

**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
МАДОУ МО г.Нягань «Детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому направлению развития детей №6
«РЯБИНКА»**

Согласована на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 31.08. 2017 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ МО г.Нягань
«Д/с № 6 «Рябинка»
_____ Н.И. Никифорова

**ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«Северные россыпи»
для детей 6 - 7 лет
/рассчитана на 1 год/**

Разработчик:
Осипова З.Ф., воспитатель
высшей квалификационной
категории

г.Нягань,

Содержание

I. Пояснительная записка	3-9
II. Учебно - тематический план	9-14
III. Содержание программы	15-22
IV. Работа с родителями	22-24
V. Методическое обеспечение	24-25
VI. Список литературы	25-26

I. Пояснительная записка

*«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».*

М.И. Калинин

Ханты-Мансийский автономный округ в последние годы является благоприятным регионом нашей страны для проживания, с высоким уровнем экономического развития, с хорошим уровнем жизни. Югра - это многонациональный, полиэтнический округ, отсюда и особенность образования и воспитания детей, которая тесно связана с диалогом и трансляцией национальных культур.

Искусство коренных народов - это самобытный пласт этнокультуры. С точки зрения исследователей (А. М. Либерман, Р. Н. Хямялайнен), народное изобразительное искусство, особенно декоративное, отличается богатством и своеобразием сочетания красок, нарядностью, сказочностью образов. Яркие цвета узоров, симметрия и ритм, чередование форм привлекают детей. Реалистичность и простота оформления предметов народного декоративного искусства делают их доступными детскому пониманию, ребенок дошкольного возраста способен освоить технику выполнения узоров и самостоятельно орнаментировать изделия. Изделия народного искусства помогают усвоить нравы, обычаи, учат понимать и любить прекрасное, дают пищу художественному восприятию детей, способствуют возникновению эстетического переживания и первых эстетических суждений.

Разработанная и реализуемая модифицированная программа «Северные россыпи» дает возможность вести не стихийную, а планомерную работу по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству хантов и манси.

Актуальность.

Весь воспитательно-образовательный процесс в ДОУ проходит в игровой форме. Определение содержания работы по формированию художественной умелости как общей способности к освоению широкого круга конкретных декоративно-прикладных умений, их гибкому применению и видоизменению в нестандартных ситуациях зависит от полноты знаний, индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Развивающие функции традиционного декоративно-прикладного

искусства определяются его направленностью на личностный рост детей посредством творческого самоопределения и индивидуального самовыражения ребенка в общезначимом пространстве культуры.

Практическая значимость.

Представленные мероприятия могут использоваться в системе планирования как в совместной деятельности с детьми, так и в образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Модифицированная программа «Северные россыпи» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-о (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; согласно письма Министерства образования РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях».

В основу положена модель взаимодействия взрослого с ребенком, позволяющая творчески использовать весь арсенал педагогических приемов, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, уровня его познавательных процессов, и направлена на комплексное решение задач познавательного, художественно-эстетического и речевого развития детей через ознакомление с декоративно-прикладным искусством обских угров.

Ведущая педагогическая идея.

Ведущая педагогическая идея программы – пробудить у детей старшего дошкольного возраста интерес к культуре народов Севера через знакомство детей с традициями и обычаями, бытом и трудом, национальными костюмами народов ханты и манси. Формировать у детей навыки адекватного и доброжелательного отношения к представителям этого народа. Мы уверены, что активное действенное познание навыков поможет детям сохранить и усвоить полученные знания.

Вид программы: модифицированная.

Новизной и отличительной особенностью программы «Северные россыпи» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. На занятиях осуществляется систематическая работа педагога по углублению знаний детей об обско-угорском декоративно-прикладном искусстве на основе игровой и свободной от занятий деятельности. Для ознакомления детей используются бисерные и берестяные изделия с орнаментами, национальный костюм ханты и манси, содержащий богатый материал об орнаментальном и композиционном строе обско-угорской аппликации, разнообразии цветовой гаммы узоров.

Цель программы: формирование и развитие художественно – творческих способностей детей через народное декоративно-прикладное искусство хантов и манси.

