык, которым должен обладать любой музыкант. В это понятие включаются слуховая, эмоциональная, двигательная, зрительная и словесно-логическая память.

 **Внимание-** это направленность восприятия на тот или иной объект, осуществление отбора нужной информации, повышенный интерес к объекту с целью получения каких-либо данных.

**Восприятие музыки-** важнейший компонент музыкальной культуры. Оно является необходимым условием изучения и познания музыки. Восприятие музыки- это способность слышать и эмоционально переживать музыку как художественно-образное отражение действительности.

**3.«Додиктантный» период.**

Процесс записи диктанта, что совершенно очевидно, требует выработки особых, специальных навыков и прежде чем приступить непосредственно к этой форме работы, педагог должен быть уверен в том, что учащиеся к ней достаточно хорошо подготовлены.

 У детей, которые только что пришли в музыкальную школу, очень скудный запас музыкальных впечатлений и малоразвитая музыкальная память. Они слабо знают расположение нот, пишут их медленно, путаются в их графическом оформлении.

 Дети часто путают понятия «правый-левый», «выше-ниже», над-под» и т.д. Это также мешает грамотной записи диктанта.

 Именно поэтому приступать к записи диктанта в нашем обычном понимании нужно только после определенной подготовки- «додиктантного периода». Длительность этого периода зависит от степени развития, возраста и восприимчивости группы. Считается, что целесообразнее начинать запись диктантов во втором классе.

 Все те виды деятельности, которые используются на уроках в этот период- закладывают у учащихся необходимую базу умений и навыков, которая обеспечивает в дальнейшем возможность хорошо писать музыкальные диктанты.

 Одна из наиболее важных задач первого года обучения- это формирование и развитие навыка записи звуков.

 На этом этапе хорошо использовать задания с игровыми элементами- ребусы, головоломки, раскраски, кроссворды. Но только к игре все сводиться не должно, а игровые моменты нужны для серьезных упражнений и заданий.

 К таким заданиям относятся нотные диктанты, когда педагог просто называет ноты, а дети их записывают. Когда ноты будут усвоены достаточно хорошо, можно проговаривать их в ритме.

 Полезно также записывать гаммообразные последовательности, последовательности звуков «через один», которые преподаватель играет от заданного звука.

 Часто дети первого года обучения пишут ноты большими кружочками, и затем их закрашивают. В этом случае нужно объяснить детям, что головки нот нужно писать «жирными точками».

 Еще один проблемный момент- знаки альтерации. Мы говорим- «фа-диез», а пишем «диез-фа». Нужно обязательно обратить внимание детей на разницу в произнесении и записи.

 Кроме того, важно объяснить детям, что при записи знака альтерации повышаемая или понижаемая нотка должна помещаться в « его окошечко».

 Также особое внимание в этот период нужно уделять «ритмической составляющей» диктанта. Но не стоит сразу же начинать с объяснения дробной составляющей длительностей, все сложные понятия нужно вводить постепенно, поэтапно, незаметно усложняя и уточняя правила.

 Параллельно с усвоением графического изображения длительностей и их названий нужно проводить работу и над осознанием длинного и короткого звука. Здесь, помимо ритмослоговой системы и работы с карточками, бывают полезны упражнения, связанные со словом- запись ритмического рисунка отдельных слов, фраз и четверостиший.

 Самые трудные для детского восприятия- это понятия «доля, метр, размер». Термины, связанные с этими понятиями, нужно вводить в практику постепенно и только после того, как предыдущее осмыслено и усвоено.

 Очень полезным упражнением в «додиктантном периоде» является простое переписывание нот. Полезно переписывать отрывки из нетрудных произведений или примеры для пения сольфеджио. При выполнении такой работы нужно следить за точностью написания нот, штилей, тактовых черточек и размера.

 Не менее важным в выработке навыка записи музыкального диктанта является работа над осмыслением и слуховым восприятием ступеней, а также их устойчивости и неустойчивости. Хорошую помощь в работе над этим навыком оказывает пение ступеней по болгарской столбице.

