



МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ

Открытый урок

по УП «История искусств»
ДПОП «Живопись»
2 класс

Тема: «Фрески Древнего Рима»

Разработчик:

*Преподаватель истории искусств
ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева
Крюкова Наталья Петровна*

Методическая цель урока – продемонстрировать применение эффективных методических приёмов, используемых при преподавании предмета историко-теоретической подготовки в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программе.

Дата проведения: 18.01.2024

Тема урока: «Фрески Древнего Рима».

Класс: 2 класс.

Цель урока:

- Изучить стилевые особенности фресковой живописи в Древнем Риме (теоретическая часть).
- Изучить принцип деления площади стены на части (практическая часть).

Задачи урока:

- знать стили фресковой росписи Древнего Рима;
- знать сюжеты фресковой росписи Древнего Рима;
- умение вести сравнительный анализ с росписями в Древней Греции (росписи Кносского дворца).
- уметь работать с форматом листа, композиционно разделять на геометрические формы (прямоугольники, арки) и заполнять орнаментом или сюжетной композицией;
- уметь выполнять композиционные схемы;
- уметь определять главное и второстепенное, большие массы и мелкие детали.

Планируемые результаты:

Предметные:

- формирование понимания из чего складывается настенная роспись (черты, образы);
- формирование первоначальных знаний о фресковой живописи в Древнем Риме, знакомство с сюжетами фресковой живописи;
- развитие у учащихся познавательного интереса к декоративной живописи посредством их активного и целенаправленного восприятия произведений искусства;
- развить умение вести сравнительный анализ художественных стилей, умение работать по алгоритму и вносить собственные суждения.

Метапредметные:

- сформировать и закрепить знания в области законов композиции, цветоведения.

Личностные:

- художественно-эстетическое развитие личности;
- умение самостоятельно работать по заданной теме, анализировать, применять теоретические знания на практике;
- научиться аргументированно высказывать собственное мнение, уметь защищать творческую работу.

Тип урока:

- изучение нового материала;
- применение и закрепление знаний прошлого урока;
- применение знаний на практике.

Форма проведения урока:

лекция-беседа, практическая работа.

Форма организации урока:

Коллективная, индивидуальная.

Методы обучения		
Словесный метод (беседа)	Наглядный метод (презентация, раздаточный материал)	Практический (самостоятельное выполнение обучающимися практического задания)

План урока, хронометраж:

1. Организационный момент – 2 минуты
2. Изложение нового учебного материала – 10 минут
3. Практическая работа – 22 минут
4. Подведение итогов, рефлексия – 3 минут
5. Завершение урока. Объявление домашнего задания - 3 минуты

Оборудование урока:

- **Для преподавателя:**
 - дидактический материал: презентация к уроку.
 - материально-техническое оснащение: компьютер, телевизор (экран), маркерная доска.
- **Для обучающихся:**
 - тетрадь, ручка, линейка, карандаш, цветная бумага, ножницы, клей, бумага А4 – 2 листа.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Приветствие. Подготовка учениками рабочего места, проверка по журналу присутствующих на уроке обучающихся. Проверка материалов к уроку: тетрадь, ручка, бумага тонкая для принтера (можно писчую бумагу серого цвета), бумага для черчения формат А4, простой карандаш, резинка, линейка, цветная бумага, ножницы, клей.

Назвать тему урока, обозначить цели и задачи урока.

Тема: «Фрески Древнего Рима»

Цель урока:

- Изучить стилевые особенности фресковой живописи в Древнем Риме (теоретическая часть).
- Изучить принцип деления площади стены на части (практическая часть).

Задачи урока:

- знать стили фресковой росписи Древнего Рима;
- знать сюжеты фресковой росписи Древнего Рима;
- умение вести сравнительный анализ с росписями в Древней Греции (росписи Кносского дворца).
- уметь работать с форматом листа, композиционно разделять на геометрические формы (прямоугольники, арки) и заполнять орнаментом или сюжетной композицией;
- уметь выполнять композиционные схемы;
- уметь определять главное и второстепенное, большие массы и мелкие детали.

2. Изложение нового учебного материала.

Преподаватель:

(Слайд 2,3)

- У римлян стена была не твёрдой опорой, а неким пространством, в котором существовала воображаемая, перспективная глубина. Здесь помещались изображения природы, исторические сюжеты, сцены из мифов. Стена должна была проецировать то, что воображали себе люди.

