МАУ ДО «ДШИ № 18»

**Сценарий лекции - концерта «Русский романс, восторгаюсь тобой!»»**

Преподаватель теоретических дисциплин Клочкова С. А.

г. Ленинск - Кузнецкий

**Цели и задачи:**

* Познакомить слушателей с некоторыми образцами русской романсовой классики XIX- XX веков, историей их создания и исполнения
* Проследить историю развития жанра русского романса
* Пробудить интерес к русской романсовой лирике у молодого поколения

**Программа лекции - концерта:**

1. Ал. Гурилёв, сл. И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

2. М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»

3. П. Чайковский, сл. Аксакова «Детская песенка»

4. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Колыбельная песня в бурю»

5. В. Абаз, сл. И. Тургенева. «Утро туманное»

6. Е. Крылатов, сл. С. Говорухиной «Осень»

7. М. Фрадкин, сл. Н. Доризо «Но как на свете без любви прожить» из кинофильма «Простая история»

**Ход лекции - концерта:**

Здравствуйте! Сегодня мы собрались в музыкальной гостиной, чтобы послушать русские романсы и узнать историю их создания.

Как вы знаете, романс – это камерно-вокальное произведение для сольного исполнения голосом в сопровождении инструмента, чаще всего – фортепиано. Однако возможно исполнение романсов под аккомпанемент гитары, арфы, или даже камерно-инструментального ансамбля. Главная цель композитора при создании романса – отразить с помощью музыки замысел поэта и усилить эмоциональный тон стихотворения.

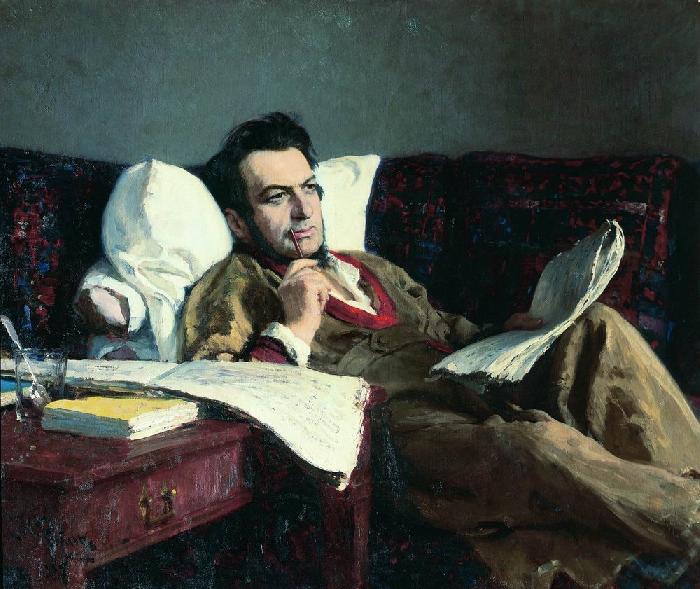
В России в конце XIII – начале XIX века возникновение того или иного романса часто происходило в литературно - музыкальных салонах. Здесь авторы в кругу единомышленников создавали свои произведения. В дальнейшем из этой любительской среды вышло много талантливых представителей, для которых музыка стала профессиональным призванием.

В начале XIX века особой популярностью среди композиторов пользовались стихи Кольцова, И.Макарова, Е.Баратынского. Много песен и романсов на стихи этих поэтов создал *Александр Гурилёв.* Крепостной музыкант графа Орлова, он получил вольную только в двадцать восемь лет, будучи уже известным музыкантом. А. Гурилёв был превосходным пианистом-исполнителем и педагогом. Однако лучшая, ценнейшая часть наследия композитора – это романсы и обработки русских народных песен.

Большой популярностью пользуется романс А. Гурилёва «Однозвучно гремит колокольчик», созданный на стихи И. Макарова. В мелодии – и долгая дорога, и унылое поле, и безысходная печаль одиночества. В романсе нет сложного сюжетного развития. Герой предстаёт в одном своем переживании, показан лишь в один момент его внутренней жизни. Итак, слушаем романс «Однозвучно гремит колокольчик» в исполнении Дружко Софьи, аккомпанирует Межевич Наталья Васильевна.

*Звучит романс «Однозвучно гремит колокольчик».*

Русские композиторы конца XVIII – начала XIX веков создали основу для рождения творчества *Михаила Ивановича Глинки.* М. Глинка в музыке, подобно А. Пушкину в литературе, создает такую музыкальную речь, в которой органично сплелись разные элементы русской песенной культуры. В романсах М. Глинки «проявляется чуткое знание интонационно-музыкального словаря эпохи, особенностей языка русской бытовой лирики, но ещё существеннее – несомненное присутствие «интонационной идеи» или замысла» [1]. Всем известны его замечательные романсы «Не искушай меня без нужды», «Сомнение», «В крови горит огонь желанья», «Я помню чудное мгновенье» и другие.



В 1840 году М. Глинка пишет цикл романсов «Прощание с Петербургом» на стихи Нестора Кукольника. Несколько произведений из этого цикла пользуются широкой известностью, и среди них – полная любви к родной природе песня-романс «Жаворонок». Жаворонок – первая весенняя птица, пение которой связывалось на Руси с приходом весны, пробуждением природы от зимней спячки, началом новой жизни.

Весна грядёт! И радостною песней

Полна природа. Солнце и тепло.

Журчат ручьи. И праздничные вести

Зефир разносит, словно волшебство.

Вдруг набегают бархатные тучи,

Как благовест звучит небесный гром.

Но иссякает вихрь могучий,

И щебет вновь плывет в пространстве голубом.