 Помимо этого, для выработки ладовых ощущений ступеней очень полезно пение пройденных мелодий с аккомпанементом педагога. При такой форме работы дети подсознательно связывают зрительные образы со слуховыми. То есть, глядя на ступень и слыша аккорд, они подсознательно запоминают ладовую окраску данной ступени.

**4.Виды музыкальных диктантов.**

 Разновидностей музыкальных диктантов существует достаточное количество. Все они используются в каждом классе, но с разной степенью активности. В первом классе, как это было сказано выше, используются подготовительные его формы, чтобы сформировать необходимые навыки работы. Выбор формы работы над диктантом в большей мере зависит от момента работы над определенной трудностью. Рассмотрим существующие виды музыкальных диктантов.

 **Устный диктант**-пение мелодии без ее записи. Эта форма диктанта часто используется в младших классах. Можно спеть мелодию сначала на нейтральный слог, а только после этого нотами, показывая ее по лесенке или клавиатуре. В устном диктанте принимает участие вся группа и, как правило, он выучивается наизусть. Ценность такого диктанта заключается в том, что он требует малого количества времени и вовлекает детей в активную работу. Проверить устный диктант можно по-разному. Это- проигрывание его на фортепиано, выложить его ритмическими карточками, записать его на доске, спеть в данной тональности, спеть с транспонированием, спеть педагогу «на ушко».

 В старших классах устные диктанты также полезны. В этих диктантах используются уже хорошо освоенные мелодические обороты. Материалом для таких диктантов должны быть напевные, яркие мелодии. Устные диктанты помогают развитию музыкальной памяти и осознанному восприятию учащимися и осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей.

  **Графический** диктант. Применяется в тех случаях, когда учащиеся, в основном младших классов, путают направление мелодии. Мелодическая линия рисуется в тетради или на доске точками или линиями а затем записывается в нотных тетрадях.

 **Ритмический** диктант-запись одного ритма без нотных строк. Такой диктант полезен для развития памяти, чувства метроритма, для освоения новых ритмических фигур.

 Чаще всего детям предлагается прослушать мелодию, а затем записать только ее ритм вне нотоносца, « на веревочке». В процессе написания ритма ученик вспоминает и мелодию, и поэтому ритмические диктанты способствуют и развитию внутреннего слуха.

  **Показательный** диктант- проводится педагогом. Задача такого диктанта- показать на доске процесс записи. Педагог перед классом вслух рассказывает, как проходит процесс написания диктанта- как правильно слушать, дирижировать, напевать, осознавать и записывать мелодию. Такой диктант полезно проводить при освоении новых трудностей или разновидностей диктанта. Также- если педагог начинает работу с новой группой учащихся и хочет показать всей группе нужное ему направление.

Иногда полезно проводить такой диктант не педагогу, а одному из учеников, для того, чтобы выяснить правильность процесса и приемов записи.

 **Диктант с предварительным анализом.** После первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив размер, тональность, структуру мелодии, педагог обращает внимание учащихся на отдельные интонационные обороты, ритмические фигуры и элементы.

Затем диктант проигрывается снова и учащиеся записывают его.

 Такой диктант пишется при усвоении каких- либо трудностей в диктанте- нового ритма, мелодического оборота, альтерации и др.

 В некоторых случаях, если нужно обратить внимание на одну какую-нибудь деталь, педагогу можно не делать общего анализа, а просто разобрать какую-то одну деталь.

 **Эскизный диктант (по частям).**После 1-2 проигрываний, установив структуру диктанта, педагог предлагает записать только второе предложение, либо отдельные элементы данной мелодии

 ( каденции обоих предложений, мотив секвенции, движение по звукам

аккорда, самую высокую ноту и т.д.) Такой вид помогает в обычном диктанте начинать запись с разных мест. Обычно таким образом пишутся сложные и длинные диктанты и, как никакой другой, этот вид «уводит» от любимой детьми записи «нота за нотой».

