**«Приобщение детей к традициям русской народной инструментальной культуры, в процессе обучения игре на деревянных ложках».**

**Автор статьи:** Королева Е.В.

Музыкальный руководитель МДОУ детского сада № 333, г. Волгограда.

***«Музыкальная народная культура является тем чистым источником, из которого подрастающее поколение, взяв лучшее из прошлого, сделает лучшим будущее».***

 К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство встало на путь упрощения. Жизнь современного человека окружена со всех сторон самой разнообразной музыкой. Между тем доступность музыки не обусловливает ее высокую художественную ценность. Ребенок начинает принимать за музыку произведения новомодных, но не долговечных на сцене исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями и банальными, избитыми ритмами. Происходит обесценивание музыки, ее уникальности, превращая ее просто в шум, который не вызывает никаких эмоций.

 Этой ситуации можно избежать, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных инструментах. Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа стало предметом пристального внимания. Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Истоки этого творчества уходят своими корнями в далекую древность. Многочисленные жанры фольклора — предания, былины, сказки, песни и так далее повторялись, переходя из уст в уста, из поколения в поколение. Не случайно во всех странах мира народному творчеству отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранение и укрепление национальной культуры.

 Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, противостоянии бездуховности.

 Осуществляя музыкальное воспитание детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на народных музыкальных инструментах, тем самым происходит приобщение их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям.

 Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально - эстетического воспитания в ДОУ наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

 Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

 В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Этот вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного мышления.

 Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей.

 Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

 История возникновения народного оркестра восходит к тем далеким временам, когда на Руси ходили бродячие музыканты: гусляры, гудошники, ложечники, трещоточники и др. На сельских ярмарках и праздниках они веселили народ и, сами того не сознавая, приобщали его к музыкальному искусству. В первые оркестры входили: гусли, гудки, рожки, трещотки, свистульки, ложки, жужжалки и т. д.

 В 30-х гг. ХХ века возник первый детский народный оркестр. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, трещоток, бубна, бубенцов и т. д. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных их желаний — «играть музыку».

 Одна из разновидностей шумового оркестра — ансамбль ложкарей. В него часто включают несколько других ударных инструментов, которые сочетаются со звучанием ложек (бубен, бубенцы, треугольник, рубель, трещотка, колокольчики и т. д.).

 Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Звучание ансамбля более разнообразно и интересно, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Состав ансамбля, количество инструментов каждой группы определяется исходя из самой музыки.

 Для гармоничного звучания смешанного оркестра требуется большая предварительная работа с детьми — сначала индивидуальная, затем небольшими группами, и, наконец, всем составом ансамбля. При распределении между детьми партий и инструментов в ансамбле необходимо учитывать их интересы и способности. Игра в ансамбле сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость.

 Деревянные ложки были и остаются одним из наиболее популярных у русского народа ударных инструментов. Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

 Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на деревянных ложках в ансамбле приносит детям радость, вызывает у детей интерес, подготавливает детей к пониманию традиций и культуры своего народа, формирует интерес к познанию русского фольклора, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческому развитию.

 Музыкальные деревянные ложки относятся к шумовым («ритмическим») ударным инструментам. Инструменты этой группы весьма многочисленны и в большинстве своем наиболее доступны для освоения детьми. На них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

 Игру на музыкальных инструментах можно использовать в самых различных условиях:  музыкальная непосредственная образовательная деятельность,  театральная деятельность, выступления на праздниках, кружковая работа. В разных видах деятельности: пение, слушание музыки, музыкально–ритмические движения.

 Звучание ложек хорошо сочетается со звучанием других инструментов. Умение играть на ложках – это начальная ступень к освоению более сложных музыкальных инструментов. Игра на ложках (трещотках, рубеле, бубне, свистульках, бубенцах, колокольчиках, колотушке, коробочке) легка, привлекательна и доступна для детей тем, что на освоение простейших приемов она не требует длительного времени и специальной подготовки.

 *Обучение детей игре на музыкальном инструменте следует*

 *осуществлять последовательно:*

1. Знакомство с инструментом - история его создания, особенность его использования. Отмечается при этом индивидуальность инструмента - тем самым характеризуются исполнительские возможности инструмента.

На этом этапе главная задача – увлечь детей и зародить в них желание научиться играть на русских народных ударных инструментах.

2. Постановка исполнительского аппарата - корпуса, рук.

Освоение основных приемов звукоизвлечения (разбирается с детьми, как извлекается звук из того или иного музыкального инструмента - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, частей инструмента друг о друга; в результате встряхивания; трения и др.)

3. Работа над музыкальным произведением (анализ музыкального произведения).

Развитие исполнительского мастерства - проводится работа над художественно- выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

4. Выступление на праздниках, развлечениях, в конкурсах.

 Таким образом, игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирование на народных инструментах позволяет решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста. В произведениях народного творчества заложен большой воспитательный и развивающий потенциал, который раскрывается лишь в ходе систематического и последовательного обучения детей.

 Историко-педагогический анализ показывает, что русские деревянные ложки — это отражение самобытности русской культуры и ее традиций. Ложки – один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. На сегодняшний момент искусство игры на ложках возрождается. Повсеместно возникают ансамбли ложкарей, участники которых демонстрируют навыки игры на инструменте.