История и эволюция

 купальника для художественной гимнастики.

 Сегодня мы вместе с вами окунемся в историю художественной гимнастики, а именно в купальники Какие были купальники в прошлое, Советское время?

 Первым гимнасткам – «художницам» формой для выступления служило обыкновенное гимнастическое трико, или более привычное нам название – купальник. Индустрия в послевоенное время была еще плохо развита. Тем более в СССР, где художественная гимнастика собственно и сформировалась как вид спорта. Купальники изготавливались из обычного хлопка, линяли после первой же стирки и плохо держали форму тела.

 До семидесятых годов гимнастки выступали в слитном купальнике с длинными рукавами и чаще всего черного цвета. Позже, ведущие гимнастки мира, кроме черного, стали одевать купальники другого цвета, чаще всего белые или ярко красные. Ткань становилась более современная. Новые, эластичные ткани позволяли гимнасткам свободнее двигаться и они красиво облегали фигуру.

 В начале восьмидесятых годов произошел резкий скачек сложности упражнений, связанный, прежде всего с появлением на мировой арене молодого поколения болгарских «художниц» - золотых девушек Болгарии, как их называли. Но в плане экипировки каких- то новинок этот период не принес. Цвета купальников стали более яркими. К тону купальника стали подбираться и предметы. Причем не только лента, но и обруч, мяч, скакалка и даже булавы.

Надо заметить, что правила соревнований тех лет не позволяли выступать спортсменкам в блестящих нарядах. Поначалу вообще предписывалось выходить на площадку только в однотонных купальниках. Потом разрешили двухцветное трико, но крупные и яркие рисунки все равно не приветствовались (за нарушение в форме одежды гимнастке снижалась оценка за упражнение)

 Первый большой толчок в развитие купальников в гимнастике стал момент, когда гимнастику признали олимпийским видом спорта. Резко усложнился рисунок цветовых вставок и стала шире цветовая гамма. Однотонные купальники пропадали и популярными становились купальники с переходом одного цвета в другой.

 В 1993 году с целью популяризации художественной гимнастики в мусульманских странах гимнасткам было разрешено выступать в комбинезонах. Эта модная новинка пришлась по душе многим спортсменкам из традиционных гимнастических стран. Во всяком случае, к Олимпиаде в Атланте выступление в комбинезонах стало обычным явлением.

 Большим открытием для художественной гимнастики стало появление телесной сетки, с помощью которой создавалось ощущение, что узор выполнен на теле. А если купальник расшивался паетками, то он красиво сверкал под светом софитов.

 После Олимпиады 2000 года правила в художественной гимнастике поменялись настолько, что журналисты их назвали «переворотом с ног на голову». Причем это было не просто выражение – у зрителей складывалось впечатление, что чуть ли не большую часть упражнения гимнастки находятся вниз головой… А вот нововведение, касавшиеся костюма, понравилось всем. Отныне гимнасткам разрешалось выступать в коротеньких юбочках и платьях. Первой на официальном старте в юбке вышла Алина Кабаева – это случилось в Киеве, на этапе Гран-при «Кубок Ирины Дерюгиной 2001 г.» Инициатором введения в обиход юбок была российский тренер Ирина Винер (в то время вице- президент технического комитета ФИЖ) А к концу сезона – на Чемпионате Мира в Мадриде – почти все участницы были одеты по- новому, по- модному. Правда, накануне чемпионата многим пришлось в срочном порядке переделывать юбки- не все внимательно прочитали правила, в которых были некоторые ограничения. Так ассиметричные фасоны и юбки из лоскутков не разрешались. Со временем техком ФИЖ, поняв, что разнообразие костюмов привлекает зрителей, разрешили и ассиметрию и бахрому.

 В это же время многократно возрастает количество страз на костюмах от несколько сотен до тысяч. Большинство костюмов, в которых выступают ведущие гимнастки мира обязательно декорируются камнями и стразами.

 Сейчас искусство создания костюма в художественной гимнастике достигла персональных высот, это, действительно искусство и порой кажется, что невозможно придумать что то, что поразит наше воображение. Ведь мы уже видели столько прекрасного, но мастера по- прежнему нас удивляют.