**«Использование возрастных особенностей сказкотерапии**

**для развития эмоциональной сферы дошкольников**

 **в практике работы воспитателя ДОУ»**

***Архипцева Лариса Станиславовна, воспитатель***

МБ ДОУ «Детский сад № 125»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

*Сказкотерапия, как инструмент передачи опыта «из уст в уста". Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказкотерапия - это способ передачи индивидууму (чаще ребенку) необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта*.

*Ключевые слова: ФГОС ДО, дошкольники, ценностно-ориентированная деятельность, развитие ребенка.*

 С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того сказки вселяют в ребенка надежду. Ребёнок почерпнет из сказки намного больше, если будет путешествовать по сказочным дорогам, переживать удивительные приключения и превращения, встречаться со сказочными существами. Попадая в сказку, дети легко воспринимают «сказочные законы» – нормы и правила поведения Значит, эта сказка затрагивает очень важные для ребёнка вопросы. Со временем пристрастие ребенка к той или иной сказке меняется, и это означает, что малыш растет, развивается и ставит перед собой новые жизненные вопросы.

В своей работе с детьми мы используем элементы сказкотерапии, учитывая их возрастные особенности. В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий. Через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи, такие как: снижение чрезмерной двигательной активности, нормализация эмоционального и речевого состояния ребенка, избавление от собственных страхов. Отличительные особенности сказкотерапии для разных возрастов в ДОУ

 **Воспитанники 3-4 года**

* Ребёнок наблюдает за мимикой, жестами взрослого во время индивидуальных или коллективных занятий и учится передавать чувства и эмоции героев сказки.
* Проблема, вокруг которой выстраивается сказочный сюжет, должна быть интересна и актуальна для малыша, вопросы формулируются так, чтобы помочь увидеть и осознать причинно-следственные связи.
* Сюжеты сказок должны быть простыми и доступными для восприятия ребёнка, стоит помнить, что отделять сказочный мир от реального малыши смогут только в четыре года.
* Малышам трёх–четырёх лет близки и понятны сказки, повествующие о взаимодействии людей и животных. Маленькие фантазёры без труда перевоплощаются в образ животного, с лёгкостью и врождённым артистизмом подражают их повадкам.

**Воспитанники 5 лет**

* Совместное с ребёнком моделирование сюжетов, прорабатывающих его реальные жизненные ситуации, проблемы, страхи. Такая история может начинаться, например, такими словами: «Жил-был мальчик (девочка), который был очень похож на тебя».
* Вся работа происходит на глубинном, подсознательном уровне, обсуждение и анализ в этом возрасте малоэффективны.
* Задания, связанные с продолжением сказки, круговая методика совместного развития сюжетной линии, когда каждый ребёнок по очереди придумывает свой небольшой фрагмент, вплетая его в сюжет, создаваемый общими усилиями.
* Пятилетние дети отдают предпочтение волшебным сказкам, видят себя в образе благородного принца, очаровательной принцессы, храброго солдата и т. д.

**Воспитанники 6-7 лет**

* Сказкотерапия начинается с обсуждения и постановки проблемных вопросов.
* Снять психологическое напряжение помогут сказки-страшилки, финал которых будет смешным и непредсказуемым.
* Активно применяются дидактические сказки, например, математические задания, вплетённые в сказочный сюжет о преодолении испытания или сказка «Две лягушки», символически иллюстрирующая истину о том, что бороться нужно до конца.
* Детям этого возраста интересны философские и бытовые сказки

Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка.

***Ознанность***  - Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях.*Задача:* показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.

 ***Множественность* -** Понимание того, что одно и тоже событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.*Задача:* показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.

***Связь с реальностью -***  Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок*Задача:* кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).

2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

 В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима. Также в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение.

 В любой сказке можно найти именно те элементы занятий, которые традиционно присутствуют в детском учреждении. Например, это может быть ФЭМП, когда ребенку нужно помочь герою сказки пересчитать предметы, разложить по цвету, найти путь домой по инструкции и т.д. Это может быть и развитие речи, когда ребенок помогает герою составить рассказ, описать предыдущего гостя из сказки, дать совет, и т.д. Это может быть и знакомство с окружающим миром, когда ребенок вместе с героем перемещается, то в лес, то на поляну, то к нему в дом, знакомится с его окружением. Это может быть художественно-творческая деятельность, когда ребенку нужно нарисовать, вылепить, изготовить аппликацию, что-то сконструировать для того чтобы помочь герою сказки преодолеть все трудности. Это и физкультурные занятия, когда ребенок должен принять участие в эстафете, подвижной игре и т.д. Это и музыкальное занятие, когда ребенок не только слушает музыку, поет и танцует. Конечно, очень трудно объединять все занятия, через сюжет одной сказки, но вполне возможно использовать сказку для развития определенных знаний и умений дошкольника. Главное чтобы это было интересно, весело и интересовало детей. Прежде всего, данный метод позволяет создать или подобрать именно тот материал, который будет полезен именно тем детям, с которыми ты работаешь в данное время.

 Кроме того, сказкотерапия помогает повысить самооценку ребёнка, расширить словарный запас, стимулировать развитие памяти, творческого воображения и мышления. Разнообразные методы и приёмы позволяют варьировать задания по уровню сложности. Чтение, сочинение собственных сказок, театрализация создают тёплую атмосферу в группе, способствуют развитию словесного творчества и становлению гармоничной личности дошкольников.

Сказки показывают, что безвыходных ситуаций не существует, выход всегда есть - надо только его поискать. Сказки разовьют воображение ребёнка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем волшебную силу творчества!

**Литература**

1.Вачков, И.В. Сказкотерапия в работе детского психолога / Современное дошкольное образование. – 2008.- №4.- с.50 – 55.

2. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие / Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. – Санкт – Петербург: «Речь», 2004. - с 12 – 59

3.Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Путь к волшебству Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. – Санкт – Петербург: «Златоуст», 1998. – 352 с.

4.Кондратьева Н. В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе // Молодой ученый. — 2017. — №46. — С. 291-293. — URL https://moluch.ru/archive/180/46525/ (дата обращения: 04.02.2020).

5. Сакович, Н.А. Практика сказкотерапии / Н. А. Сакович. - Санкт-Петербург: «Речь», 2007. - 214 с.

6. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога / Е. И. Рогов. – Москва: «Владос», 1999. - с. 32 - 274.

7. Сухомлинский В.А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. - Москва: Политическая литература, 1982 - с. 270.