Министерство образования Тверской области

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**ТЕМА: «ОРГАНИЗАЦИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ НА УРОКАХ ИЗО В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»**

2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Введение……………………………………………………..3стр

2.Теоретическая часть………………………………………...5стр

3.Методика преподавания……………………………………12стр

4.Практическая часть…………………………………………14стр

5.Заключение…………………………………………………..21стр

6.Список источников………………………………………….22стр

***1.Введение***

Федеральный государственный стандарт начального общего образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Одним из таких подходов является информатизация образования, т.е. переход на качественно новый уровень использования компьютерной техники и информационных технологий во всех областях деятельности школы. Основой современного образовательного процесса становится грамотное активное интерактивное взаимодействие человека и компьютера.

Одной из эффективных форм интерактивного обучения и повышения мотивации учащихся к учебной деятельности являются виртуальные экскурсии.

Виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Правильно организованные виртуальные экскурсии способствуют пониманию и раскрытию причинно-следственных связей, пониманию логических отношений между понятиями, что в целом обеспечивает прочное и глубокое усвоение основ наук. Но есть и недостатки: отсутствие возможности увидеть то, что не включено в экскурсию; ограниченность впечатлений.

Использование интерактивных средств обучения на уроках позволяет сделать урок более интересным, повышают наглядность обучения, усиливают эмоциональность восприятия учебного материала. Это усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует осознанному усвоению знаний.

В результате использования виртуальной экскурсии рисунки обучающихся получаются более содержательными. Разнообразным становится выбор предметов, а также место их расположения. Увлекательнее становится сам процесс восприятия нового материала.

Не следует отказываться и от реальных экскурсий. Необходимо найти оптимальное сочетание реальности и виртуальности, исходя из интересов учащихся и задач обучения. Экскурсионная работа в различных ее формах: очная, заочная и виртуальная предоставляет уникальную возможность учащимся глубже узнать и наглядно ознакомиться с окружающим миром, историческим и культурным наследием своей страны, родного края.

*Цель*: изучить необходимость использования виртуальных экскурсий на уроках ИЗО в начальных классах.

*Задачи:*

1) Изучить теоретический материал по данному вопросу (понятия, историю, элементы, виды и т.д.).

2) Найти различные дидактические материалы по организации виртуальных экскурсий.

3) Соединить теоретическую часть с практической, сделать вывод.

4) Оформить найденный материал.

5) Подготовить защиту по подготовленной работе.

***2.Теоретическая часть***

Что такое виртуальная экскурсия?

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов, пр.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов. Они позволяют разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогают реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствуют развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы учащихся.

Это мультимедийная фотопанорама, которая, в отличие от видео или обычной серии фотографий, обладает интерактивностью. Так, в ходе интерактивной экскурсии можно приблизить или отдалить какой-либо объект, посмотреть вверх-вниз, оглядеться по сторонам, подробно рассмотреть всю панораму изучаемого объекта или отдельные детали его интерьера, через активные зоны переместиться из одной панорамы в другую, например, погулять по залам музея и т.п. Таким образом, не покидая класса, в нужном темпе и заданной последовательности можно, обойти весь объект изнутри и даже осмотреть его снаружи.

Основными преимуществами виртуальной экскурсии являются:

1. Доступность — возможность осмотра достопримечательностей всего мира без больших материальных и временных затрат;

2. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»;

3. Возможность осмотра в любое время;

4. Возможность многоразового просмотра экскурсии и прилагаемой информации.

Дети в восторге от подобных экскурсий, который позволяют в деталях рассмотреть экспонаты и получить ощущение полного погружения в мир искусства.

Виртуальная экскурсия представляет собой наглядный процесс познания учеником окружающего мира, построенный на заранее подобранных объектах, находящихся в естественных условиях или расположенных в помещениях музеев, выставок, храмов и т.д.

Являясь специфической формой познания, виртуальная экскурсия дает возможность учащимся получить значительный объем информации; формирует способы мыслительной деятельности: всестороннее восприятие объекта, наблюдение, изучение, исследование; вызывает повышенный интерес к работе и на основе этого более углубленное и прочное усвоение материала.

Виртуальные экскурсии можно условно разделить на несколько видов:

− естественнонаучные - экскурсии в музей; на природу: в поле, лес, на луг, к речке, озеру; в зоопарк и др.

