**«Реализация патриотического направления воспитания средствами фольклора»**

***Минлиева Ирина Данисовна, воспитатель СП «Таушинская школа» (дошкольные группы) МБОУ «Трушниковская ООШ»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | слайд | текст |
|  | Титульный лист | Здравствуйте, меня зовут Минлиева Ирина Данисовна, воспитатель дошкольных групп Таушинской школы. |
|  | Программа воспитания | Ценности *Родина* и *природа* лежат в основе патриотического направления программы воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом, ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу. |
|  | Патриотическое направление воспитания | Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций. |
|  | Виды фольклора | Для маленьких детей ведущим компонентом народной культуры является фольклор:* пословицы,
* поговори,
* загадки,
* песенное искусство,
* сказки.
 |
|  | Подготовительная работа | Первые годы жизни ребенка - это период колыбельных песен, потешек, прибауток, стихотворений. Они формируют отношения к окружающему миру, обогащают чувства ребёнка, его речь, пробуждают познавательную активность, самостоятельность. |
|  | Сказка - первое доступное средство духовно-нравственного воспитания | Легче всего объяснить ребёнку первые и главные понятия духовности и нравственности через *сказку.* Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом.Через сказку дети познают свое место в этом мире, получают первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости.Именно сказки в доступной форме объясняют детям, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности. |
|  | Первые сказки | Первые сказки - это сказки о животных с простым повторяющимся сюжетом, где главная задача - высмеять плохие черты характера, поступки, вызвать сострадание к слабому, обиженному и научить доброжелательности, помощи друг другу. |
|  | Нравственность в сказках | После 3-х лет происходит осознание собственного «Я», поэтому дети начинают ассоциировать себя с главными героями сказки, подражать им. Для этого мы подбираем сказки, в которых ясно, кто хороший, кто плохой, где добро, а где зло, чтобы развить восхищение добрыми героями и осуждение злых. |
|  | Приемы работы над сказкой | Работу над сказками начинаем с чтения *народных и литературных сказок.* Лучшим путем для восприятия сказок является выразительное чтение. Чем ярче, эмоциональнее рассказывание и чтение сказок, тем большее впечатление они производят на ребёнка, тем лучше он ее запоминает. |
|  | Отражение отношений в продуктивных видах деятельности | Работа над прочитанными сказками имеет свое логическое продолжение в творческой деятельности детей: рисунках, лепке, аппликациях, которая помогает закреплять образы сказочных героев.  |
|  | Инсценировка  | *Инсценировка* небольших сказок и разыгрывание их по ролям помогает выражать характеры сказочных героев, развивает речь детей и творческие способности. Такая работа сплачивает коллектив, дает возможность каждому ребенку внести свой вклад в «общее дело». Дети становятся добрее, отзывчивее, заботливее и, главное, человечнее, верят в силу любви и добра. |
|  | Вывод  | Подводя итог можно сделать вывод, что благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. |