(Слайд 4)

- Ребята, давайте сравним фрески Кносского дворца с фресками древней Греции. Есть ли на фресках «Битва с быком» и «Подношение даров» перспектива, глубина?

- Нет (ответ обучающихся)

(Слайд 5-7)

- При императоре Августе был сооружен Алтарь Мира, который стал образцом римской стенописи. На четырёх стенах алтаря нарисованы фигуры и рельефы с растительным орнаментом. Те части барельефа, которые выступают над плоскостью, тесно взаимодействуют с окружающим пространством, светом и воздухом. Плоскостные изображения создают иллюзию глубины: человек воображает, что он стоит не у ровной плоской стены, а как бы в нише. Тип изображений на Алтаре Мира относится к рельефной скульптуре, мы же с вами будем говорить о живописных изображениях.

Задание №1

Определите жанры живописи, сюжеты и мотивы на римских фресках (Слайд 8-10) и запишите в тетради;

Обучающиеся: записывают жанры и сюжеты в тетрадь (орнаментальные, растительные мотивы, архитектурный жанр, натюрморт, портрет, сюжетная композиция (миф, исторический сюжет, бытовой сюжет), спортивные состязания, охота на животных).

После того как записали, педагог просит ребят зачитать свои ответы и зачитывает правильный вариант ответа.

Преподаватель:

(Слайд 11-18)

Римские фрески делятся на 4 стиля:

- 1 стиль – инкрустационный, имитирует и воспроизводит окраску стен под мрамор (слайд 11-12).
- 2 стиль — «архитектурно-перспективный», художники старались передать перспективу домов, улиц, показать глубину пространства. В этом типе живописи, элементы, такие как карнизы и фризы с побегам виноградных лоз, создаются не из гипса, а вырисовываются, с искусной ловкостью создавая иллюзии из цвета и тени (слайд 13-16).
- 3 стиль – «орнаментальный» или «канделябрный». Часто используют ажурные сооружения вроде канделябров. Архитектурные детали больше не играют передовой роли, зато обвивающие их длинные гирлянды и ленты становятся излюбленным украшением. Перспектива не применяется. На одноцветных стеновых панелях, декоративно обрамленных, по центру располагали небольшие сюжетные картины (слайд 17-18).
- 4 стиль — «фантастический» или «иллюзорный». Фантастические композиции, динамичность и обилие фигур. Типичные мифологические сюжеты на фресках изображались на фоне ирреальных строений и пейзажей. Декор стен был перегружен элементами (арабески, резьба, канделябры и т.д.), поэтому они напоминали театральные декорации (19-21).

Вторая задача, которая стояла перед художниками, разграничить пространство стены на сектора, в которых будут цветные прямоугольники и полосы, орнаментальные мотивы с гирляндами из цветов и сюжетные композиции.

Преподаватель демонстрирует наглядный пример (Слайд 22-24). Обучающиеся начинают выполнение практического задания.

Задание №2

По предложенной росписи выполните схематичную зарисовку стены (Слайд 25). Можно без линейки, набросочно, используйте писчую бумага формата А4. Подпишите работу.

Задание №3

Используя цветную бумагу, ножницы, клей, выполните схему росписи стены в технике аппликация. Авторская работа на основе пройденного материала (Слайд 26).

Проверка работ: Выполняем развеску схем на доске, делаем общие суждения, анализ, выводы.

Рефлексия урока: Выставление оценки за урок.

Объявление домашнего задания: Определите стиль фресковой живописи для предложенных иллюстраций (Слайд 27-28)

Рекомендации к уроку:

- Для открытого урока, можно попросить обучающихся заранее приготовить цветные фигуры (прямоугольные полоски разной толщины, квадраты, круги), чтобы дети не тратили время на уроке, вырезая фигуры, а воспользовались заготовками для аппликации.
- Предложить детям выбрать заранее три цвета. Цвета должны быть приближены к цветам фресок в Древнем Риме (бордовый, коричневый, синий, жёлтый, белый)

Фото оформления стенда к уроку.
«Фрески Древней Греции. Фрески Древнего Рима»



Презентация к уроку



МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ

Открытый урок

по УП «История искусств»
ДПОП «Живопись»
2 класс

Тема: Фрески Древнего Рима



Разработчик:

Преподаватель истории искусств
ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева
Крюкова Наталья Петровна

слайд 1

Цель урока:

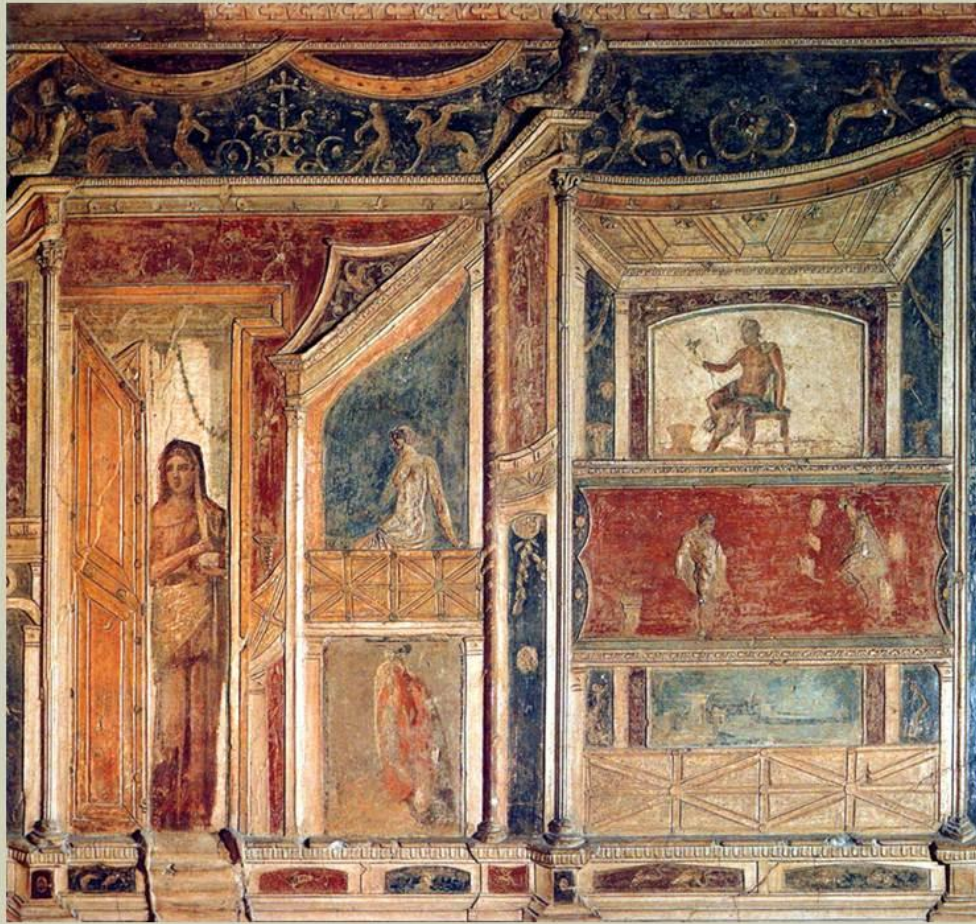
- изучить стилевые особенности фресковой живописи в Древнем Риме (теоретическая часть).
- изучить принцип деления площади стены на части (практическая часть).

Задачи урока:

- знать стили фресковой росписи Древнего Рима;
- знать сюжеты фресковой росписи Древнего Рима;
- умение вести сравнительный анализ с росписями в Древней Греции (росписи Кносского дворца).
- уметь работать с форматом листа, композиционно разделять на геометрические формы (прямоугольники, арки) и заполнять орнаментом или сюжетной композицией;
- уметь выполнять композиционные схемы:
- уметь определять главное и второстепенное, большие массы и мелкие детали.