 **Диктант без определения тональности.** Иногда очень полезно давать диктанты без определения тональности, предложив каждому написать его в той тональности, в которой он его слышит. По окончании работы педагог сообщает, в какой тональности звучала мелодия и предлагает всем транспонировать свою запись в нужную тональность.

Еще один вид диктанта- **зрительный, или фотодиктант.** Он воспитывает музыкальную память и внимание. Лучше всего выписать мелодию на доске. Мелодия совместно с педагогом анализируется, затем стирается и записывается детьми в тетрадь. В процессе записи диктант 1-2 раза можно проиграть.

 Есть еще один вариант зрительного диктанта, его чаще всего используют в младших классах. Диктант также выписывается на доске и анализируется. После первого пропевания стирается один такт, после второго- еще один, и так далее. Когда пропадут все такты, диктант записывается по памяти в тетради. Для более старших учеников такие диктанты хорошо писать для закрепления сложных ритмических и мелодических оборотов.

 **Диктант- минутка(или диктант-молния)** развивают внимание и память. Педагог предупреждает детей, что диктант будет проигран только 3 раза и нужно быть очень внимательными. Во время прослушивания запись не ведется. Начинать нужно с простых примеров- попевок-тем, состоящих из коротких мотивов и постепенно их усложнять и удлинять, включая повторность, варьирование, секвенцию.

Задание можно изменить- диктант не записывать, а проиграть на фортепиано или записать дома.

 **Регистровый диктант.** Представляет собой немалую трудность, особенно для вокалистов, струнников и духовиков. Как вариант регистрового диктанта- запись мелодии в басовом ключе.(3-4 класс).

 **Тембровый диктант.** Мелодия исполняется на каком- либо инструменте- баяне, аккордеоне, скрипке. Сложность в его написании заключается в непривычном восприятии звуков, сыгранных на любом, кроме фортепиано, инструменте, т.к. новая тембровая краска является отвлекающим моментом.

 На вокальных и хоровых отделениях музыкальных школ может применяться запись **диктанта с голоса.** При записи вокального примера со словами (исполняется преподавателем) учащимся поможет выписанный на доске текст.

 **Ступеневый диктант.** Педагог играет мелодию, которую дети записывают как ступеневую последовательность. Такие диктанты способствуют расширению ориентации в ладу и вырабатывают полезное умение мыслить ступенями.

 **Диктант с вариантами( с вариациями).**Полезен для расширения

музыкального кругозора и возможностей развития музыкального материала. Данный вид помогает детям лучше осознать и обобщить сложные моменты диктантов.

 **Подбор знакомых мелодий с последующей записью.** Мелодия сначала подбирается на инструменте по слуху, а потом оформляется в письменном виде.

 **Самодиктант-** это запись по памяти знакомых мелодий или выученных номеров сольфеджио. Как вариант это может быть запись мелодии пьесы по специальности. Этот вид диктанта полезен как один из приемов развития внутреннего слуха и выработки умения графически оформлять услышанное.

К самодиктантам преподавателю ДШИ нужно относиться с большой осторожностью, так как дети могут их не записывать, а подбирать на инструменте, тем самым теряя смысл его написания.

 **Диктант с досочинением мелодии.** Первая фраза мелодии записывается как диктант, недостающие такты досочиняется. Такие диктанты развивают творческие способности учащихся и способствует осознанию закономерностей строения мелодии.

 **Диктант с аккомпанементом.** Мелодия диктанта играется с гармоническим сопровождением .Это усложненный вариант классического. Восприятие мелодии затрудняется отвлечением слуха на аккомпанемент.

 **Контрольный диктант.** Это проверка успеваемости учащихся, итог формирования навыков и умений, уровень подготовки слуха и памяти. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т.е. тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию. В качестве контрольного дается диктант на 1-2 класса ниже, чтобы для учащихся он не представлял большой сложности.