Задачи программы охватывают все образовательные области в соответствии с ФГОС

Обучающие задачи:

- формирование художественной умелости как общей способности к освоению широкого круга конкретных художественных (декоративно-прикладных) умений, их гибкому применению и видоизменению в нестандартных ситуациях;
- поиск смысла, создаваемого и передачи его другим людям;
- овладение детьми средствами композиции и композиционного поиска: пропорцией, масштабностью, ритмом, контрастом;
- приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- на основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Развивающие задачи:

- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развитие умения выделять целостнообразующие свойства создаваемых

объектов и ориентироваться на них в ходе развертывания продуктивной деятельности;

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в области культуры и искусства народов ханты.
- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Принципы организации образовательного процесса:

- принцип развивающей последовательности;
- принцип доступности: соблюдения правил от известного к неизвестному, от простого к сложному;
- принцип системности (который подразумевает четко спланированную систему НОД, бесед, игр, объединенных общей целью);
- принцип динамичности (приема в разные виды деятельности);
- принцип дифференциации (создание благоприятной среды для усвоения знаний каждым ребенком);
- принцип индивидуального подхода: обучение на основе знания индивидуальных способностей ребенка;
- принцип наглядности (учет особенностей мышления) - дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию;
- принцип интеграции - интегративность всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе;
- принцип гуманизма, предполагающий умения педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства, эмоции, видеть в ребенке полноценного партнера;
- принцип деятельностного подхода - включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции;
- принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семьи - ничто не убеждает лучше примера взрослых;
- принцип социального и культурного формирования личности ребенка, его творческой самореализации;
- принцип развития мотивации личности ребенка к познанию малой родины и изобразительному творчеству;
- принцип приобщения детей к традициям малой родины;

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- принцип взаимодействия педагога с семьей.

Ожидаемый результат

Подготовительная группа:

- узнавать и называть знакомые виды произведений декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси;
- умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие;
- самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
- умеют самостоятельно проводить анализ изделия;
- выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.;
- расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
- используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники;
- сформирован устойчивый интерес детей к произведениям декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси;
- развито умение изготавливать традиционные куклы акань, паки; шить предметы для рукоделий, нагрудные украшения, накосники, пояса, воротники.

Основные направления работы по реализации Программы:

Направления работы:

- 1 Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
- 2 Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.
- 3 Основной формой работы являются групповые занятия.
- 4 Индивидуальные занятия.

- Непосредственное ознакомление с жилищем обских угров музей под открытым небом «Этархарикурт» («Лазурный берег»), с предметами быта, одеждой «Музейно – культурный центр г.Нягани»; центр «Малочисленных народов Севера».

- знакомство с устным народным творчеством, музыкой песнями (приглашенные представители коренных обско-угорских народов, занятия в ДОУ);

- ознакомление с предметами декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов во время экскурсий: в «Центр малочисленных народов Севера», в «Музейно-культурный центр» на выставки декоративно - прикладного искусства, (на городских и окружных праздниках обско-угорских народов);

- занятия по декоративному творчеству, на которых дети знакомятся с

орнаментами, создают эскизы на полосе, квадрате, круге, силуэтах, изображающих предметы быта и одежды, обучаются приемам вырезывания и рисования с учетом возрастных особенностей детей;

- занятия по ручному труду, на которых дети учатся работать с тканью, бисером, закрепляют навыки пользования иглой, наперстком;

- участие детей в праздниках, играх на основе традиционной культуры народов ханты и манси и др.

1.Образовательная область «Речевое развитие»:

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической, объяснительной речи;
- обогащение активного словаря, путем введения в речь новых терминов;
- свободное общение со взрослыми и сверстниками.

2.Образовательная область «Познавательное развитие»:

- развитие психических функций;
- закрепление знаний о правилах безопасного пользования иглой, наперстком, ножницами;
- развитие познавательного интереса при ознакомлении с тканью, бисером, мехом.

3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- формировать знания детей о народном декоративно - прикладном искусстве народов ханты и манси;
- развивать художественное восприятие, эстетический вкус;
- восприятие художественной литературы;
- участие в музыкальных играх и других видах деятельности.

4. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- обогащать представления детей о жизни народов Ханты и Манси, их обычаям, традициям;
- способствовать становлению у детей сознания, самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

5. Образовательная область «Физическое развитие»:

- совершенствовать координацию движений, умение свободно ориентироваться в пространстве;
- овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни.

II. Учебно - тематический план

В соответствии с ФГОС, основной общеобразовательной программой ДООУ, учитывая принципы систематизации и последовательности в дошкольном образовании разработан учебно - тематический план с детьми дошкольного возраста по художественно-творческому развитию.

Образовательный процесс охватывает пять общеобразовательных областей развития и игровую деятельность, как основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста.

