Государственное бюджетное нетиповое

образовательное учреждение

Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга

Методическая разработка

**«Смешанная техника в детском творчестве»**

Автор:

Терентьева Екатерина Леонидовна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023 год

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Техники рисования | 4 |
| монотипия | 4 |
| акварельные приемы | 4 |
| графика тушью | 4 |
| Коллаж-проект | 5 |
| Заключение | 5 |
| Список литературы | 6 |
| Приложения | 7 |

**Введение**

Стремительное развитие технического прогресса, стремление подчинить природу – все это выдвинуло на первый план вопросы сохранения экологии и охрану окружающей среды. Искусство и природа неразрывно связанны, поэтому художники и дизайнеры все больше уделяют этой теме внимание. Поэтому на занятиях творчеством очень важно рассказывать о заботе об окружающей среде, внимательному отношению к экологии, о том что можно экономно использовать материалы, им можно давать вторую жизнь.

Коллаж в переводе с французского языка означает – приклеивание. Это технический приём в [изобразительном искусстве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Его можно сделать из авторской цветной бумаги и промышленного изготовления, из вырезок из журналов, газет и другой печатной продукции, из нетрадиционных материалов таких, как нитки, веревки, различная фурнитура, перья. Выбор материала для коллажа зависит от задачи поставленной художником. В изобразительном и декоративно-прикладном творчестве детей часто встречаются нетрадиционные техники, так как это помогает им раскрыть свою индивидуальность. Техника коллажа, в процессе освоения обучающимися традиционных техник изобразительного творчества, также помогает мыслить неординарно, не с помощью кисти и карандаша, а с помощью ножниц и ярких страниц печатной продукции.

Методическая разработка «Смешенная техника в детском творчестве» будет полезна педагогам дополнительного образования, занимающимся изобразительной деятельностью, дизайном и прикладными видами творчеста. В ней описанна серия работ-коллажей из макулатуры, которую обучающиеся выполняют в течении учебного года: на первом занятии, в середине года в последний день календарного года и по завершении учебного года перед летними каникулами.

**Техники рисования.**

1. Монотипия

Как же разнообразен мир [искусства](https://4brain.ru/blog/kak-nauchitsja-ponimat-proizvedenija-iskusstva/)! Он не имеет границ и щедро принимает любые идеи, превращая их в отдельное направление творчества. Одним из них является монотипия – техника рисования, которая объединила в себе печатную графику и живопись, но при этом не является гравюрой. Художник наносит изображение кистью на плоскую металлическую поверхность, с которой рисунок отпечатывается на влажную бумагу под давлением офортного станка. Такой рисунок является уникальным, т.к. его тиражирование невозможно: с плоской формы можно получить только один качественный оттиск.

1. Акварельные приемы

Акварель выполняется, как правило, на бумаге, поэтому ее часто относят к графическим техникам. Вместе с тем по своим живописным возможностям ее трудно не отнести к живописи. Уникальность акварели заключается в ее промежуточном положении между двумя крайне интересными видами изобразительного искусства.

Важнейшей особенностью акварели является ее прозрачность. Это свойство материала позволяет передавать глубину пространства световоздушной среды, изменчивость и подвижность окружающего мира, разнообразие цветовых и тональных отношений.

В тоже время акварель портативный и достаточно доступный  по стоимости материал. Ею удобно пользоваться как при работе на природе, так и в условиях мастерской.

Акварель обладает широкими техническими возможностями.  Акварельные работы могут быть построены на тончайших цветовых переходах  прозрачного красочного слоя или  глубоких сочных цветовых пятнах.

В ней может быть использовано ровноокрашенное  или  с неповторимыми затеками пятно, разной формы красочные мазки и линии.

Есть у акварели еще одна особенность.  Она не любит поправок. А это требует от исполнителя  виртуозного владения не только техническими приемами акварельной живописи, но и  умения уверенно рисовать. Именно поэтому акварель следует отнести к одной из самых сложных живописных техник. Разумеется, и процесс освоения приемами письма акварелью, требуют серьезной и целенаправоенной работы.

1. Графика тушью

Тушь в изобразительном творчестве очень разнообразный материал. Можно рисовать как кистью, так и пером, а можно попробовать интересный способ раздувать капли туши с помощью трубочки, эта техника называется кляксография. С помощью кисти можно создавать разные приемы, если рисовать по сырой бумаге, получаются очень красивые акварельные переходы, так же кистью можно создавать красивую фактуру брызгами. Пером можно добавлять графические элементы (линия и точка). Пятно лучше создавать кистью.

**Коллаж-проект**

Соединение всех техник в одной работе возможна при работе в технике коллаж. Мы соединили их в разных темах: человек, животное и птица. Эти задания можно интересно совместить в одной работе.

**Заключение**

Эти техники рисования оказались полезны и интересны как ребятам от 8 до 12 лет так и обучающимся до 22 лет. Скорей всего потому-что это задание сближает нас с нашей мечтой, ведь мы не только в детстве мечтаем, мечта сопровождает нас всю жизнь. А когда мечты еще и исполняются вдвойне приятно. Так как эта тема расскрывается в течении года, то можно проследить исполнение загаданного, углубится в нее и совершенствовать. Кроме того эта тема оказалась еще и актуальной, в связи с экологической пропагандой на планете Земля. С помощью этого задания в объединении решается воспитательная задача. Любовь к природе, любовь к ближнему, любовь к себе. Разрешить себе мечтать, творить и радоватся.

**Список использованной литературы и интернет источников:**

1. zeleneet.com
2. wikipedia.org
3. mechtayte.ru
4. Чайка по имени Джонатан Ливингстон Ричард Бах Год издания: 2005 Издательство: Азбука-классика
5. Артур Головин, Секрет желаний