слайд 2



слайд 3



1



2



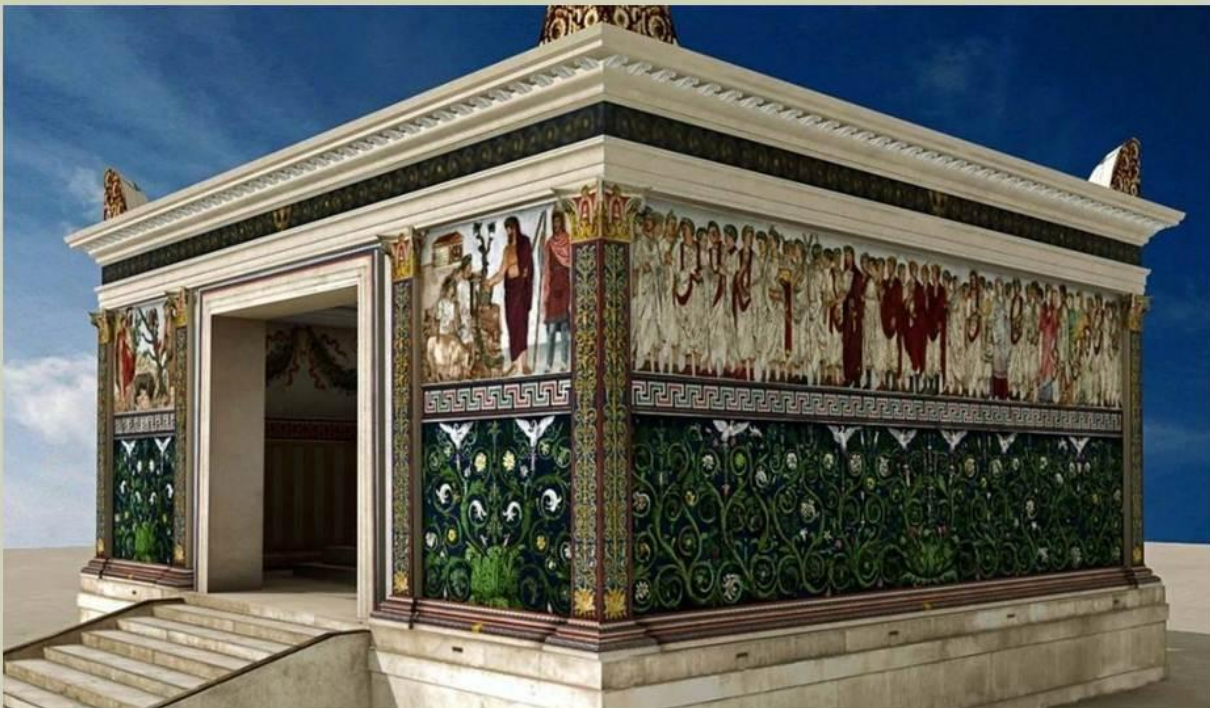
3

слайд 4



Алтарь Мира

слайд 5



Реконструкция

слайд 6



слайд 7

Задание №1

Запишите название жанров, сюжетов и мотивов римских фресок.



слайд 8



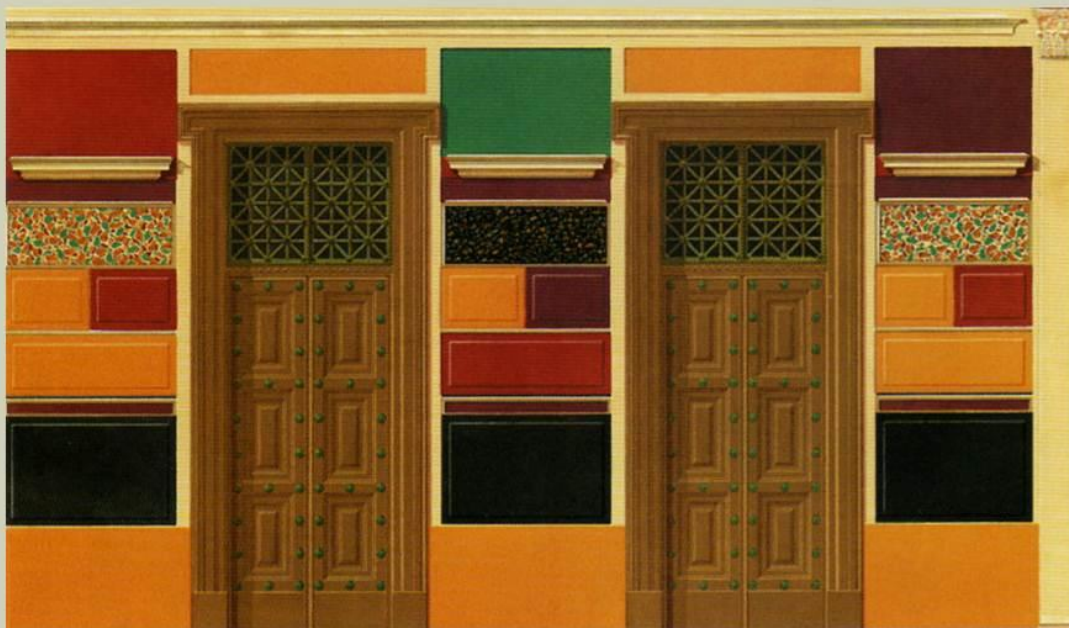
слайд 9



слайд 10

Фрески в Геркулануме

Стены домов украшали, используя разные технологии: энкастику (живопись восковыми красками), окраску белильной известью или покрытие стен белой штукатуркой под мрамор. Краски применяли только натуральные.