Учебно-тематический план

Подготовительная к школе группа

Месяц	Тема	Цель	Формы работы	Кол-во часов
Сентябрь	1. Знакомство с народом Севера	Формирование у детей дошкольного возраста базиса личностной культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью народов ханты и манси, характерными присущими им нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.	Экскурсия в краеведческий музей.	1
	2. Знакомство с гербом и флагом Ханты – Мансийского автономного округа.	Формировать устойчивый интерес и желание изучать государственную символику родного государства, округа. Расширять и обогащать знания детей о гербе и флаге родного края, Ханты – Мансийского автономного округа, знакомить с их символическим значением. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, высказывать собственное мнение. Совершенствовать умения владеть простейшими приемами техники «Цветные нитки», самостоятельно выполнять работу по образцу. Продолжать знакомить детей с хантыйскими орнаментами. Учить подбирать цвета и составлять простейшие узоры хантыйских орнаментов. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность. Воспитывать чувства патриотизма, любви к России, гордости за родное отечество.	НОД	1
	3. Я живу в Югре.	Знакомить детей с историей и географией родного края. Воспитывать желание сохранять ее красоту.	Дидактическая игра	1
Октябрь	1. Хантыйский орнамент и его символика	Познакомиться с особенностями национальных орнаментов; выявить элементы, составляющие сакральный характер орнаментов.	Беседа Презентация «Хантыйский орнамент и его символика» Презентация «Узоры и орнаменты хантов и манси»	1

	2. Хантыйские узоры и орнаменты	Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством Севера. Учить самостоятельно работать над изготовлением орнаментов и узоров, составлять узор из растительных элементов. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к искусству.	Дидактическая игра	1
	3. Хантыйские орнаменты красивы	Знакомить с творчеством хантыйских поэтов.	Заучивание стихотворения. М.Шульгина	1
Ноябрь	1. Наш край «Югра»	Знакомство с литературным наследием Югры, отражающим величие нашей культуры и богатство ресурсов. Пропаганда произведений современной поэзии патриотической направленности, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма.	Конкурс чтецов	1
	2. Плетеный коврик с национальными орнаментами	Учить полотняному переплетению. Умению составлять национальный орнамент способом переплетения из бумаги, пользуясь инструкционной картой. Знакомить с предметами быта народов севера, повторять правила работы с ножницами. Развивать творческое воображение, мелкую моторику кистей рук, пространственное воображение, глазомер, устойчивость внимания, логическое мышление, эстетический вкус, самостоятельность. Воспитывать познавательный интерес, бережное отношение к вещам, уважение к труду, ответственность за свою работу перед другими.	НОД (аппликация и ручному труду)	1
	3. Мотивы орнаментов народов Севера	Формирование познавательного интереса к народной культуре через знакомство с творчеством народов Севера.	НОД (рисование)	1
	4. Нагрудное украшение «Бусы»	Познакомить с правилами безопасной работы с ножницами, клеем, швейной иглой, бисером. Познакомить детей с нагрудным украшением хантов и манси. Учить детей самостоятельно изготавливать изделия.	Творческая мастерская: - беседа о безопасности; - изготовление бус.	1

	5.Кубик «Развивайка»	Формировать общее представление о жизни народа ханты. Употреблять в речи названия животных и птиц Севера. Развивать внимание, мышление, воображение. Воспитывать доброжелательное отношение к природе.	Дидактическая игра.	1
Декабрь	1.Традиционная одежда народов Севера. По мотивам национальной одежды народов Севера.	Дать представление о мужской, женской одежде и обуви коренных жителей севера. Знакомить детей с орнаментами, узорами народов Севера	Беседа с показом презентации. Раскраски.	1
	2.К образованию ХМАО: «Югра моя необыкновенная»	Закрепить умение видеть красоту просторов Севера, их холодную красоту, неповторимую игру красок в играх, песнях, танцах.	Музыкальное развлечение	1
	3.Национальная одежда ханты и манси	Учить узнавать и называть одежду коренных народов севера ханты и манси. - Дать понятие об орнаменте, которым украшалась одежда. - Развивать восприятие, воображение, речь. - Воспитывать любознательность, уважение к традициям коренных народов Севера, интерес к культуре народов ханты и манси.	НОД познание окружающего мира	1
	4. «Кукла Туяра» с набором национальной одежды	Учить описывать предметы одежды, знать их назначение. Развивать творчество, фантазию, инициативу. Воспитывать интерес к искусству.	Дидактическая игра.	1

Январь	1. Игрушки моего народа. Куклы богов, куклы людей. Разрезные картинки.	Формировать представления детей о традиционной игрушке обских угров. Показать практическое значение игрушек и их роль в традиционной педагогической культуре хантов и манси. Приобщить детей к глубинному наследию Югорских народов с целью реализации в дальнейшем преемственности поколений. Формировать нравственные основы личности, ее духовный потенциал, национальное самосознание. Развивать творческие способности, эстетический вкус. Воспитывать внимательное и ответственное отношение к народным традициям. Познакомить детей с традициями, обычаями обско-угорского народа. Учить ценить прошлое. Развивать внимание, творческие способности. Расширять словарный запас. Воспитывать активность, взаимопомощь.	НОД познание окружающего мира. Дидактическая игра	1
	2. Знакомство с культурой быта и семьи народов ханты	Дать представление о традиционном убранстве хантыйской избы. Познакомить с декоративно-прикладным искусством обско-угорских народов. Познакомить детей с иголкой и наперстком, объяснить им необходимость в работе. Развивать интерес к шитью иголкой и наперстком различных изделий. Воспитывать интерес к коренному народу Ханты – Мансийского округа.	НОД (ручной труд)	1
	3. Зов тайги	Закрепить знания детей о жизни животных и птиц нашего края. Сформировать умение выделить и охарактеризовать особенности внешнего облика животных, образа их жизни. Закрепить умение выразительного исполнения песен, стихов, движений. Формировать двигательные навыки в передаче образов животных. Воспитывать бережное отношение к природе, чувство доброты, сопереживания.	Спортивно-музыкальное развлечение	1