− краеведческие – это экскурсии с целью изучения природы и истории родного края;

− историко-культурные – экскурсии по историческим местам, в музеи, картинные галереи, выставочные залы, раскрывающие определённые периоды истории развития государства и русской национальной культуры;

− биографические – это экскурсии по местам, которые связаны с жизнью и творчеством знаменитых людей, хранят память о них.

В основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий учителю добиться успешного результата:

− определение цели и задач экскурсии;

− выбор темы;

− отбор литературы и составление библиографии;

− определение источников экскурсионного материала;

− отбор и изучение экскурсионных объектов;

− сканирование фотографий или других иллюстраций, необходимых для представления проекта;

− составление маршрута экскурсии на основе видеоряда;

− подготовка текста экскурсии;

− определение техники ведения виртуальной экскурсии;

− показ экскурсии;

− подведение итогов экскурсии.

История виртуальных экскурсий

С самых древних времен люди мечтали перемещаться в пространстве, а с появление компьютеров и развитием сети Интернет эта мечта становится реальностью. Коммуникационные технологии предоставляют возможности общения в реальном времени, с различными людьми, преодолевая барьеры огромных расстояний и языка общения. Однако помимо общения человеку также необходимо удовлетворять потребности в культурном, физическом, познавательном и духовном развитии. Среди множества сетевых ресурсов, объединяющих образовательный процесс с реальной жизнью и обеспечивающих учащимся через их непосредственные наблюдения, знакомство с предметами и явлениями в их естественном окружении, служат виртуальные экскурсии, виртуальные лаборатории.

Экскурсии появились в конце XVIII – начале XIX века как метод обучения, способствующий развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы обучающихся. В течение XIX века экскурсии постепенно становились важной частью учебного процесса в школе. Многие учёные-дидакты (П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, Е.Я. Голант, В.В. Голубков и др.) пользовались экскурсией, как одной из форм учебной работы.

В связи с внедрением новых информационных технологий в процесс образования кардинально изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – виртуальные, интерактивные экскурсии.

В 1991 году в Интернете стали появляться первые виртуальные музеи. Они представляли собой небольшие сайты, содержащие информацию о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. Позднее на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции. Многие музеи создавали несколько виртуальных экспозиций и объединяли их в виртуальные экскурсии. В настоящее время количество и глубина изложенного материала, доступного в сети Интернет, увеличивается, и, возможно, через несколько лет свои собственные виртуальные экскурсии будут иметь все музеи мира.

Анализ попавшей в поле нашего зрения литературы по проблеме исследования позволяет утверждать, что четкое определение понятия «виртуальная экскурсия» не сформулировано. Поэтому мы обратились к литературным источникам для уточнения понятий «экскурсия» и «виртуальный», чтобы вывести определение «виртуальная экскурсия».

В толковом словаре Ушакова указывается, что экскурсия - это коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью.

В большом энциклопедическом словаре экскурсия трактуется, как коллективное посещение достопримечательных мест, музеев с учебными или культурно-просветительскими целями.

В учебнике по педагогике под общей редакцией В.А. Сластенина экскурсия определена как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на вы ставку, в поле, на ферму.

На наш взгляд наиболее актуальным и полным является определение В.А. Сластенина.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова virtual – похожий, неотличимый.

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова дает определение понятию «виртуальный» — это несуществующий, но возможный.

Т.Ф. Ефремова в «Новом словаре русского языка» предлагает следующую трактовку данного термина: такой, который может или должен проявиться, возникнуть и т. п. при определенных условиях, возможный.

В толковом словаре Д.Н. Ушакова написано: находящийся в скрытом состоянии и могущий проявиться, случиться; возможный.

Таким образом, проанализировав два понятия “экскурсия” и “виртуальный”, мы пришли к выводу, что виртуальная экскурсия представляет собой трехмерную сцену, которая позволяет обучающимся получить представление о каком-либо реальном объекте.

Виртуальной экскурсию делает интерактивный способ ее просмотра: посетители данной экскурсии могут отправиться в любое место, представленное в данной экскурсии, самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также разную дополнительную информацию (изображения, тексты, звук или видео по теме экскурсии).

Виртуальная экскурсия имеет большое образовательное и воспитательное значение и способствует реализации ФГОС НОО.

