**«ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО »**

***Тулова Н.А. преподаватель и концертмейстер***

**(*МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань*)**

1.        Я работаю преподавателем  в ДШИ более 30 лет,  мне приходится обучать детей самого различного уровня одарённости. Преподаватель должен находиться в постоянном поиске, экспериментировать, совершенствовать формы, методы, приемы работы. Надо стремиться к тому, чтобы на каждом уроке присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества.

 А.Д.Артоболевская писала, что надо чувствовать ребёнка равным себе. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика. Как выявить талант в ребёнке, как разбудить его к творчеству? Вот задача для педагога.

На начальном (первом)  этапе образования (1-3кл.)  на занятии по фортепиано я использую игровые  технологии. На первом этапе важно  привить  интерес к музыке,   к произведениям,  созданным в разные исторические эпохи. Научить высказывать личные впечатления от общения с музыкой в форме беседы или дискуссии.   Главное в исполнении на данном этапе умение создать художественный образ произведения.

Вначале это различные упражнения, игры, которые направлены на развитие пианистического аппарата.

            У детей проявляется неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке.

Например, работая над пьесой Ходоша «Восточная кукла», можно использовать для раскрытия музыкального образа иллюстрации различных цветков и образов культуры востока. Учащиеся могут нарисовать свой рисунок, изображающий образ сакуры и девочки, словесно описав внешний вид. Учащемуся предлагалось попробовать придумать к музыке текст, можно стихотворный. В итоге с помощью родителей получилась настоящая песенка. И в дальнейшем учащиеся, исполняя пьесу «Восточная кукла», не только играли на фортепиано, но и пели со своими словами. Такая технология способствует формированию образного мышления учащихся, умений и навыков активного речевого общения, формирует положительные эмоции на занятии.

 Наиболее часто учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляетсявозможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемомпроизведении, а так же слушать друг друга и корректировать ошибки своегопартнѐра. (сб.Ю.Весняк «Весёлый зайчик» - технология коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля).

2**.**    Сегодняшний опыт, накопленный музыкальной педагогикой, позволяет утверждать, что полноценная фортепианная техника может быть приобретена различными методами с преобладанием тех или иных способов работы над ней.

Одна из  идей  в работе над фортепианной техникой - отказ от специальных форм развития фортепианной техники (гамм, упражнений) на начальном этапе обучения. Опыт показывает, что творческие  издержки, связанные с сухой технической работой на начальном этапе невозможно оправдать никакой заботой о развитии пианистического аппарата. Картина, когда ребенок, с радостью ожидающий начала занятий музыкой, уже через год не желает  учиться, к сожалению, весьма типична для музыкальных школ.

Одним из принципов проведения музыкальных занятий с детьми является их увлекательность, в основе которой связь музыки с жизнью. Занятия техникой с начинающими учениками надо начинать исключительно в игровой форме ансамблевого музицирования: педагогом исполняются различные фрагменты мелодий детских песен, музыки из мультфильмов, популярных сочинений классической и эстрадной музыки, к которым «прилагаются» аккомпанирующие фигурации партии ученика, строящиеся на тех же гаммах, арпеджио и аккордах. В процессе работы педагог, разумеется, не просто играет в ансамбле с учеником, но и учит с ним его «партию», т.е. эти самые нелюбимые детьми гаммы, арпеджио и т.д. Указанная работа исключительно полезна,  так как помимо ярко выраженной креативной направленности способствует развитию навыков ансамблевой игры (чувство партнерства, развитие слухового контроля и т. д.).

Программа дифференцированного подхода развития каждого ребёнка предусматривает учёт индивидуальных, психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье.

3.   Использование средств ИКТ помогает перейти к целенаправленному  и планомерному формированию универсальных учебных действий.

Важное значение  информационно образовательных ресурсов, в данном случае интернет-техноглогий, обусловлено рядом возможностей проедоставляемых обучаемому:

- различного вида   ауди- , видео-ряды, фонограммы, фильмы, треки. картинки и т.д.

- музыкальные энциклопедии, справочники,

-создание музыкального произведения (с использованием специализированных музыкальных программ).

Занятия на уроке по специальности могут стать эмоциональными, яркими, с привлечением иллюстративного материала, использованием аудио- и видеозаписей. Всем известно, что зрение и слух - самые главные каналы передачи и приема информации. Чем разнообразнее будет представлен весь спектр музыкальной информации, тем эффективнее будет процесс ее усвоения, тем выше будет заинтересованность ребенка в результатах обучения.

4.    Не обойтись на уроках фортепиано и без здоровьесберегающих технологий.

В целях экономии образовательных ресурсов ученика, сохранения внимания и улучшения качества усвоения материала, а так же во избежание некорректного использования игрового аппарата мы выполняем различные физические упражнения в игровой форме.

Например:

**Дыхательная гимнастика:**

**«Ладошки»**

И.п. (исходное положение) – стоя:

Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладошки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения. Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза.

В норме нужно сделать по 4 вдоха 12 раза.

**«Повороты головой»**

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поворот головы вправо – короткий, шумный вдох через нос. Тоже самое влево. Голова посередине не останавливается, шея не напряжена.

Важно помнить! Выдох нужно делать ртом после каждого вдоха.

В норме: 10 раз.

**Использованная литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 2-е,

доп., М.: Музыка, 1971.

2. Баренбойм Л.А. За полвека/Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Сов.

композитор, 1989.

3. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л.:

Музыка, 1978.

4. Данильчук Е.В. Информационные технологии в образовании: Учеб.

пособие. - Волгоград: Перемена, 2002.

5. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки

успешности пианистической работы. М.: Сов. композитор, 1961.

6. Компьютер в работе педагога: Учеб. пособие / Под ред. Н.Ю.

Пахомовой. - М.: ИКЦ «Март»; Ростов-н/Д: «Март», 2000

7. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.:

Музыка, 1988.

8. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред.

Е.С. Полат. - М.: Академия, 2000.

9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е

изд. – М.: Музыка, 1988.

10.Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. – М.,1981, с.218.