Февраль	1. Орнамент обско-угорских народов	Познакомить детей с изделиями прикладного искусства народа ханты и манси. Дать представление о художественном разнообразии, богатстве, красоте народных хантыйских орнаментов. Развивать интерес к шитью иглой и наперстком различных изделий. Воспитывать любовь к прикладному искусству обско-угорских народов.	НОД (ручной труд)	1
	2. Домашняя утварь	Раскрыть функциональное значение предметов домашней утвари хантов и манси.	Беседа с показом презентации «Домашняя утварь»	1
	3. Бабушкина посуда	Дать представление о художественном разнообразии, богатстве, красоте народных хантыйских орнаментов и узоров. Развивать интерес к прикладному искусству народа ханты и манси. Воспитывать любовь к прикладному искусству обско-угорских народов.	Дидактическая игра – кубики	1
	4. Хантыйская утварь	Формирование представления о коренных жителях Севера, культуре, обычаях, одежде, обуви, украшениях. Развивать внимание, творческие способности. Расширять словарный запас. Воспитывать активность, взаимопомощь.	Настольная игра «Лото»	1
Март	1. Игрушки детей народов ханты и манси	Учить изготавливать куклу. Показать последовательность изготовления. Познакомить детей с хантыйской куклой «акань». Обратит внимание на особенности кукол. Показать последовательность изготовления. Развивать чувство гордости за народ ханты через национальные традиции. Воспитывать у детей интерес к хантыйской кукле.	НОД (ручной труд)	1
	2. Бусинка к бусинке	Знакомить с творчеством хантыйских поэтов.	Заучивание стихотворения поэтессы Эльвиры Галкиной	1
	3. Национальные орнаменты и узоры	Дать представление о художественном разнообразии, богатстве, красоте народных хантыйских орнаментов. Воспитывать любовь к прикладному искусству обско-угорских народов. Развивать внимание, творческие способности.	Настольная игра «Домино»	1

	4. Хантыйские игрища	Продолжать знакомить детей с особенностями климата Северного края. Расширять знания об основных видах деятельности коренного населения: оленеводство, рыболовство, охота через игры народов Севера. Развивать у детей интерес к народным играм. Развивать ловкость, смелость, координацию движений, ориентировку в пространстве. Воспитывать уважительное отношение к народам Севера, их традициям и обычаям.	Спортивно – игровая программа	1
Апрель	1. Знакомство со сказками народов Севера	Познакомить детей с хантыйской народной сказкой «Иде». Учить детей шить из легкой ткани/ситец, сатин/ платок. Учить вырезать из ткани квадрат. Упражнять в выдергивании по краям ниток для кистей платка. Развивать усидчивость, глазомер, доводить начатое дело до конца. Привить детям желание изготавливать хантыйский платок для женщины.	НОД (ручной труд)	1
	2. Вороний день	Дать доступные знания о традиционных торжествах, лежащих в основе возрождения народа.	Развлечение. в музее под открытым небом «Этархарикурт» («Лазурный берег»)	1
	3. Мифология хантов	Закрепить представление о своеобразии жизни коренных народов Севера: жилища, одежда, труд. Обогащать словарный запас. Развивать мышление, память, речь, внимание. Воспитывать чувство уважения к жизни, традициям и обычаям других народов.	Дидактическая игра - кубики	1
Май	1. Наряд Северянки	Знакомить с творчеством народной поэтессы.	Заучивание стихотворения. Евдокия Езиковна Серасхова – народная поэтесса	1
	2. Национальное искусство народов Севера. Изготовление оберега	Познакомить детей с национальным искусством, с обычаями и традициями народов севера.	НОД (ручной труд). Совместная деятельность детей и родителей	1

	3.Разрезные картинки	Развивать и активизировать познавательный интерес к миру природы через общение с живой природой. Развивать внимание, мышление, воображение детей, двигательную активность и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.	Дидактическая игра	1
	4. «Чудеса творим мы сами».	Развивать внимание, точность, творческие способности детей. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус, уважение к традициям народов севера, любовь к родному краю.	Выставка совместного творчества детей и родителей по мотивам народов ханты и манси.	1
всего				33

III. Содержание программы

Сроки реализации программы: 1 год.