Первый стиль, так называемый **Инкрустационный** (150 - 80 гг. до н.э.), имитирует и воспроизводит окраску стен под мрамор.

слайд 11

Простой и строгий «инкрустационный стиль».



слайд 12

II «стиль» — «архитектурно-перспективный» (80 год до нашей эры — 30 год нашей эры): в работах появляется динамика. Архитектура становится богаче и изображается теперь исключительно росписью. Постепенно усложняются декорации, добавляются новые детали. Вскоре на стенах появляется пейзаж, в конце концов, композиция дополняется фигурами людей. Уже в те времена художники старались передать перспективу домов, улиц, показать глубину пространства.



слайд 13



Второй стиль (80 г. до н.э. - 30 г. н.э.) создает иллюзию объемных архитектурных украшений и перспективы. В этом типе живописи, элементы, такие как карнизы и фриз с побегами виноградных лоз, создаются не из гипса, а вырисовываются, с искусной ловкостью создавая иллюзии из цвета и тени. То, что на протяжении первого стиля реализовывалось в объеме и рельефно.

слайд 14



Изображение архитектуры и фигуры человека.

слайд 15



Изображение архитектуры, человека и пейзажа.

слайд 16

III «стиль» — «орнаментальный» или «канделябрный» (1 половина I века нашей эры): становится более воздушным. Часто используют ажурные сооружения вроде канделябров. Архитектурные детали больше не играют передовой роли, зато обвивающие их длинные гирлянды и ленты становятся излюбленным украшением.



слайд 17



На одноцветных стенных панелях, декоративно оформленных, по центру располагали небольшие сюжетные картины.

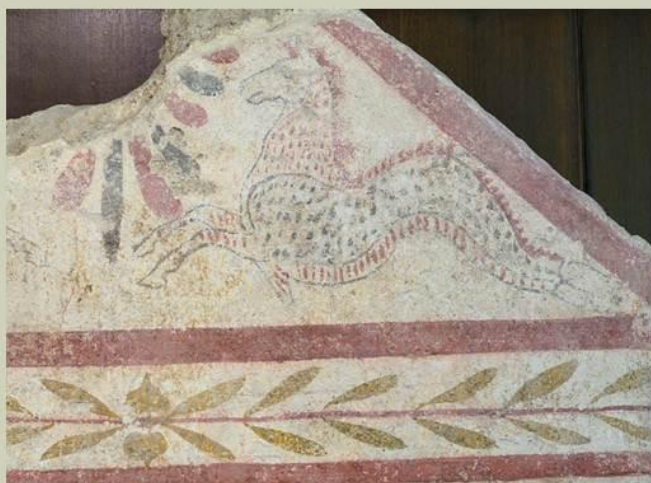
слайд 18

IV «стиль» — «фантастический» или «иллюзорный» (63 год — начало II века нашей эры). Типичные мифологические сюжеты на фресках изображались на фоне ирреальных строений и пейзажей, создававших эффект театральных декораций.



Амуры-ювелиры. Фреска из обеденного зала дома Веттиев, Помпеи, 60—79 гг.

слайд 19



Декор стен был перегружен элементами (арабески, резьба, канделябры и т.д.), поэтому они напоминали театральные декорации. Колорит картин становился более ярким, живопись приобрела барочный характер. Художники использовали игру света и тени. Этот стиль отражал моду на беззаботное существование.