Классификация

Виртуальные экскурсии - понятие новое, в методическом плане инновационная форма обучения. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т.п. На основании данного определения виртуальную экскурсию можно рассматривать как организационную форму обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов и т.д. Виртуальную экскурсию можно сопроводить дополнительно аудио файлами.

Проведение урока в такой форме, может являться вполне обоснованной формой обучения. Практически в каждом предмете может быть использована данная форма обучения (литература, история, изобразительное искусство, биология, география, технология и т.д.).

В методической литературе приводятся различные классификации экскурсий. По содержанию можно выделить следующие виды виртуальных экскурсий:

- обзорные, где собраны элементы нескольких экскурсий, объединенных общей темой;

- тематические, то есть экскурсии, раскрывающие определенные темы;

- биографические - экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей.

Виртуальные экскурсии можно разделить на следующие виды:

- литературные – это экскурсии, связанные с жизнью и творчеством того или иного писателя;

- краеведческие;

- исторические – это сбор сведений по истории своего края, города, данных о развитии экономики и культуры, о местах боевой и трудовой славы, о замечательных людях;

- природоведческие – это знакомство с природными условиями и ресурсами родного края, постановкой охраны природы;

- производственные – это знакомство с природными и социально-экономическими условиями сельскохозяйственного и промышленного производства, с вопросами их технологии, способами организации и планирования, с перспективой развития хозяйства в районе, городе, с развитием данной отрасли в масштабе области и страны в целом;

- историко-литературные – экскурсии, раскрывающие определённые периоды развития русской национальной культуры и литературы; художественные – экскурсии по мировым выставочным залам; обзорные сайты, где собрано несколько виртуальных экскурсий в рамках одного тематического направления.

С точки зрения использования информационных технологий можно рассматривать классификацию по способу создания виртуальной экскурсии. Есть несколько способов создания виртуальных экскурсий:

- использование технологий создания презентации.

- использование инструментов сайтостроения (создание графических карт, гиперссылок).

- 3D-моделирование (создание модели отдельного объекта).

- использование панорамных композиций (создание горячих точек и переходов).

При создании собственной виртуальной экскурсии самый простой вариант - это использование презентаций, поскольку каждый педагог и ученик владеют данными умениями.

Самостоятельное создание педагогом экскурсий трудоемкий процесс. Однако в сети Интернет создано большое количество познавательных с педагогической точки зрения ресурсов, которые можно использовать для проведения виртуальных экскурсий.

Создавая собственную экскурсию необходимо придерживаться определенного плана:

1) Определить идею экскурсии (проблему).

2) Поставить цель (цель должна быть умной, соизмеримой, и прогнозируемой).

3) Определить задачи (задачи должны быть путем к цели).

4) Определить содержание экскурсии (отбор материала, информации).

5) Подобрать техническую составляющую (выбор и обоснование используемого программного обеспечения).

6) Составление маршрута экскурсии.

7) Подготовка текста экскурсии.

8) Составление методической разработки.

9) Проведение пробной экскурсии.

В процессе подготовки экскурсии при отборе объектов проводится их оценка по следующим показателям (критериям):

1. познавательная ценность;

2. известность (популярность);

3. необычность (экзотичность), неповторимость;

4. выразительность (внешняя выразительность самого объекта или взаимодействие экскурсионного объекта с окружающей его средой).