При написании контрольного диктанта педагог называет только тональность и дает возможность детям проявить полную самостоятельность. При этом нужно следить за процессом записи каждого ученика и отмечать для себя, в чем выражаются недостатки, что еще не усвоено, чем еще не овладел ученик и над чем нужно поработать.

    Время для записи диктанта устанавливается преподавателем в зависимости от его объема и трудности. В младших классах, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; в старших, где трудность и объем увеличивается – 20-25 минут.

 В последние несколько десятилетий появились диктанты, которые можно назвать **«фрагментарными».** Это диктанты, в которых даны некоторые фрагменты диктанта, а оставшиеся нужно услышать и записать. Самый интересный и практичный вариант- сборники «Занимательные диктанты» Г.Калининой для младших и старших классов, адресованные учащимся и преподавателям. Подобные диктанты, экономя драгоценное время, не вызывают больших трудностей при написании.

 Можно перечислить еще несколько занимательно-«нетрадиционных» видов музыкальных диктантов:

1. «Попугайчик»- повторение небольшого легкого мотива голосом.
2. «Обезъянка»- повторение ритмического рисунка (прохлопать, простучать по столу).
3. «Откопай мелодию»- повторить небольшой мотив на фортепиано (назван один звук).
4. «Узнавайка»- на доске написано начало мелодии, нужно ее узнать и дописать.
5. На доске мелодия, написанная не до конца (2-3 такта), дописать ее по слуху после 1 проигрывания.
6. «С дырками» на доске(пропущены целые такты или доли тактов).
7. а).Перепутаны такты. *Записать* правильно.

б).Перепутаны такты. *Сыграть* правильно.

 8. Диктант «с ошибками». *Играть* правильно.

 9. Диктант «с вариантами». После написания диктанта придумать и написать свой с ритмическими или мелодическими изменениями.

 10. « Диктант- воспоминание». Записать диктант, который был дан на прошлом уроке.

 11. Запись диктанта с «безмолвием» учителя.

 12.Записать мелодию с сопровождением.

 13. «Диктант-загадка». Отгадать название песни по различным «подсказкам»- от полностью выписанного на доске нотного текста до представленных на выбор нескольких ритмических рисунков, из которых нужно выбрать верный. Песенка может быть показана по «столбице», по лесенке, по ручным знакам. Можно разрезать мелодию на такты и предложить детям ее собрать (мелодическое лото»). Мелодия, которую нужно угадать, может быть как знакомой, так и незнакомой, выученной или только что прослушанной.

14.Диктант «с ошибкой». После того, как мелодию проанализировали и просольфеджировали, педагог записывает ее, умышленно делая «ошибки» (2-3)- мелодические и ритмические, которые надо найти и исправить. Важно не прибегать к помощи инструмента. Эта форма работы приучает к самоконтролю и очень помогает при проверке своей записи.

 При работе над диктантами часто встает вопрос о **стенографировании.** Особенно это касается детей с абсолютным слухом. Важно научить детей внимательно слушать первые два проигрывания, анализировать, запоминать, слышать знакомые обороты, для того, чтобы дети не писали диктант последовательно нота за нотой, ожидая нового прослушивания. Необходимо научить их максимально выкладываться в перерывах между проигрываниями. Внутренний слух должен подсказать им уже слышанное, но не звучащее в данный момент.

 Все перечисленные выше типы диктантов, их многообразие особенно полезны на первых порах, так как они способствуют созданию разносторонних навыков записи и активизации внутреннего слуха. Они являются серьезной подготовкой к длинным трудным письменным диктантам в старших классах, к дальнейшему развитию внутреннего слуха. Но и в старших классах необходимо включать разнообразные формы слуховых и зрительных диктантов.