Время проведения НОД: 30 мин - подготовительная группа. Общее количество учебных недель - 33.

Режим занятий

Общее количество часов в год:

- подготовительная к школе группа: 33; периодичность - 1 мероприятия в неделю.

Формы обучения: подгрупповая, коллективная, индивидуальные.

Объекты программы:

- группа детей;
- родители воспитанников.

Этапы реализации программы осуществляется по основным темам:

1. Блоки НОД - где дети получают самые разнообразные представления о Югре, коренных жителях обских уграх; учатся умению составлять узоры из бисера, сукна; шитью хантыйских кукол «акань», «пакы».

- «Зимняя сказка» (познание окружающего мира);
- «Северные мотивы» (рисование, аппликация);
- «Узоры на снегу» (ручной труд).

2. Блок бесед «Земля моя Обская», которые проводятся как часть занятий, так и вне занятий:

- «Домашняя утварь»;
- «Традиционная одежда народов Севера»;
- «Хантыйский орнамент и его символика».

3. Сценарии праздников и развлечений:

- «Югра моя необыкновенная»;
- «Наш край - Югра»;
- «Зов тайги»;
- «Хантыйские игрища»;
- «Вороний день».

Основными направлениями работы по формированию художественно-эстетических способностей у детей через обучение прикладному искусству ханты и манси стали:

- посещение краеведческого музея г. Нягань, краеведческого отдела центральной библиотеки, Центра малочисленных народов Севера, музея под открытым небом «Этархарикурт» (Лазурный берег);
- встречи с представителями малочисленных народов Севера (ханты);
- участие детей в национальных праздниках, играх на основе традиционной культуры народов ханты и манси.

Основные понятия и термины

Мойт – сказание, сказка.

Эрыг – песня.

Санквылтап – самый популярный мансийский струнный инструмент (в переводе с мансийского – звенящий), в форме лодки, далёкий родственник славянским гуслиям.

Турман – древнейший музыкальный инструмент, представляет собой узкую костяную или металлическую пластинку, которую музыкант вставляет в рот, придерживая за верёвочку, привязанную к другому концу инструмента, и поддерживает её.

Нарты – средство передвижения (сани).

Малица – верхняя меховая одежда.

Сак – женская шуба.

Кисы – обувь.

Чум – жилище.

Облас – лодка.

Акань – кукла.

Ханса – узор, орнамент.

Юнтуп – игла.

Луй – наперсток.

Пун – мех.

Нуй – сукно.

Похлап – пуговица.

Тучан – меховая сумочка.

Тан – сухожильные нитки.

Маньсакв – бисер.

Характеристика возрастных особенностей развития детей, значимых для реализации программы

При обучении важно учитывать такие факторы, как возраст и индивидуальные способности.

В старшем дошкольном возрасте происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов. Воображение детей данного возраста становится богаче и оригинальнее. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку обследовать более сложные предметы и явления.

Художественная деятельность характеризуется самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

К 7 годам дети понимают ценность искусства, художественной деятельности, музея, способны освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах и собственных творческих работах.

В продуктивной деятельности дети знают, что и как хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели. Они способны изображать сюжетные, многоплановые композиции и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины и строение предметов. Развивается образное мышление, совершенствуется обобщение, что является основой словесно - логического мышления.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Формы работы с использованием приема «обучение с увлечением»:

- организация самостоятельной деятельности;
- досуговая деятельность;
- игровая деятельность;
- целевые прогулки, экскурсии;
- проведение бесед с детьми с использованием ИКТ, обучающих плакатов в рамках программы по декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов;
- проектная деятельность;
- театрализованная деятельность;
- настольно - печатные, дидактические игры;
- спортивно-ролевые, подвижные игры;

- просмотр познавательных мультфильмов, видеофильмов, мультимедийных авторских презентаций;
- чтение художественной литературы, отгадывание загадок,
- участие в муниципальных, окружных, общероссийских конкурсах по декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов;
- социальное партнерство с педагогами ДО, библиотекой семейного чтения, музейно-культурным центром, центром малочисленных народов севера, центром детского творчества.

