**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**« Детская школа искусств» с.Красное**

Открытый урок

Основы народного танца 3 класс

«**Традиционная танцевальная лексика Белгородчины.**

**Народно-бытовые танцы»**

преподаватель по классу хореографии

**Манаева Л.Н.**

2023г

**Тема урока:**«Традиционная танцевальная лексика Белгородчины. Народно-бытовые танцы».

**Цели урока.**

- продолжение знакомства учащихся с особенностями и традициями народной танцевальной культуры Белгородчины.

- способствовать привитию чувств уважения и гордости к истории и народной художественной культуре родного края.

- освоение учащимися некоторыми видами танцевальной лексики Белгородско-Воронежского региона.

**Тип урока:**урок изучения нового материала и совершенствование умений и навыков.

**Вид урока:** традиционный

**Форма обучения:** коллективная

**Методы и приемы:** объяснение, демонстрация, практическая работа.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

***Поклон.Разминка по кругу и линиям;***

- марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4;

шаги на полупальцах и пятках, ходьба (простой шаг в разном темпе и характере, простой; танцевальный шаг с вытянутым носком стопы), бег (мелкий, легкий), ходьба и бег в сочетании;

- упражнения для головы (наклоны головы вперед, в стороны и по точкам; полукруговые движения);

- упражнения для плеч (поднимание и опускание, круговые движения);

- упражнения для рук, кистей и пальцев;

- упражнения для корпуса (активные наклоны в стороны, вперед могут чередоваться, исполняясь в разных ритмических рисунках и на разные длительности);

- притопы (удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, притоп, поочередные удары равномерно и с паузой);

- перескоки с ноги на ногу;

- шаг с проскоком и шаг с подскоком;

- прыжки (в различных ритмических рисунках, темпах;

- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста (в динамических оттенках – тихо – громко, в ритмических рисунках).

**II. Русский народный танец.**

Танец – душа народа. Русские народные танцы ярко воплощают великие национальные традиции. В танце, как в песне, раскрывается душа народа. Хореография – такой вид искусства, в котором мы без слов должны доносить до зрителя те ощущения, настроение которые мы ощущаем в данное время. Когда в песне всё это можно сказать словами.

Русский танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.). В танце народ передаёт свои чувства, мысли, настроение, отношение к жизненным явлениям. Русский танец всегда был тесно связан с бытом, обрядами и обычаями (рождение, свадьба, игры и т.п.) Танцами народ украшал свой быт, свою жизнь.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов. Хороводы: орнаментальные хороводы, игровые хороводы. Пляска – одиночная пляска, женская пляска, мужская одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска.

Дорогие ребята, мы с вами продолжаем знакомиться с уникальным стилем исполнения танцевальной лексики Белгородско – Воронежского региона.

А сейчас ребята давайте посмотрим видеофрагмент мастер- класса белгородского этнографа - фольклориста И. И. Веретенникова и знаменитого фольклорного ансамбля «Порушка- Параня» соседнего нам села Афанасьевка. Здесь вы поближе познакомитесь с характерной манеройисполнения танцевальной лексики нашего родного края*.(Просмотр видео)*

Дети:- Нам знакомы эти ходы и движения. Наши бабушки тоже так пританцовывают иногда.

- И народный костюм «панёва», головной убор «сорока», и всякие бусы хранятся у моей прабабушки в шкафу.

Вот как замечательно ребята, что в ваших семьях хранят народные костюмы, а также песенные и танцевальные традиции родного края. И наша с вами задача продолжать сохранять эти традиции. Что бы порадовать любимых наших бабушек и дедушек своим умением и задором в танце мы сейчас займёмся изучением традиционных положений и движений рук, дробных ходов, притопов при исполнении народных песен или танцев нашего Белгородско- Воронежского региона.

**III. Белгородско-Воронежский регион**

***а) движение рук ниже пояса:***

* медленные, плавные, движение каждой руки по отдельности - в стороны, впереди корпуса;
* руки опущены вниз, немного в стороны, вперед. Подача плеч вместе с кор­пусом вперед, назад;
* руки отведены назад, в стороны, на несколько мелких шагов делается не­большой наклон корпуса вперед, ладони от себя. Применяется и при мелкой простой дроби.