**5.Основные принципы процесса записи диктанта.**

**1.Выбор музыкального материала.**

 В работе над музыкальным диктантом одним из важнейших условий является правильный выбор музыкального материала. Таким материалом могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим педагогом. Мелодия диктанта должна быть осмысленной, ясной по форме, яркой и выразительной. Именно такой музыкальный материал не только помогает учащимся быстро запомнить мелодию, но и расширяет кругозор детей, обогащает их музыкальную эрудицию и имеет воспитательное значение. Очень важным является определение трудности примера. Диктант не должен быть слишком трудным. Если ученики не успевают осмыслить, запомнить и написать, или пишут его с большим количеством ошибок, то они начинают боятся это делать и избегают этого. Поэтому предпочтительнее, чтобы диктанты были проще, а усложнение должно быть постепенным, строго продуманным ,обоснованным и незаметным для учеников. Нельзя также не отметить, что при подборе диктантов должен применяться дифференцированный подход. Так как состав групп по сольфеджио обычно бывает «пестрым», то трудные диктанты нужно чередовать с более легкими, чтобы слабые ученики могли полностью записать простые варианты, тогда как в трудных вариантах для них это не всегда доступно. Также при выборе музыкального диктанта очень важно, чтобы материал был подробно распределен по темам. Последовательность диктантов также должна быть продумана и обоснована.

**2. Исполнение диктанта и основные этапы написания.**

Для точной, полной и грамотной записи мелодии диктанта надо, чтобы его исполнение было по возможности совершенным. Прежде всего, исполнение должно быть грамотным и точным, без выделения отдельных трудных интонаций или гармоний. Недопустимо при игре подчеркивать, выстукивать сильную долю такта.

 Большое значение имеет та обстановка, которую педагог создает перед началом работы над записью диктанта. Педагогу необходимо пробудить интерес к тому, что будет звучать, сконцентрировать внимание учащихся, может быть, разрядить напряжение перед такой сложной работой, которую дети принимают практически как « контрольную», по аналогии с диктантом в школе. Поэтому целесообразно провести небольшую «беседу» о жанре данного диктанта, композиторе, который эту мелодию сочинил и т.д. В зависимости от класса и уровня группы, для диктанта необходимо для диктанта выбирать доступные по степени трудности мелодии, а также время для записи и количество проигрываний. Обычно диктант пишется в течение 20-25 минут с 8-10 проигрываний.

 При записи мелодии педагог должен обратить особое внимание на точность и полноту фиксации на бумаге учащимися того, что они слышали. В процессе записи диктанта учащиеся должны правильно и красиво писать ноты, расставлять лиги, отмечать цезурами фразы, обозначать штрихи, определять темп и характер звучащего музыкального примера.

 Перед первым проигрыванием определяется тональность диктанта и дается ладовая настройка. Я обычно говорю количество знаков (диезов или бемолей) и играю тоническое трезвучие тональности диктанта. Затем мы поем устойчивые и неустойчивые звуки этой тональности, главные ступени и т.д. Настройка должна быть достаточно длительной, чтобы в памяти учащихся прочно закрепилась тональность диктанта. Перед последующими проигрываниями настройка обычно сводится к воспроизведению тонического трезвучия.

 Первое проигрывание дается для общего ознакомления. Оно должно быть выразительным, «красивым», в темпе первоисточника и с правильными динамическими оттенками. После него обычно определяется жанр, размер и характер фраз.

 Второе проигрывание обычно звучит сразу после первого. Его можно играть уже в более «комфортном» темпе. Разбираются особенности мелодии- ладовые, структурные, гармонические, метроритмические. Также нужно поговорить о каденциях, повторности- неповторности фраз и т.д.

Можно уже после этого проигрывания оформить заключительную каденцию, определить местоположение тоники и то, каким образом мелодия к тонике подошла- поступенно, скачком или каким-то еще образом. Такое начало диктанта «наоборот» оправдано тем, что заключительная каденция как раз больше всего «помнится»,пока весь диктант еще не отложился в памяти.