Фрески из Пестума

слайд 20



Битва пигмеев

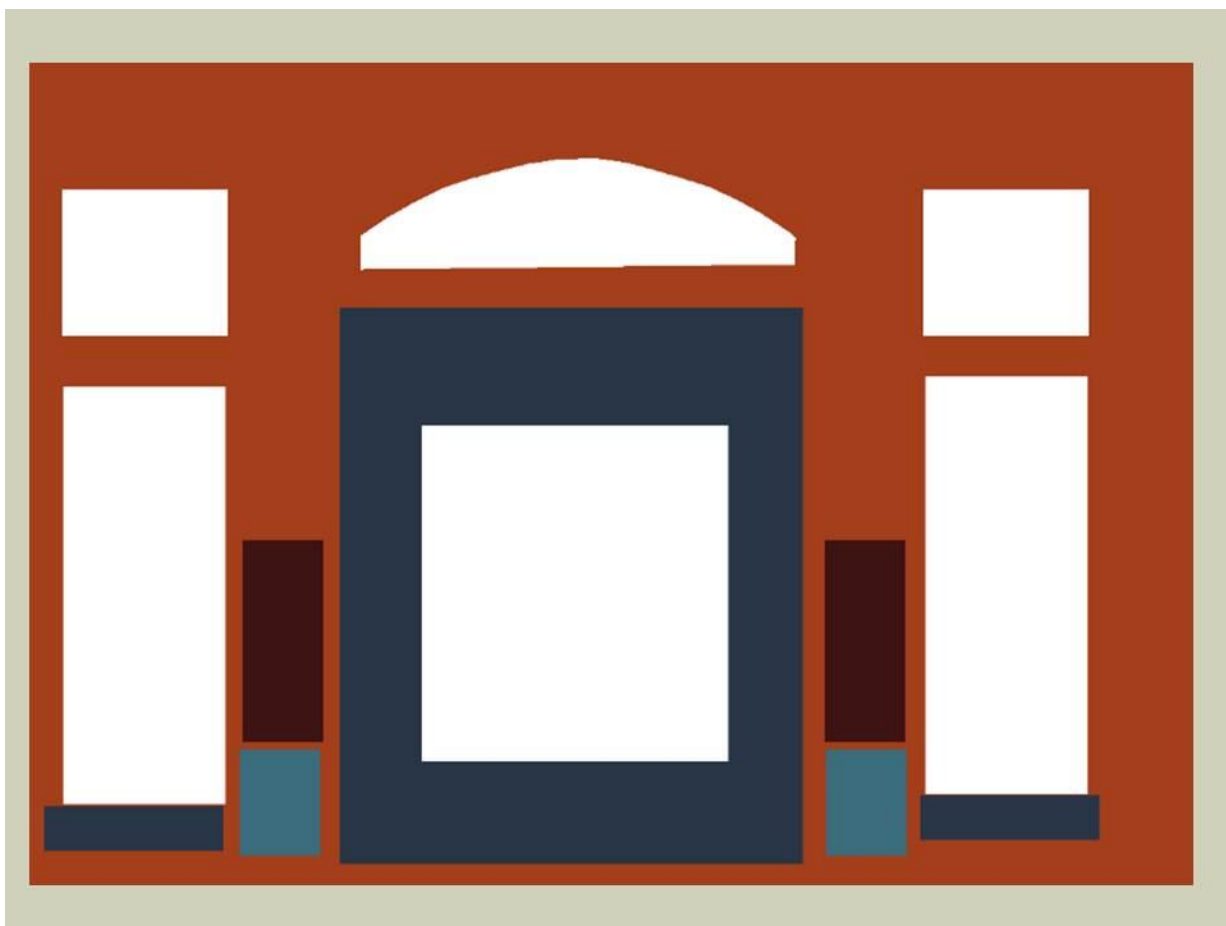
слайд 21