***3.Методика преподавания***

Анализ учебников ИЗО УМК «Школа России» и УМК «Перспектива».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | «Школа России» | «Перспектива» |
| 1 класс | Рассматриваются мини виртуальные экскурсии на природу – изучение листьев под ногами, какие они бывают; изучение деревьев.  Дети изучают фотографии, сделанные в музеях и художественных студиях. Им прививают любовь к известным картинам великих художников.  Представляется такая возможность, как рассмотреть архитектурные здания других городов.  Однако, все эти экскурсии проходят не так углублённо как кажется. | В основном как таковых виртуальных экскурсий не присутствует в 1 классе. Детям лишь представлены небольшие фрагменты картин, изделий.  Только в «Странице для любознательных» учащиеся могут познакомиться с музеями нашей Родины. |
| 2 класс | Во 2-ом классе уже не так проходят такие экскурсии. Теперь детям больше делается упор на технике рисования. Но известные картины не исчезают из арсенала учебника. Детей знакомят с фауной, показывая фотографии из зоопарка.  Виртуальные экскурсии плохо прослеживаются в данном классе. | Дети вспоминают, что было пройдено в 1-ом классе и «отправляются» в экскурсию по Московскому Зарядью, рассматривать печи. Больше не выделяется никаких виртуальных экскурсий в данном классе. |
| 3 класс | В этом классе у детей проходят исторические экскурсии. Им показывают примеры разных дымковских и филимоновских игрушек, хохломских изделий.  Вновь ученики знакомятся с архитектурным наследием. Дети «отправляются» в цирк и театры.  Учащихся знакомят более глубоко с музеями различного типа. | Ученики знакомятся подробно с зодчеством избы, правда рассматривают картинки сооружений, но происходит историческая экскурсия.  В данном классе изучают игрушки: матрёшек, различные резные игрушки из деревни Богородское.  Дети путешествуют за весь курс по всем временам года, наблюдая за картинами входящих в эти темы. |
| 4 класс | Здесь ученики больше изучают образы улиц, пейзажей, деревень, о народах и их праздниках. Зато они «путешествуют» по городам и знакомятся с их видами, достопримечательностями.  В 4 классе значительный наклон в историю: страны, их традиции, картины, народы. | Для 4 класса не выделены виртуальные экскурсии. Учащиеся изучают в основном композиции, иллюстрации и изделия. |
| Вывод: в УМК «Школа России» выделены виртуальные экскурсии различного характера, чем в УМК «Перспектива». Именно поэтому, рекомендуем программу по ИЗО «Школа России». | | |

Также, виртуальные экскурсии проводятся на усмотрение учителя.

Проводить виртуальные экскурсии лучше не часто, чтобы дети понимали, что какие-то места можно посетить и вживую, а не только при помощи интернета, презентаций и видео.

***4.Практическая часть***

Конспект по теме: «Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею»

Автор: Масликова Д.С.

Тема: «Виртуальная экскурсия в музей»

Цель: познакомить детей с Государственной Московской Третьяковской галереей, с ее создателем и структурой; познакомить с наиболее известными художниками – пейзажистами и их шедеврами (картинами); создать наброски своего пейзажа.

Задачи:

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с разнообразием пейзажных сюжетов;

- показать роль искусства в понимании красоты природы;

- учить определять средства выразительности для передачи настроения и чувств в искусстве;

- особенности построения композиции пейзажа;

*Развивающие:*

- развивать воображение, творческую фантазию;

- совершенствовать умение рисовать по памяти;

*Воспитывающие:*

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;

- воспитывать патриотические чувства.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация, картины о природе на доске.

Ход кружковой деятельности:

1 этап: Историческая справка.

Сегодня мы с Вами отправимся в виртуальное путешествие по музею, который находится в Лаврушенском переулке города Москвы. Его знает весь мир – это Государственная Третьяковская галерея. Люди ласково называют ее «Третьяковкой». Это лучшее собрание русских картин.

Основателем этой богатейшей коллекции был видный деятель русской культуры московский коллекционер Павел Михайлович Третьяков. С юных лет он страстно увлекался живописью, начал собирать гравюры западноевропейских художников, небольшие картины голландских живописцев 17 века. Но с 1856 года Третьяков твердо решил собирать работы своих современников. Так началась история Третьяковской галереи.

Первоначально именно в доме размещалась коллекция П.М. Третьякова, но картин становилось все больше и больше. К 1972 году их насчитывалось более полутора сотен, и места в гостиной уже не хватало. Весной 1874 года для собрания было построено двухэтажное здание по проекту архитектора Александра Каминского (мужа сестры Третьякова).

Третьякова на протяжении всей его жизни вдохновляла цель – создать в Москве национальный общедоступный художественный музей. И вот в 1892 году Третьяков осуществил свое давнее намерение – подарил собрание картин городу Москве вместе со зданием, где оно размещалось.

В начале 1900-х годов по рисунку художника В.М. Васнецова был построен нынешний каменный фасад. Создавая проект, художник вдохновлялся красотой теремов Древней Руси.

Раньше в этом доме жил П.М. Третьяков (1832-1898)

В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве. В собрании к этому времени насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин,15 скульптур и коллекция икон.

Сегодня в экспозиции музея представлено искусство начиная с XI по XX век, такие известные мастера как Андрей Рублев, Феофан Грек, Боровиковский, К. Брюллов, И. Репин, Суриков.