Давайте послушаем романс «Жаворонок» в исполнении Кулич Юлии.

*Звучит романс «Жаворонок»*

Вторая половина XIX века – время больших изменений в общественной и культурной жизни России. Русское искусство обогатилось крупными именами: Милий Алексеевич Балакирев, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков и Петр Ильич Чайковский.



Особое место занимает жанр романса в творчестве П. Чайковского. Он тщательно редактировал тексты своих романсов, и в то же время очень чутко относился к каждому слову стихотворения. П. Чайковский говорил: «В сущности, музыка – та же поэзия» [5].

Прислушайтесь, как тонко воплощены поэтические образы в музыке «Детской песенки» на слова Аксакова, которую исполнит Кудрявцева София.

*Звучит «Детская песенка» П. Чайковского*

К концу XIX и, особенно, в начале XX века, вплоть до 1917 года, в жанре романса происходит заметная дифференциация направлений. С одной стороны, вокальная музыка все больше превращалась «в изысканный кабинетный жанр, с другой стороны – в развлекательную продукцию»[1].

Этот эстрадный салонный романс имел свои отличительные черты: декламационность, то есть близость мелодии к разговорной речи, несложность сопровождения, куплетность, интонационную близость к цыганскому фольклору. Но среди этого «салонного» жанра были произведения, которым суждено было стать популярными: это «Я встретил вас», «Темно-вишневая шаль», «Я помню вальса звук прелестный». В их числе и «Утро туманное» композитора В.Абаза на слова Ивана Тургенева.

Женский голос, как ветер, несется,

Черным кажется, влажным, ночным,

И чего на лету не коснется,

Все становится сразу иным.

Заливает алмазным сияньем,

Где-то что-то на миг серебрит.

И загадочным одеяньем

Небывалых шелков шелестит.

*/Анна Ахматова/* [4]

Сейчас романс «Утро туманное» исполнит вокальная группа старшего хора, хормейстер Ермошенко Ирина Владимировна.

*Звучит романс «Утро туманное»*

В 20-е годы XX столетия появляется новый жанр – «песня-романс». Это жанр, приближающийся к песне по чередованию куплетов с одной и той же мелодией, и к романсу – по более утонченной трактовке поэтических образов. Много интересных сочинений в жанре романса появилось в отечественной музыке в 30-х – 40-х годах в творчестве Сергея Прокофьева, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, Дмитрия Шостаковича.

В 50-е – 60-е годы активно распространяется движение «бардов», в творчестве которых нашла отражение лирическая песня, приближающаяся к романсу. Широкой известностью пользуется творчество Булата Окуджавы, Юлия Кима, Юрия Визбора и др. Они стали первооткрывателями новых форм, образов, интонаций. Песни бардов оказывают определенное влияние на песенное творчество современных профессиональных композиторов (например, всем хорошо известны песни и романсы Андрея Петрова из музыки к кинофильму «Служебный роман»).

Каждое новое поколение композиторов приходило в песенное творчество со своим кругом образов и тем. Так появилась со своими прекрасными произведениями Александра Пахмутова, привнесшая в русскую лирическую песню образы верности, чистоты, служения великим идеалам добра (например, ее песня «Нежность»).

Многие современные композиторы с интересом развивают романсовую интонацию в своих произведениях. Достаточно назвать песни «Эти летние дожди», «Не отрекаются, любя» Марка Минкова, «Напрасные слова», «Как прекрасен этот мир» Давида Тухманова, «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось» Алексея Рыбникова, «Пообещайте мне любовь» из кинофильма «Чародеи» Евгения Крылатова.



И плывут, и растут эти чудные звуки,

Захватила меня их волна…

Поднялась, подняла, и неведомой муки,

И блаженства полна…

И божественный лик, на мгновенье,

Неуловимой сверкнув красотой,

Всплыл, как живое виденье

Над воздушной кристальной волной.

*/Яков Полонский /* [4]

Давайте послушаем песню «Осень» Евгения Крылатова на слова С. Говорухиной, ее споет Хапилова Соломея.

*Звучит песня «Осень» Евгения Крылатова*

Потребность в лирической музыке, романсах не иссякла, и, вопреки бытующему мнению, духовная жажда у молодых людей ничуть не меньше, чем у старшего поколения. Предлагаю всем собравшимся в нашем уютном зале спеть современный романс Марка Фрадкина «Но как на свете без любви прожить» из кинофильма «Простая история». Эта песня завоевала большую популярность в исполнении Клавдии Шульженко, Людмилы Гурченко.

*(Звучит песня «Но как на свете без любви прожить» в записи, текст – на экране)*

Закончить нашу встречу хотелось бы стихотворением томской поэтессы Тамары Бакшт:

Романсов сладостные звуки

Волнуют сердце вновь и вновь.

В них боль печали и разлуки,

И все любовь, любовь, любовь.

В них радость встреч, очей сиянье,

Туманной юности рассвет.

И струн гитарных рокотанье,

Вишневой шали темный цвет

И скачут тройки с бубенцами,

И отцветает пышный сад.

А мы все слушаем, и сами

Готовы все цветы собрать.

Очаровательные звуки

И чувств восторженных слова…

Пусть будет радость! Будут муки!

И пусть кружится голова![4]

До свидания, до новых встреч!

**Список литературы:**

1**.**Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. - М., 1976

2.Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература (1-й год обучения). - М., 2004

3.Русская лирика XIX века. - М., 1986

4.Стихи о музыке. Сост. Бирюкова А., Татаринов В. - М., 1982

5.Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - Ростов-на-Дону, 1986

6. [**ru.wikipedia.org**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F:%D0%92%D0%BD%D0%B5%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BA%D0%B8)