Методы и приемы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- *словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- *практический* (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- *эвристический* (развитие находчивости и активности);
- *частично-поисковый*;
- *проблемно-мотивационный* (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- *метод «подмастерья»* (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе); сотворчество;
- *мотивационный* (убеждение, поощрение);
- *жест руки* (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).
- *игровые* (повышают качество усвоения познавательного материала, раскрепощают детей, снимают обязательность изучения и делают этот процесс естественным и интересным);
- *метод проектов* (помогает лучше проявить познавательную активность, направленную на получение новых сведений, для реализации всех видов детской деятельности);
- *метод моделирования* дает ребенку применить полученные знания на деле, и развивают мышление, воображение;
- *метод сравнения* помогает детям выполнять задания на группировку и классификацию;
- *метод повторения* (важнейший дидактический принцип, без применения которого нельзя говорить о прочности усвоения знаний и воспитании чувств. От детей требуется умение повторить то, что они усвоили. Повторение приводит к появлению обобщений, способствует самостоятельному формулированию выводов, повышает познавательную активность);

- просмотр видеоматериалов (использование ИКТ);

Средства реализации программы:

- совместная деятельность педагога с детьми по темам программы. Эти темы интегрированы в различные режимные моменты: игру, прогулку, индивидуальную работу, самостоятельную деятельность детей;
- организация здоровьесберегающей и развивающей среды;
- работа с родителями. Предполагает системное и планомерное взаимодействие триады родитель-ребенок-педагог для развития художественно-творческих способностей и включает разные формы работы;
- для исследования уровня сформированности художественно-творческих способностей используется система диагностических заданий.

Мониторинг

Диагностическое исследование проводится на основе методики по ознакомлению дошкольников с народным искусством О.А. Соломенниковой («Радость творчества». М. 2005 г.)

Критерии сформированности знаний детей о декоративно-прикладном искусстве народов ханты и манси:

- знания о характерных особенностях регионального декоративно-прикладного и орнаментального искусства;
- технические умения и навыки в изображении орнаментов (применяя штампы, печатки, шаблоны);
- проявление творчества в изображении орнаментов, соблюдая форму, ритм, симметрию, соразмерность отдельных элементов.

Контрольные задания:

1.Задание «Вернисаж» (индивидуальное).

Цель задания: определить уровень знаний ребенка старшего дошкольного возраста о декоративно-прикладном искусстве народов ханты и манси.

Методы: игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Оборудование: подбор предметов декоративно-прикладного искусства с учетом региональных особенностей: берестяные изделия, юганские куклы-паки, игольницы, обереги, браслеты, нагрудные украшения и накосники из бисера, иллюстрации с изображением предметов одежды северных народов.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает ребенку помочь организовать «Вернисаж» - выставку по продаже предметов народного декоративно-прикладного искусства. Ребенок должен разложить предметы по видам; после того как он справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя: «Теперь ты будешь продавцом на вернисаже. Продавец должен

знать все о своем товаре, суметь рассказать о нем так, чтобы покупатель захотел купить товар». Затем педагог задает ребенку вопросы: «Как называются эти изделия? Из чего они сделаны? Для чего они нужны? Какими элементами орнамента украшены? Что означают некоторые символы хантыйского узора? Чем отличается хантыйская куколка-акань от юганской кулы-пакы? Какой материал используют ханты для создания узоров на одежде, оберегах, на берестяных изделиях?» После того как ребенок ответит на все вопросы, педагог говорит: «Мне очень понравилась выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?» Ребенок предлагает какое-либо изделие, педагог благодарит его за оказание помощи в выборе покупки. Анализ результатов. Показатель - знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру; знает характерные особенности большинства предметов хантыйских промыслов; аргументирует выбор того или иного изделия. Ребенок знает и в основном правильно называет народные изделия и элементы хантыйского орнамента. При восприятии предметов народного декоративно - прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Средний уровень. Ребенок проявляет интерес к предметам народного декоративно - прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии предметов народных изделий и элементов хантыйского орнамента. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного изделия. Часто аргументирует свой выбор изделий народного декоративно прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно прикладного искусства может дать им эстетическую оценку.

Уровень ниже среднего. Ребенок проявляет слабый интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства, неохотно вступает в игру; путает и не всегда правильно называет предметы хантыйских изделий и элементов орнамента. С трудом выделяет характерные особенности того или иного изделия. Затрудняется аргументировать свой выбор изделий народного декоративно - прикладного искусства. При восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства затрудняется дать им эстетическую оценку.

2.Задание «Нарисуй орнамент» (индивидуальное).

Цель задания: определить уровень умения рисовать орнамент из геометрических и зооморфных элементов в различных геометрических

формах.

Материалы: геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см); прямоугольник (8x22 см); равносторонний треугольник (15 см); овал (8x26 см); круг (Д-18см). Круглая кисть №3-№4, печатка-тычок (Д1см), штампы, шаблоны, гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночки с водой.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает ребенку на выбор две любые бумажные геометрические фигуры. После того как ребенок выберет фигуры, педагог спрашивает: «Как называются эти геометрические формы? На что они могли бы быть похожи, если их украсить узором?» Затем педагог предлагает ребенку украсить одну форму геометрическим, а другую зооморфным орнаментом. После выполнения задания можно спросить ребенка, что у него получилось. Анализ результатов Показатель - умение рисовать орнамент из зооморфных и геометрических элементов в различных геометрических формах.