Особой гордостью экспозиции является «сокровищница», где представлены художественные изделия из драгоценных камней и благородных металлов.

Галерея постоянно посылает свои произведения на выставки, как в города нашей страны, так и за рубеж. Музей показал шедевры живописи из своего собрания в Англии, Италии, США, Японии, Испании и других странах. Третьяковская галерея делает ценнейшие достижения художественного творчества прошлого и современности достоянием миллионов людей.

Знакомство с наиболее известными картинами, которые находятся в Государственной Третьяковской галерее: И. Шишкин «Утро в сосновом бору», Исаак Левитан «Март», И. Репин «Не ждали», И.Э. Грабарь «Мартовский снег», А. Саврасов «Грачи прилетели», В. Васнецов «Аленушка», В. Серов «Девочка с персиками», Крамской «Портрет неизвестной».

2 этап: Знакомство с пейзажем.

У.: Ребята, внимательно посмотрите на доску и скажите:

О чём мы сегодня будем говорить на уроке? /о природе/

У.: Как можно назвать все эти репродукции? /пейзажами/

У.: А кто мне скажет, что такое пейзаж?

У.: Итак, пейзаж – это изображение природы .

- Посмотрите на доску и определите какие репродукции художников здесь лишние и почему?

У.: Как самостоятельный жанр пейзажная живопись сложилась не сразу. Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен. Лишь в 16-17в. пейзаж стал самостоятельным жанром изобразительного искусства. В то время особенно славились пейзажи голландских художников. Прекрасные пейзажи были созданы в 19 веке художниками: А. К. Саврасов, И.И. , И.И. Левитан, А.И. Куинджи – их картины природы содержательны и поэтичны.

- А как называют художников, которые рисуют пейзажи? (пейзажисты)

Художник - пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.

- А вы наблюдали за природой? Замечали ее красоту и настроение?

Д: Да. Природа бывает разная. Настроение ее меняется от времени года.

У.: А как меняется? Что вы наблюдали?

Д: Когда дождь – то все вокруг темно, мрачно. Когда солнце - настроение радостное, веселое.

У.: Молодцы! Правильно! А теперь давайте посмотрим, как художники передавали настроение природы в своих пейзажах.

Виды пейзажа:

Сельский (рисуются поля, деревенские дома)

Городской (изображение различных улиц, видов города, домов.)

Морской (рисуются виды моря)

Изучая картины художников можно любоваться различными уголками нашей необъятной страны - России. Природа на её территории сильно меняется: есть могучие леса и бескрайние степи, горы, моря. Через всю страну бегут полноводные реки. Светлыми лентами вьются дороги. Бескрайние просторы полей и они разноцветные: одно с голубизной от васильков, на другом золотиться рожь. Прозрачные берёзовые рощи или непролазная чаща. Всё это мы можем увидеть на картинах художников. Однако мало нарисовать холмы, деревья, реки, облака и тучи. Настоящий художник умеет почувствовать и понять настроение природы. Она видится ему живой - радостной или грустной, ликующей, спокойной или тревожной.

3 этап: Страна цвета.

У.: Ребята, а как вы думаете, с помощью чего художники создают свои картины? (краски)

Каждая краска имеет свой….что? (цвет)

Сейчас мы отправимся в путешествие в Страну цвета. Какие цвета вы знаете? Зачем нужны разные цвета?

Представьте себе, что на земле исчезли все краски, кроме чёрной и белой. Какое настроение вызывает чёрно-белый мир?

А теперь сказка о том, как появился разноцветный мир.

Давным-давно, когда весь мир был только чёрным и белым, жили на Земле две феи – фея тьмы и фея света. Фея света озаряла весь мир чудесным светом. Когда приходила ночь, фея тьмы укрывала Землю чёрным покрывалом и все предметы становились черными-пречерными. Так они сменяли друг друга долгие века. Но всему на свете приходит конец. И в один прекрасный день фея цвета решила подарить Земле краски. Пригласила она на землю разноцветных фей.

«Добрые феи, – сказала фея света, – Вам предстоит нелёгкая работа – превратить Землю в цветную планету». И принялись феи за нелёгкую работу.

Славно потрудились феи! Преобразилась с той поры Земля и расцвета яркими красками, радуя людей пестротой своих роскошных и разноцветных нарядов.