 Если диктант длинный и сложный, неповторного строения, то можно третье проигрывание разделить пополам и разобрать особенности каждой фразы по отдельности.

 Обычно после четвертого проигрывания дети диктант запоминают если не целиком, то фрагментарно и пишут его практически по памяти.

 Чтобы не допускать «стенографирования» диктанта, нужно говорить детям, чтобы во время очередного проигрывания откладывали карандаши и старались запоминать мелодию. Также обязательным условием должно быть тактирование во время очередного проигрывания и записи диктанта. Если ученик затрудняется с определением какого-либо мелодического оборота, нужно, чтобы он обязательно проверил его, тактируя или проговорив его ритмослогами.

 По окончании отведенного времени диктант нужно проверить и оценить. Если ребенок не справился с написанием диктанта, оценку можно не ставить в тетрадь, но устно сказать о проблемах написания, чтобы он мог реально оценить свои умения и возможности. При этом ученика надо ориентировать не на то, что у него не получилось, а на то, с чем он справился, поощрять за каждый, пусть маленький, успех, даже если ребенок слабый и диктанты не даются ему в силу природных данных.

**3.Местоположение музыкального диктанта на уроке**

 Также нельзя обойти вниманием важный момент местоположения диктанта в уроке сольфеджио. По сравнению с такими формами работы как развитие вокально - интонационных навыков, сольфеджирование, анализ на слух , написанию диктантов уделяется больше времени. Диктант, насыщенный всевозможными трудностями, приводит к деформации урока, так как требует много времени. Неуверенность учащихся в своих силах приводит к потере интереса к диктанту .Для того, чтобы оптимизировать работу над музыкальным диктантом, лучше проводить не в конце урока, а в середине или ближе к началу.

 В процессе работы над диктантом роль педагога очень важна: он обязан учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, с помощью наводящих вопросов и поправок учить правильно писать диктант. Нужно время от времени подходить к каждому ученику и в «обтекаемой» форме ему указать на ошибки.

**4.Проверка диктанта.**

 Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными- педагог проверяет написание диктанта; учащиеся проверяют его друг у друга; один из учащихся записывает диктант на доске и проигрывает его на фортепиано; класс поет диктант с названием звуков и т.д. Можно задать выучить написанный в классе диктант наизусть и транспонировать на заданный интервал.

**6.Заключение.**

Все разновидности одноголосного диктанта способствуют приобретению навыков записи, гибкости и уверенности в этом умении. В работе над диктантами преподавателю нужно хорошо знать детскую психологию, учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их интересы, планировать урок так, чтобы диктанту постоянно уделялось пристальное внимание. Диктант является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально- слухового развития учащихся, и поэтому на уроках сольфеджио все виды диктанта должны быть обязательными и постоянно использующимися.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что диктант- это та форма работы, в которой применяются и и задействуются все имеющиеся знания и навыки учащихся. Базовыми можно назвать следующие навыки:

 -умение правильно «слушать»;

 -запоминать, анализировать и понимать музыкальный текст;

 - умение осмыслить его графически и правильно записать;

-умение правильно определить метроритмическую составляющую мелодии, четко ее тактировать, ощущая пульсацию долей и осознавая каждую долю.

 Вся дальнейшая работа будет сводиться только к развитию этих базовых умений и усложнению теоретического материала.

**Список используемой литературы.**

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. М.Музыка,1962г.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. М.Музыка, 1986 г.
3. Д.К. Кирнарская. Музыкальные способности.- 2004 г.
4. А.Л.Островский «Методика теории музыки и сольфеджио».- Л., «Музыка», 1970

 5. Ж.Металлиди, А.Перцовская. «Музыкальные диктанты для ДМШ. Ленинград. «Музыка» 1985 год.

6.Г. Фридкин, «Музыкальные диктанты».- М., «Музыка», 1978 г.

7.Н. Новицкая «Музыкальные диктанты для ДШИ и ДМШ» «Композитор» С.-Петербург.