Высокий уровень. Ребенок правильно называет все геометрические фигуры. Самостоятельно составляет узор из геометрических и зооморфных форм, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Умеет смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В процессе рисования владеет навыками кистевой росписи, без труда выполняет декоративные элементы - точки, кружки, прямые и волнистые линии и т.д. Для украшения использует печатку-тычок, штампы, шаблоны.

Средний уровень. Ребенок не всегда правильно называет геометрические фигуры. При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм зооморфным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования в основном владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы. Для украшения использует печатку-тычок, штампы, шаблоны.

Уровень ниже среднего. Ребенок затрудняется назвать основные геометрические фигуры. При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает значительные ошибки при украшении зооморфным и геометрическим орнаментом геометрических форм. Испытывает затруднения при смешивании на палитре красок для получения нужного оттенка. В процессе рисования показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов (прямая и волнистая линии). При украшении совсем не использует печатку-тычок, штамп, шаблон.

3.Задание «Украсть бумажный силуэт».

Цель задания: определить уровень проявления творчества в изображении орнаментов, соблюдая форму, ритм, симметрию, соразмерность отдельных элементов, умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями народного промысла.

Материалы: предметы декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси, иллюстрации с изображением разновидностей национальной одежды.

Инструкция к проведению задания.

Педагог предлагает детям рассмотреть различные предметы декоративно-прикладного искусства северных народов и разные виды национальной одежды. Затем педагог предлагает детям украсить на выбор два бумажных силуэта в соответствии с представленной формой и видом регионального орнамента. Анализ результатов Показатель - умение украшать бумажный силуэт в соответствии с представленной формой и особенностями регионального орнамента.

Высокий уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок безошибочно называет их. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с особенностями хантыйского орнамента. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и при необходимости создания нужного цвета пользуется палитрой.

Средний уровень. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок иногда забывает их названия. Предложенные педагогом бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с особенностями хантыйского орнамента, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы.

Уровень ниже среднего. Рассматривая изделия декоративно-прикладного искусства, ребенок затрудняется назвать и показать их. Предложенные педагогом бумажные силуэты не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета особенностей регионального орнамента, часто обращаясь к помощи взрослого. Затрудняется самостоятельно подбирать цветовую гамму.

Оценка работы осуществлялась по 3-х балльной системе:

3 - высокий уровень развития;

2 - средний уровень развития;

1 - низкий уровень развития.

IV. Работа с родителями

Ознакомление воспитанников с традициями и культурой народов Севера не сможет в полной степени стать успешным без привлечения родителей, и их активного участия. Работа с родителями ведется в рамках родительского клуба «Вместе нам интересно» и строится на принципах преемственности детского сада и семьи.

Для себя мы определили следующие задачи работы с родителями:

- с помощью разнообразных форм, методов и приемов оптимизировать работу с родителями детей дошкольного возраста для полноценного развития личности ребенка и закреплению знаний о декоративно-прикладном искусстве хантов и манси;
- создать условия для формирования социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности с родителями;
- повышение педагогической культуры родителей;
- установка на совместную работу с целью решения всех проблем в развитие художественно-творческих способностей.

Формы работы с родителями:

- анкетирование родителей;
- проведение индивидуальных и групповых бесед, консультаций;
- выставки детско-родительского творчества;
- фотовыставки с элементами деятельности;
- фотоколлажи;
- участие в инсценировках в рамках театральной недели;
- проведение совместных мероприятий (игровые часы, игры путешествие, КВН, викторины, спортивно-игровые развлечения);
- практикум, мастер-класс;
- вечер встреч.

Перспективный план работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Анкетирование родителей с целью выявления знаний о культуре народов Севера. Родительское собрание в форме круглого стола: «Роль семьи в развитии творческих способностей детей».
Октябрь	Консультация «Происхождение ханты и манси». Фотоколлаж «Волшебные узоры Югры».

Ноябрь	Семейная гостиная «Сохранение и развитие народных традиций». Презентация Конкурс чтецов «Наш край – Югра».
Декабрь	Музыкальное развлечение к образованию ХМАО: «Югра моя необыкновенная». Участие в конкурсе зимних построек «Югорские мотивы».
Январь	Вечер встреч «Обрядовые праздники ханты и манси».
Февраль	Фотоконкурс «Мой край – моя Югра». Консультация по теме: «Декоративно-прикладное искусство народов Севера».
Март	Консультация по теме: «Символика хантыйского орнамента». Мастер-класс: «Кукла – оберег народов ханты и манси» Спортивно – игровая программа «Хантыйские игрища».
Апрель	Экскурсия в музей под открытым небом «Этархарикурт» («Лазурный берег») на праздник «Вороний день».
Май	Мастер – класс: «Национальное искусство народов Севера» (изготовление оберега). Выставка совместного творчества детей и родителей «Чудеса творим мы сами».

V. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы разработано дидактическое обеспечение:

- примерное тематическое планирование;
- примерный перечень игр и игровых упражнений (для формирования и развития художественного вкуса, эстетического идеала, творческого начала в жизни ребенка);
- примерный перечень оборудования и материалов для предметно-развивающей среды.

Работа по Программе требует создания соответствующей материально - технической базы:

Предметно-пространственная среда ДОУ соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и обеспечивает развитие ребенка по художественно-эстетическому направлению.

Оборудование помещения безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки - обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект. Все предметы доступны детям.

Перечень оборудования, необходимого для реализации программы:

- произведения народного искусства: народные хантыйские игрушки, предметы из резной березы, вышивка, альбомы с рисунками или фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства;
- интерактивная доска;
- наглядные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- краски разнообразных составов, гуашь, кисти и другие инструменты;
- бумага, картон, ткани, бисер, пуговицы.

Примерный перечень игр и игровых упражнений:

- «Я живу в Югре»;
- «Хантыйские узоры и орнаменты»;
- кубик «Развивайка»;
- «Кукла Туяра» с набором национальной одежды;
- «Разрезные картинки»;
- кубики «Бабушкина посуда»;
- лото «Хантыйская утварь»;
- домино «Национальные орнаменты и узоры»;
- кубики «Мифология хантов»;
- «Разрезные картинки»;
- «По мотивам национальной одежды народов Севера» (раскраски).

VI. Список литературы

Для педагогов:

1. Ерныхова Е. Вадичупова Т.С. Учимся мастерить изделия обско-угорских народов.- Ханты- Мансийск: Полиграфист, 2006.-34с.
2. Ерныхова Е. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов. - Йошкар-Ола, 2000.-56с.
3. Ерныхова Е.Уроки Евдокии Ерныховой: Декоративно-прикладное искусство ханты и манси. - Березово, 1997.-108с.
4. Канев В.Ф. Береста в руках юного умельца и учителя. - Сыктывкар, 1994.-63с.
5. Клевцов В.И. Плетение из бересты (50 полезных изделий).- СПб.: Лениздат, 1996.-13с.
6. Кудрявцев В.Л, Решетникова Р.Е. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров.-М.: Издательство ИКАР, 2003.-208с.

7. Молданова Т. А. Орнаментальное искусство народов ханты и манси.-Югра. - 1992-№1-9с.

12. Интернет - ресурсы:

- <http://festival.1september.ru;>
- <http://МАААМ.ru;>
- <http://detsadd.narod.ru;>
- <http://nsportal.ru;>
- <http://dowkolnik.ru.>

Для детей:

1. Буровичок – Югорка. / Лебедева, О. / Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2008. – 87с.
2. Буровичок – Югорка. Раскраска./ Лебедева, О. / Екатеринбург: ОАО «ИПП «Уральский рабочий», 2008. – 20с.
3. Вагатова М. Маленький тундровый человек. Тюмень, СофтДизайн, 1996.
4. Детские сказки варьёганских ханты. //Сост. Н.Б.Кошкарёва. Ханты-Мансийск, Полиграфист, 2006.- 108с.
5. Конькова А.М.Сказки бабушки Аннэ. М., Мария, 1993. – 120с.
6. Конькова А.М. Свидание с детством. М., Унисерв, 1996. – 96с.
7. Лагунов К. Как искали тюменскую нефть. М., Малыш, 1981. – 32с.
8. Приключения Морошки. Стихи, рассказы, сказки.// Под ред. А.Кердан, В. Блинов. Екатеринбург, Сократ, 2002. – 189с.
9. Сказки народов ханты. СПб., Алфавит, 1995. – 143с.
10. Сказки народов Севера. //Составитель В.В. Винокурова, Ю.А. Сем. – Л., Просвещение, 1991.- 336с.
11. Слинкина Г. Как Мышата и Лягушата внучатами стали. Хантыйские сказки. Екатеринбург, 1992. – 144с.
12. Чучелина Т. Сказки Югры. М., Наш современник, 1995.- 173с.
13. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. Альбом. СПб., Просвещение, 1994. - 128с.

Для родителей:

1. Молданова Т.А. Орнамент хантов Казымского приобья: семантика, мифология, генезис.-Томск, 1999.-29с.
2. Николаева Т.Е., Егорова Г.И., Волдина Т.В. Сохранение фольклорных традиций.-Ханты-Мансийск: полиграфист, 2005.-58с.
- 3.Тахтуева А.М. Материальная культура юганских ханты. Северный дом.2007.- 46с.
4. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. СПб, Просвещение,1993.-69с.