Вопросы к детям:

Понравилась ли вам сказка?

Что интересного вы узнали в сказке?

4 этап: Цветовой игро-тренинг – упражнение «Любимый цвет» .

У каждого из вас есть любимый цвет. Выберите кружочек любимого цвета.

Дети выбирают кружки разного цвета.

А теперь посмотрим, на сколько вы внимательны. Сейчас я буду называть предметы, а вы поднимаете кружок того цвета, который имеет этот предмет. Если предмет может быть двух и нескольких цветов, поднимаете несколько кружочков.

Приготовились – слушайте. Апельсин, снег, море, небо, василёк, лимон, лиса, вишня, банан, медведь, крот, колокольчик, лес, одуванчик, солнце, платье, сирень, огонь, мак, цыплёнок, туча, трава, ворона, заяц.

А теперь найдите ребят, у которых кружки такого же цвета, как и у вас, поменяйтесь местами и соберитесь в группы.

Молодцы, вы очень хорошо поработали!

5 этап: Практическая работа.

А теперь давайте попробуем создать свой пейзаж. Но прежде чем начать, давайте подумаем.

- Как правильно компоновать пейзаж?

(Провести линию горизонта, изображения первого плана больше, чем изображения, находящиеся дальше).

Повторение порядка работы над пейзажем:

1. Выбор уголка природы. Работа выполняется с натуры или по представлению.

2. Работа начинается с наброска карандашом.

3. Делим плоскость листа на 2 части: небо и землю.

4. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно.

5. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно.

- Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, на котором будет передано любимое время года и настроение.

Не забываем о том, что смешивая краски, можно добиться нужного цвета. Т.е. при рисовании мы используем палитру.

Ребята, наше путешествие по картинам Государственной Третьяковской галереи подходит к концу. Давайте посмотрим, что же у вас получилось.

Учитель оценивает работы.

Рефлексия:

У.: Ребята, у вас на столах лежат смайлики. Кому понравилась наша работа поднимите веселый смайлик, а если кому не понравилась – грустный.

- Для кого работа оказалась несложной?

- А кто испытывал трудности? Какие?

Наше виртуальное путешествие подошло к концу. Всем спасибо за работу!

Презентация "Виртуальная экскурсия "Народные глиняные игрушки"" (в папке с файлом)

***5.Заключение***

Таким образом, виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями. Правильно организованные виртуальные экскурсии способствуют пониманию и раскрытию причинно-следственных связей, пониманию логических отношений между понятиями, что в целом обеспечивает прочное и глубокое усвоение основ наук. Но есть и недостатки: отсутствие возможности увидеть то, что не включено в экскурсию; ограниченность впечатлений.

В результате использования виртуальной экскурсии рисунки обучающихся получаются более содержательными. Разнообразным становится выбор предметов, а также место их расположения. Увлекательнее становится сам процесс восприятия нового материала.

Не следует отказываться и от реальных экскурсий. Необходимо найти оптимальное сочетание реальности и виртуальности.

***6.Список источников***

1.<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/09/28/statya-virtualnaya-ekskursiya-kak-interaktivnyy> – Социальная сеть работников образования (13.12.19)

+ в этой статье указаны такие источники:

2.Александрова Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы [Текст]/Е.В. Александрова Литература в школе. – 2010.

3.Пономарёва, А.А. Виртуальная экскурсия как форма обучения младших школьников [Текст] / А.А. Пономарёва // Научный поиск. – 2011. – № 2 (3).

4.Райков Б. Е. Методика и техника экскурсий. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.; Л. : ГИЗ, 1930. — 114, [2] с. – Библиогр.: с. 107-114. – (Экскурсионная библиотека).

5.<https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/ispolzovanie_virtualnih_ekskursij_kak_sredstvo_p_112103.html> – Педагогическое сообщество Урок.РФ (13.12.19)

6.Павленко К.Г., Хасанова А.И. ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ: ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. LVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 10(58). URL: https://sibac.info/archive/guman/10(58).pdf (дата обращения: 14.12.2019)

7.<https://pandia.ru/text/80/641/29305.php> – Pandia (13.12.19)

8.«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова.

9.«Новый словарь русского языка» Т.Ф. Ефремова.

10.«Толковый словарь» Д.Н. Ушакова