*МБУДО «Сармановская ДШИ им. И.Г.Шакирова»*

*Музыкальное отделение*

*Открытый урок на тему:*

«Работа в классе эстрадного вокала с вокальным ансамблем»

 *Преподаватель:*

*Хакимуллина М.Р.*

*2022 г.*

**Тема урока:** «Работа в классе эстрадного вокала с вокальным ансамблем».

**Цель урока:**

* создание условий для формирования основных навыков вокального ансамбля;
* развитие и закрепление умений и навыков двухголосного пения в вокальном ансамбле.

**Задачи:**

 **Образовательные:**

* осмысленный анализ исполнения вокальных произведений;
* чистое ладотональное интонирование;
* выработка у обучающихся умения чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;
* выработка навыков целостного, эмоционально-образного исполнения;
* формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, акустической аппаратурой;
* обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;
* воспитание музыкально-исполнительской культуры;
* воспитание бережного отношения к голосу вокалиста;
* воспитание чувства прекрасного, эстетических идеалов.

**Развивающие:**

* развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
* развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
* развитие чувства метра, темпа, ритма;
* развитие умения ориентироваться в многоголосии;
* овладение исполнительскими навыками;
* развитие формирования единой манеры исполнения в работе с вокальным ансамблем;
* развитие вокально-технических навыков (работа над звукообразованием, дыханием, дикцией, штрихами);
* развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

**Воспитательные:**

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
* воспитание художественного и музыкального вкуса;
* умение слушать пение, исполняемое другими певцами и ансамблем в целом;
* развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации самостоятельной работы;
* расширение кругозора в области ансамблевого исполнения с элементами трех-четырехголосия;
* воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности;
* воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Методы обучения:**

* наглядный (слуховой и зрительный);
* словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
* индуктивный;
* дедуктивный;
* проблемно – поисковый;
* объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приёмы:**

* творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
* применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой индивидуальный опрос;
* побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
* представление «в уме» первого звука уже на дыхании;
* образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением;
* юмор, одобрение, поощрение успехов обучающихся, с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**Психологические условия на уроке**:

* психологически-комфортная атмосфера, эмоциональное удовлетворение;
* личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
* учёт индивидуальных особенностей;
* дифференцированный подход.

**Оборудование:** фортепиано, ноутбук, ноты и произведений для преподавателя, тексты для обучающихся, аудиозапись.

**План урока:**

1. Вступление и приветствие – 3 мин.

2. Вокальная распевка – 10 мин.

3. Разбор и закрепление партий 1 ого произведения – 10 мин.

4. Работа над произведением под фонограмму – 10 мин.

5. Закрепление 2 ого произведения – 10 мин.

6. Обобщение урока, домашнее задание – 2 мин.

***1. Вступление:***

*Учитель*: Добрый день! Сегодня мы проводим открытый урок в классе вокала и приглашаем Вас окунуться в волшебный мир музыки, песен и звуков.

Как проходят уроки в нашем классе Вам покажут преподаватель по классу вокала Хакимуллина Миляуша Рафисовна и участницы вокального ансамбля «Тамчыкай»:Миннуллина Мадина, Шафигуллина Чулпан, Мухамедьянова Ралина, Миннехузина Ралина, Хакимуллина Марьям, Ахметова Кристина, Набиуллина Гузель, Ризатдинова Эвилина.

На начальном этапе вокального воспитания закладываются основные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование. Всем этим мы и занимаемся на занятиях.

Девочки, давайте вместе вспомним, что же такое ансамбль?

*Ученицы отвечают*…

*Учитель*: В переводе с французского слово ensemble – означает «вместе, сразу в одно время». А в музыке ансамблем называют художественную согласованность. Также ансамбль – это согласованность, стройность, ансамбль - это исполнительский коллектив (певцов, музыкантов).

И главной задачей сегодняшнего урока является разбор и закрепление партий выбранного вокального произведения. На предыдущих 2х уроках мы уже частично разбирали новое произведение, на этом уроке мы постараемся вспомнить и закрепить партию каждого голоса. Первоначальным условием для эффективного результата в работе вокального ансамбля является звук. Не думайте, что ансамблевый звук хорошего качества (насыщенный и слаженный) может быть легко достигнут. Этот звук достигается выносливым, упорным трудом, систематических упражнений в течение многих месяцев.

***2. Вокальная распевка:***

Учитель: Прежде чем перейти непосредственно к распевке, необходимо сделать упражнение на дыхание, так как певческое дыхание требует постепенного развития, систематической тренировки. Пользоваться носовым дыханием полезно, для сохранения здоровья и предупреждения расстройства голоса.

При использовании ряда упражнений мы ощущаем мышцы диафрагмы и мышцы живота. Мышцы диафрагмы нам необходимо тренировать для пения, так как мы пользуемся диафрагмальным дыханием, при котором активна диафрагма и мышцы брюшной полости.

