**«Радиодрама» как один из аспектов формирования профессиональных компетенций педагога-музыканта»**

Баталова Эльвира Борисовна

Преподаватель

Специальности Музыкальное образование

ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Современное фестивальное движение «Профессионал» среди обучающихся СПО в 2022-2023 годах дало возможность группе обучающихся значительно повысить уровень сформированности профессиональных компетенций по различным профессиональным модулям и раскрыть с их помощью свой творческий потенциал. Одним из заданий модуля «В» творческого направления стала «Радиодрама» или «Радиоспектакль». Задание заключалось в том, чтобы «прочесть отрывок литературного текста (проза), применяя изобразительные приемы речи, телесную перкуссию и звуковое оформление (шумовые инструменты).

Согласно техническому описанию компетенций движения «Профессионал», будущий специалист должен знать и понимать: методические принципы организации музыкального образования детей, к которым относятся «методические приемы организации театрализованных композиций (элементов театрализации) в педагогической и музыкально-исполнительской деятельности» и «основы подготовки к публичному выступлению», через изучение принципов построения устного рассказа.

Нельзя не отметить, что компетенции фестивального движения напрямую связаны с профессиональными компетенциями, которыми должен овладеть обучающийся специальности Музыкальное образование.

В критериях по профессиональному молулю ПМ.03 их разработчиками представлено пять профессиональных компетенций. Среди них следует отметить первую и последнюю, которые подчеркивают важность умения «исполнять произведения педагогического репертуара» и «импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях».

Во время подготовки к творческому модулю, а именно к «радиоспектаклю» ключевыми словами в перечисленных компетенциях стали «уметь исполнять» и «импровизировать».

Формирование профессиональных компетенций в период обучения или подготовки к творческому конкурсу всегда процесс сложный и интенсивный. Само участие в профессиональном студенческом конкурсе дает возможность наиболее активным обучающимся развить и значительно повысить уровень профессиональных компетенций за максимально короткое время.

Мы знаем, что профессиональная деятельность педагога - музыканта всегда опирается на многие составляющие, в том числе на **эмоциональную и коммуникативную**, где главную роль непосредственно играет слово учителя: живое, яркое и выразительное.

Здесь безусловно, важно все: и тон голоса, и манера речи, и темпоритм, и модуляции, и тембровые характеристики голоса учителя, мимика и жесты. Верное сочетание всего перечисленного неизбежно привлекает внимание детей, помогает созданию творческой атмосферы на уроке музыки или музыкальном занятии.

Подготовка к творческому заданию, работа с голосом, где будут оцениваться «выразительные приемы речи» всегда начинается с активного поиска преподавателем литературного материала, изучение всевозможных жанров: классической литературы, современных детских рассказов, сказок. Важным фактором при подготовке к конкурсному заданию также стало время звучания «радиоспектакля» по регламенту, не более двух с половиной минут.

В итоге, выбор пал на маленьких рассказа советских детских писателей Виталия Бианки и Виктора Драгунского.

Небольшой рассказ В.Бианки «Кто чем поет?» можно назвать маленькой «сказкой»: в нем звери, птицы и насекомые общаются друг с другом, рассуждают, соревнуются друг с другом, и во многом им свойственны мысли и чувства людей. Но главная особенность рассказа – это невероятная музыкальность и радостный, взволнованный тон. Регламент времени не позволял исполнить весь рассказ целиком. Поэтому возникла проблема, как правильно сократить рассказ, чтобы он не потерял общую смысловую концепцию, свой изумительный темпоритм и яркую смысловую кульминацию.

После сокращения рассказа практически вдвое, начались поиски его озвучивания с помощью шумовых музыкальных инструментов. В этом творческом процессе был важен каждый элемент; какие шумовые инструменты использовать, как использовать «выразительные приемы речи», как с помощью выбранного темпа речи и тембровой окраски голоса правильно, узнаваемо «показать» сказочный персонаж. Надо отметить, что все герои в рассказе появляются по принципу контраста, и очень важно было уметь быстро и своевременно перестраиваться на характер нового персонажа. Еще одним важным моментом стало умение импровизировать, т.е. озвучивать персонажи с помощью определенных музыкальных и исконно природных ритмов, иногда разных, в зависимости от поведения или положения героя в рассказе.

Шуточный рассказ детского писателя Виктора Драгунского «Заколдованная буква» привлек меня своей непосредственностью и живостью повествования. После нескольких прочтений стало понятно, что в рассказе непременно должны быть как выразительные, так и изобразительные моменты. Для каждого персонажа рассказа был выбран свой шумовой инструмент. Как и в предыдущим, в этом рассказе были сделаны значительные купюры, а недостаток текста решено было заменить смысловыми паузами и шумовыми эффектами. В работе над интонацией речи, дикцией, темпоритмом рассказа, эмоциональными и динамическими оттенками пришлось работать отдельно и «прорабатывать» все в деталях.

В результате получился рассказ в сопровождении шумовых инструментов, которые создавали фоновое звучание и помогали передавать манеру речи каждого из персонажей.

Использование на уроках творческих театрализованных импровизационных заданий в форме исполнения литературных отрывков в сопровождении шумовых музыкальных инструментов и голосовых звукоподражаний дает возможность активно развивать у обучающихся мышление и эмоциональную сферу, яркую образную выразительную речь.

Выбор шумовых инструментов сопровождения опирается на опыт внутренних звуковых ассоциаций и использование различных ритмических рисунков.

Например, по программе Е.Критской, Г.Сергеевой, Т.Шмагиной «Музыка» в первом классе, авторы учебника в разделе «Музыка и ты» в содержание урока «Разыграй сказку» включают театрализованное чтение фрагмента русской народной сказки о Бабе-Яге.

Читая сказку можно заметить, что в построении литературных фраз уже изначально как бы «заложен» определенный «музыкальный темпоритм», который может быть подчеркнут ритмами шумовых музыкальных инструментов. В процессе такого чтения многие учащиеся способны представить Бабу – Ягу по – новому, выбрать свои шумовые инструменты, придумать свои ритмические рисунки персонажей, и показать каждый сказочный персонаж с помощью эмоционально-выразительной речи, оттенков голоса и музыкально-ритмического сопровождения.

Такие творческие музыкально-игровые задания, игровые технологии на уроке музыки помогают восприятию музыкальных произведений, развивают интеллектуальную и эмоциональную сферу детей.

А это в свою очередь дает возможность каждому педагогу расширить возможности формирования профессиональных компетенций.

**Русская сказка «Баба-Яга»**

|  |  |
| --- | --- |
| Жила-была бабушка с внучком. Положила она его в кроватку и, укачивая, стала напевать: | Голос |
| Баба-Яга,  Костяная нога, | Коробочка |
| Нос крючком,  Голоса сучком, | Коробочка |
| Не ходи за селом,  Не мети помелом. | Маракасы |
| Не стучи ступкою,  Не тряси клюшкою. | Коробочка |
| А Баба-Яга тут как тут, в ступе едет, | Балийский ксилофон и маракасы |
| клюкой упирает, помелом след заметает, пугает: | Маракасы |
| «Ты почто, бабка, меня гонишь да ругаешь? Отдавай внучка!». | Барабан Бонго |
| Бабушка испугалась да решила схитрить: «Отдам внучка, только возьми сначала его одёжку в сундуке». | Хлопушка |
| Та полезла в сундук, а бабушка крышку прихлопнула, | Хлопушка |
| да и закрыла на замок. | Бубен |
| Позвала людей. | Голос |
| Взяли они сундук и бросили в реку: | Голос |
| «Плыви, плыви, Баба-Яга, до конца веку». | Металлофон |