***б) движения рук на уровне груди и плеч:***

- круговое движение руками: ладони направлены от себя. Скорость движе­ния увеличивается с увеличением скорости шага и наоборот замедляется при замедлении шага. При круговом движении руки могут сближается и двигаться одна вокруг другой;

* медленное, плавное движение рук по горизонтали навстречу одна другой до перекрещивания и возврат в исходное положение;
* движение рук по вертикали вниз вверх, параллельно одна другой от пояса до лица. Скорость движения может быть как медленной, так и быстрой. При быстром движении амплитуда уменьшается;
* руки на высоте плеч, ладони вперед. Наклоны кистей вправо и влево.

***в) движения рук в положении выше плеч:***

* руки подняты над головой, разведены немного в стороны. Пальцы слегка согнуты. Производится повороты кистей, напоминающие покачивания. Повороты соответствуют темпу песни;
* руки в высоком положении, ладони вниз. Пальцы распрямлены, направле­ны вверх. Кистевые движения, напоминающие «встряхивание воды с пальцев». Скорость движения может быть четвертными и восьмыми длительностями;
* одна рука опущена вниз, другая отведена в сторону, поднята выше головы. Руки медленно меняются местами;
* руки прямые, одна поднята вверх, другая внизу напоминающая диагональ. Делается проходка вокруг себя или этом в сторону поднятой руки. При смене положения рук движение осуществляется в обратном направлении.

**2. Танцевальные ходы и движения:**

- простой переменный шаг;

- переменный шаг влево и вправо, который применяется на месте;

- шаг с одной ноги (используется при пении на месте или в начале движе­ний). Для него характерно небольшое приседание на вторую долю такта;

- основной шаг танца с двойным притопом;

- поочередные притопы на месте и в продвижении;

**Бытовые народные танцы**

**«Матаня»**

Четное количество участников становятся в круг и берутся за руки. На словах первой частушки идут по кругу мелким или переменным шагом. На проигрыше исполняется пересек. В конце пересека все участники разбиваются на пары, поворачиваются друг к другу лицом и берут друг друга за одну руку, другая свободна. На словах второй частушки пары делают попеременные притопы, выделяя вторую долю. На словах 3-й частушки делают хлопки руками: два хлопка четвертями, затем руки разводят в стороны (повторяют два раза). На проигрыше танцуют вальсовым движением в двухдольном размере (или движутся по кругу с поворотами под рукой партнера). Проигрыш заканчивается, все берутся за руки. Все начинается сначала

**Полька «Бабочка»**

Пары становятся по кругу, взявшись за руки: правые соединены вверху, левые впереди слева.

Выполняются синхронные движения: пятка, носок, три притопа на месте, повторение движения только уже с другой ноги. Затем повторение этих движений еще раз.

Проход по кругу переменным шагом (1 такт), затем вальсовым шагом с поворотом под рукой одного из партнеров (1 такт).

В польке «Бабочке» происходит смена партнеров: (2 такта) проход по кругу приставным шагом, а нас следующие два такта исполнители внутреннего круга уменьшают размер шага, а внешнего - обгоняет своего партнера и подходит к впереди идущему.

**«Светит месяц»**

Исполнители стоят кругом по два человека, лицом в одну сторону. Правые руки соединены вверху, левые впереди слева.

1 - 2-й такты: пары делают 4 шага в стороны, двига­ясь мимо друг друга. Держась за руки, первый партнер по­ворачивается лицом к другому и на 4-й шаг оба делают удары каблучками.

3 - 4-й такты: возврат в исходное положение. На 4-й шаг также удар каблучком.

5 - 8 такты: повторение 1-го и 2-го тактов.

9 - 16такты: делается проходка вперед и назад по че­тыре шага. (Два раза вперед, два - назад). В конце каж­дой проходки, на четвертый шаг, делается более сильный притоп ногой.

Музыка начинается сначала. Танцующие идут перемен­ным шагом по кругу. С 9-го по 16-й такты - поворот парт­нера под рукой вокруг себя до конца музыки. В конце точка четким ударом шагов обоих партнеров.

***5. Закрепление знаний.***

Повторение основных элементов русского народного танца, и соединяя их в танцевальные комбинации (связки).

***6.Итог:*** оценить работу обучающихся, поблагодарить детей за работу.

Поклон.