* ***Делаем упражнение на укрепление мускулов диафрагмы – вдох и выдох с возрастающим и убывающим ритмом – вдох через нос, а выдох через рот.***
* ***Делаем зевок и запоминаем положение внутреннего верхнего неба (несколько раз).***

Вдох при исполнении вокального произведения должен быть беззвучным, активным, глубоким, с ощущением «полузевка». Ведь в момент «зевка» поднимается мягкое нёбо, что способствует формированию объемного звукоизвлечения.

* ***Выполняем упражнение на формирование объемного звука – сомкнутыми губами воспроизводится звук «М» с использованием штриха non legato сначала на одном звуке, потом по нотам до…до ре ми ре до), после, это же упражнение делаем с открытым ртом, а дальше делимся на 2 голоса…***

Внимание в этом упражнении необходимо сосредоточить на диафрагме, чем сильнее акцент на каждый звук, тем ощутимее тяжесть на диафрагме. Тренируем опору дыхания.

Выдох при пении должен быть продолжительным, экономным и плавным (без скачков и срывов). Используем кантиленное пение.

Кантилена – это непрерывно льющийся звук, когда последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него.

* ***Ля – а – а – а – а – а, распеваем тоническое трезвучее, делаем стаккато на нотах до, ми, соль, ми, до, тренируем диафрагму и дыхание, постепенно разделяемся на 3 звука. Ученики по очереди держат разные голоса…***
* ***Ле-ли-ле-ли-ле – поем усложненный вариант, для развития милезматики, что нужно при исполнении татарских народных произведений. В конце протягиваем эти же звуки с открытым ртом разными гласными…***
* ***Дам-дам-бедам-диби-дибидум-бедам-бедам – отрабатывание дикции, мышцы губ и динамику(крещендо) на одном звуке, после переходим на 3х голосие…***

В следующем упражнении закрепляем навыки диафрагмального дыхания в пении. Педагог по вокалу А. Умберто Мазетти, часто говорил своим ученикам: «Радуйтесь в пении. Лицо должно быть во время исполнения счастливым. Пение – это радость. Следите за выражением глаз – они выражают внутреннее состояние. Глаза должны улыбаться, расцветать. Пение должно быть не мучением, а радостным физическим и творческим процессом».

В этом упражнении будем петь четкое стокатто - как будто нам смешно и мы смеемся:

* ***Зииии-я-а-а-а-а! Тренируем диафрагму, работаем над настроением.***

 **3. Разбор и закрепление партий 1 ого произведения**

Разбираем песню «Капитан булачакмын», слова Роберта Миннуллина, музыка припева Исаака Дунаевского, музыка куплетов преподавателя – Хакимуллиной М.Р.

*(Делением произведения на партии занимается сам преподаватель ансамбля «Тамчыкай», учитывая все возможности каждого участника вокального ансамбля в соответствии с классификацией голоса участника и диапазонными возможностями)*

Существует три варианта разбора партий:

1. Каждому участнику ансамбля предлагается письменный вариант партии;

2. Каждому участнику ансамбля предлагается диктофонная запись его партии.

3. Разбор партий, который производится непосредственно с участниками ансамбля в настоящее время, то есть на занятии в классе. Это наиболее эффективный метод работы для развития музыкального слуха обучающихся в классе вокала. Так же он способствует развитию музыкальной памяти и слуха обучающихся, он хорошо зарекомендовал себя в классе вокала нашей музыкальной школы и дает положительные результаты.

*Учитель:* Сегодня мы продолжаем разбор партий песни «Капитан булачакмын». После мы попробуем спеть эту песню с использованием фонограммы «минус-один».

**4. Работа над исполнением произведения с использованием фонограммы «минус – один»**

Исполнение произведения диктует выполнение следующих задач:

- правильная передача художественного образа и смыслового содержания;

- фразировка и ритмические нюансы в соответствии с замыслом;

- логические ударения (акценты);

- кульминация.

Участники ансамбля в процессе занятия должны постараться выучить партии песни. Их задача, четко следовать гармонической последовательности и интервальных соединений между партиями. Очень ровно, в одинаково выбранной манере, без фальши исполнить собственную партию, не выделяясь из основной части участников, и самое главное, не подавляя собственной партией сольного исполнителя основной мелодии произведения.

**5. Закрепление 2 ого произведения**

Закрепляем ранее изученую песню «Тик туган жирдэ генэ», слова Х.Халикова, мелодия народная, обработка М. Хакимуллиной. Вспоминаем звуковедение каждой партии, повторяем и исполняем с фонограммой.

**6. Обобщение урока, домашнее задание**

В заключительной части занятия подводится итог совместной работы участников вокального ансамбля, делаются выводы о том, что получилось, а что нет, какие ошибки были допущены и как их можно избежать, предупреждая ошибки в дальнейшем. Обучающиеся должны уметь анализировать собственное исполнение в составе ансамбля для того, чтобы достигнуть положительных результатов на выступлениях.

**Домашнее задание** – найти в интернете песню «Песенка капитана» слова: Лебедева-Кумача Е., музыка: И. Дунаевского, послушать, проанализировать образ и подумать в каком характере исполняется эта песня.