Работа с форматом

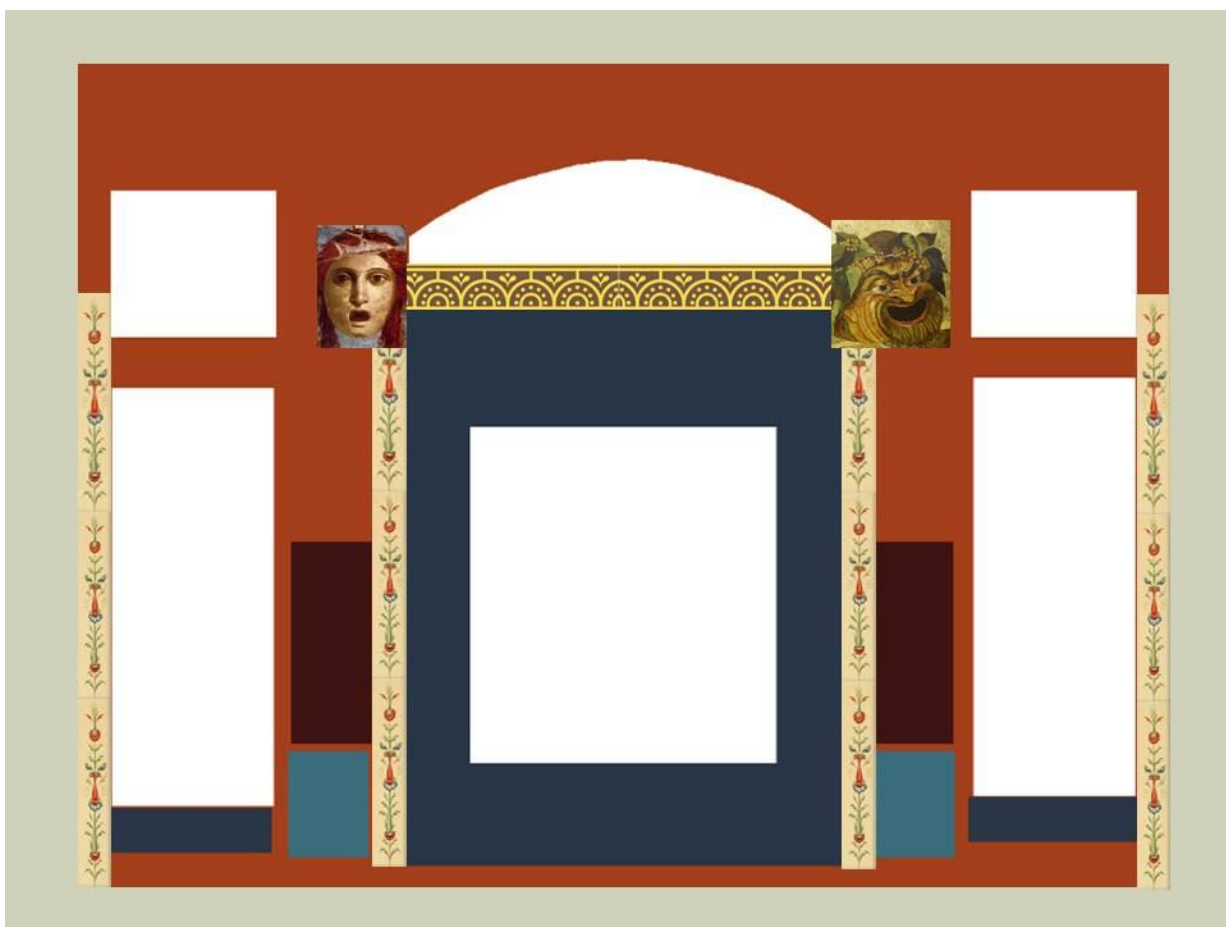


Разделение пространства стены.

