**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

|  |
| --- |
| УЧЕБНЫЙ ГОД: 2023-2024 |
| КЛАСС: 3 |
| СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год |
| УРОВЕНЬ: общеобразовательный |
| УЧИТЕЛЬ: Зюнева М.В. |

|  |
| --- |
|  с. Новое Село - 2023 |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.
**Предметными результатами** изучения музыки являются:
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:
• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
• уважающий и принимающий художественные ценности общества;
• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;
• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.
**«Музыка» к концу третьего года обучения**
в наличии интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях);
в умении высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации- вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);

в узнавании некоторых музыкальных произведений, изученных в 3-м классе (не менее трёх);
в знании имён выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А.Бородин, С. Прокофьев);в знании музыкальных инструментов;
в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия-подголоски)

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Согласно учебного плана в 3 классе на изучение курса отводится 34 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение
2. Рабочая тетрадь для учащихся 3 класс, М.: Просвещение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание программного материала | Кол-во час |
| 1 | Россия-Родина моя. | 5 |
| 2 | День, полный событий. | 4 |
| 3 | «О России петь – что стремиться в храм». | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 |
| 5 | В музыкальном театре. | 6 |
| 6 | В концертном зале. | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 |
|  Итого | 34 |

**Россия – Родина моя – 5ч.**

Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов – композиторов разных школ, направлений, эпох. От детской песни, исполняемой всем классом, через главную песню нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантате, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру – опере – такой путь развития проходят учащиеся II– IVклассов, изучая раздел «Россия – Родина моя».

*Примерный музыкальный материал*

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

**День, полный событий – 4ч.**

Задача данного раздела – раскрыть перед учащимися самые разные направления связи музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращённую тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.

Содержание данного раздела во IIклассе – это день двух непохожих детей, запечатленных в музыкальных образах. Существенно то, что музыка этого раздела представлена преимущественно произведениями двух композиторов – П. Чайковского и С. Прокофьева. Это позволяет привлечь внимание учащихся к стилевым особенностям музыкальной речи каждого из них.

В III классе состоятся встречи с разными персонажами – музыкальными образами («Портрет в музыке», «В каждой интонации спрятан человек», «В детской», «На прогулке»).

В IV  классе день, полный событий, мы отслеживаем на примере определённого периода жизни Александра Сергеевича Пушкина. Музыкальные впечатления А. Пушкина, музыкально-поэтические образы, связанные с его творчеством, позволят учащимся продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки, углубить свои познания в области её интонационной выразительности.

*Примерный музыкальный материал*

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

**О России петь – что стремиться в храм- 4ч.**

Этот раздел учебника назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной            школе. Он посвящён постепенному и очень бережному введению учащихся I-IVклассов в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов- классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации молитв, звучащих в православном храме.

Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви.

*Примерный музыкальный материал*

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло-4ч.**

Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматривается в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.

Первостепенная роль отводиться освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.

Постижение народной музыкальной культуры начальной школе идёт по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

*Примерный музыкальный материал*

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

**В музыкальном театре-6ч.**

Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В этих разделах предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка,  симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов – заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе принципов музыкально-симфонического развития.

*Примерный музыкальный материал*

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**В концертном зале-6ч**

Сквозной линией содержания всех учебников является мысль о триединстве «композитор - исполнитель – слушатель», которое предполагает накопление слухового опыта детей при восприятии различных музыкальных произведений, сочиненных русскими и зарубежными композиторами. Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трёхчастные композиции), приёмы развития музыки (повтор, контраст, вариативность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

*Примерный музыкальный материал*

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…-5ч.**

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

*Примерный музыкальный материал*

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца*С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности**  | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **По факту** |
|  | **Россия – Родина моя. (5 часов)** |
|  | **Мелодия – душа музыки.** **Природа и музыка.** | Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Поют мелодии с ориентаций на нотную запись. Передают в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знают песни о героических событиях истории Отечества и исполняют их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. | **1** |  |  |
|  | **Звучащие картины.** | **1** |  |  |
|  | **Виват, Россия! Наша слава – русская держава.** | **1** |  |  |
|  | **Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».** | **1** |  |  |
|  | **Родина моя! Русская земля… Да будет во веки веков сильна…** | **1** |  |  |
|  | **День полный событий (4 часа)** |
|  | **Утро.** | Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимают художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывают средства его воплощения. Передают интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находят (обнаруживают) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывают сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывают их и исполняют во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявляют ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвуют**в** сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. | **1** |  |  |
|  | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** | **1** | **19.10** |  |
|  | **В детской. Игры и игрушки.** | **1** |  |  |
|  | **На прогулке. Вечер.** | **1** |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм». (4 часа)** |
|  | **Радуйся, Мария! Богородице Дева, радуйся.** | Обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».Знакомятся с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Имеют представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. | **1** |  |  |
|  | **Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!** | **1** |  |  |
|  | **Вербное воскресенье. Вербочки.** | **1** |  |  |
|  | **Святые земли Русской.** | **1** |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** |
|  | **Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.** | Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждают о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывают народные песни по ролям, участвуют в коллективных играх-драматизациях. Выполняют творческие задания из тетради. Принимают участие в традиционных праздниках народов России. Участвуют в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. **Выполняют** творческие задания из рабочей тетради. | **1** |  |  |
|  | **Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель…** | **1** |  |  |
|  | **Звучащие картины.** | **1** |  |  |
|  | **Прощание с Масленицей.** | **1** |  |  |
| **В музыкальном театре (6 часов)** |
|  | **Опера «Руслан и Людмила»: я славил лирою преданья.** | **Рассуждают** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвуют** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждают** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивают** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощают** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполняют** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | **1** |  |  |
|  | **Фарлаф. Увертюра**. | **1** |  |  |
|  | **Опера «Орфей и Эвридика»** | **1** |  |  |
|  | **Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа…** | **1** |  |  |
|  | **В заповедном лесу. Океан-море синее.** |  | **1** | **02.03** |  |
|  | **Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.** | **1** | **09.03** |  |
| **В концертном зале (6 часов)** |
|  | **Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.** | **Наблюдают** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнают** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделируют** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. **Определяют** виды музыки, **сопоставляют** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различают** на слух старинную и современную музыку. **Узнают** тембры музыкальных инструментов. **Называют** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | **1** |  |  |
|  | **Звучащие картины. Музыкальные инструменты.** | **1** |  |  |
|  | **Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.** | **1** |  |  |
|  | **Севера песня родная.**  |  |  |  |
|  | **«Героическая». Призыв к мужеству.** | **1** |  |  |
|  | **Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.** | **Определяют** виды музыки, **сопоставляют** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различают** на слух старинную и современную музыку.  | **1** |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)** |
|  | **Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки.** | **Выявляют** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираются** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизируют** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определяют** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различают** характерные черты языка современной музыки. **Определяют** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценируют** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. **Участвуют**в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно **исполняют** сочинения разных жанров и стилей. **Выполняют** творческие задания из рабочей тетради. | **1** |  |  |
|  | **Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.** | **1** |  |  |
|  | **Певцы родной природы. Прославим радость на земле.** | **1** |  |  |
|  | **Итоговое тестирование** | **1** |  |  |
|  | **Радость к солнцу нас зовёт.****Обобщающий урок года.**  | **1** |  |  |