слайд 22



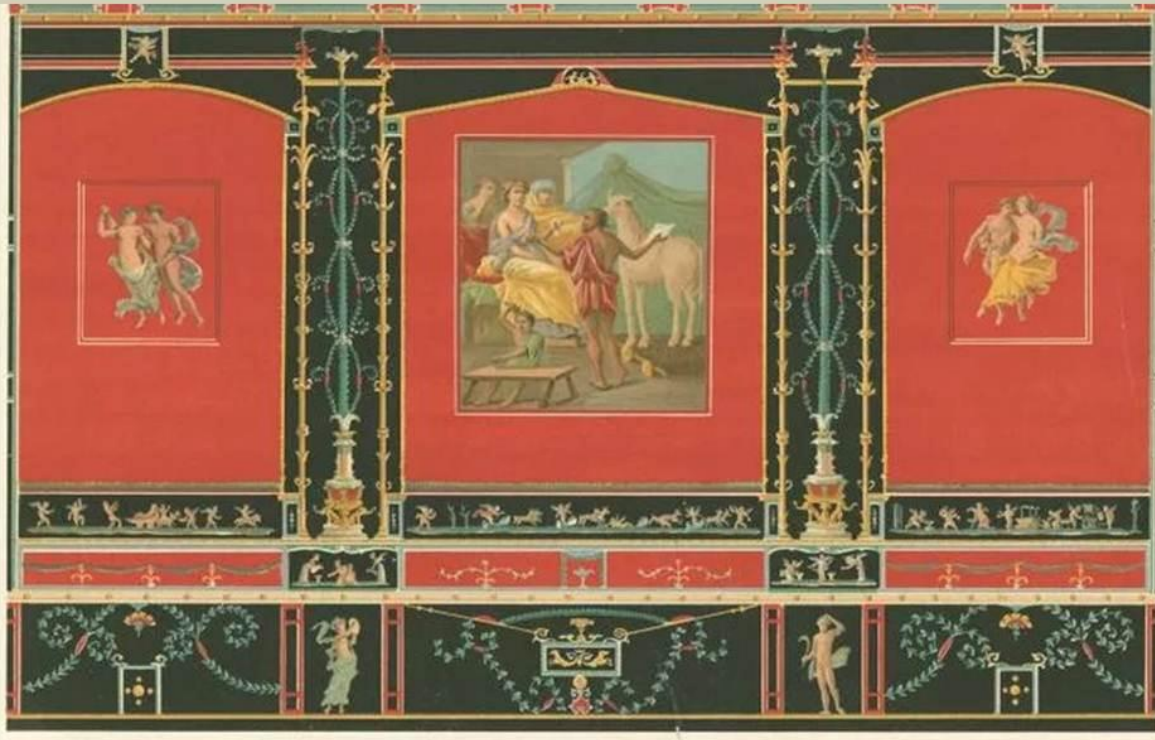
слайд 23



слайд 24

Задание №2

Выполните схематичную зарисовку стены.



слайд 25

Задание №3

Используя цветную бумагу, ножницы, клей, выполните схему росписи стены в технике аппликация.

Материалы: бумага для черчения формат А4, цветная бумага, линейка, простой карандаш, ножницы, клей карандаш.



слайд 26

Домашнее задание:

По предложенным иллюстрациям определите стиль настенной росписи.

- 1 стиль – инкрустационный;
- 2 стиль - «архитектурно-перспективный»;
- 3 стиль «орнаментальный» или «канделябрный»;
- 4 стиль — «фантастический» или «иллюзорный».



а.



б.

слайд 27



в.



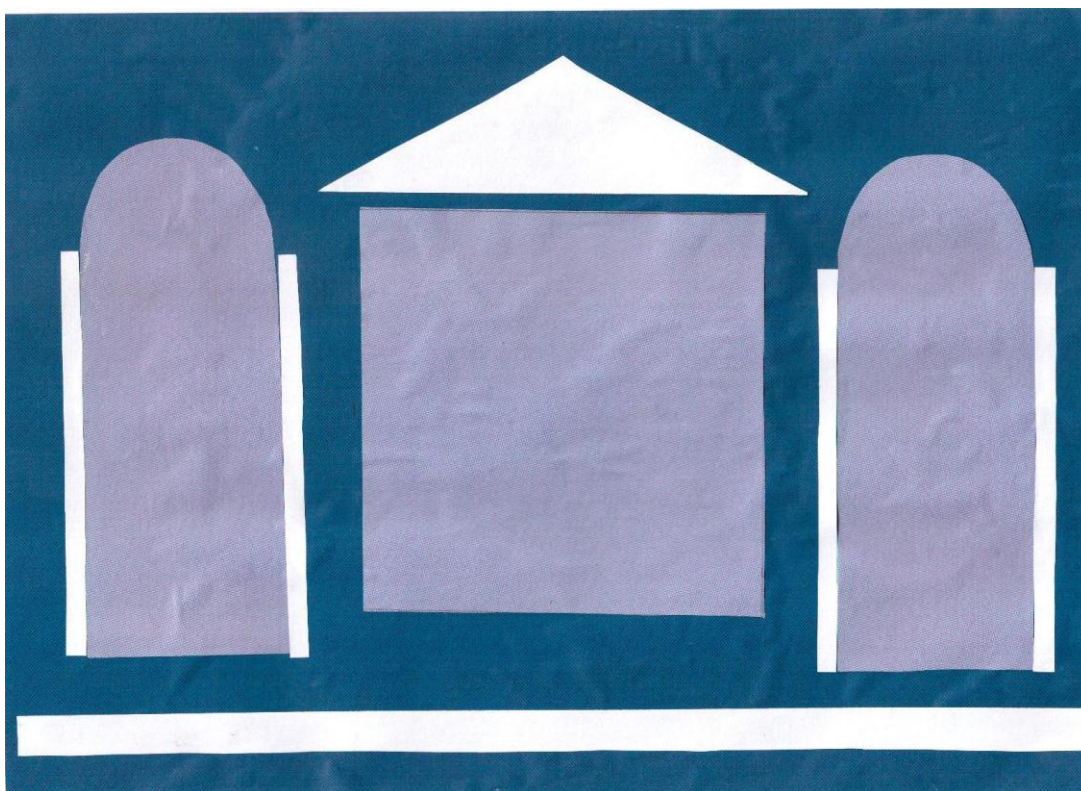
г.

слайд 28

Работы обучающихся



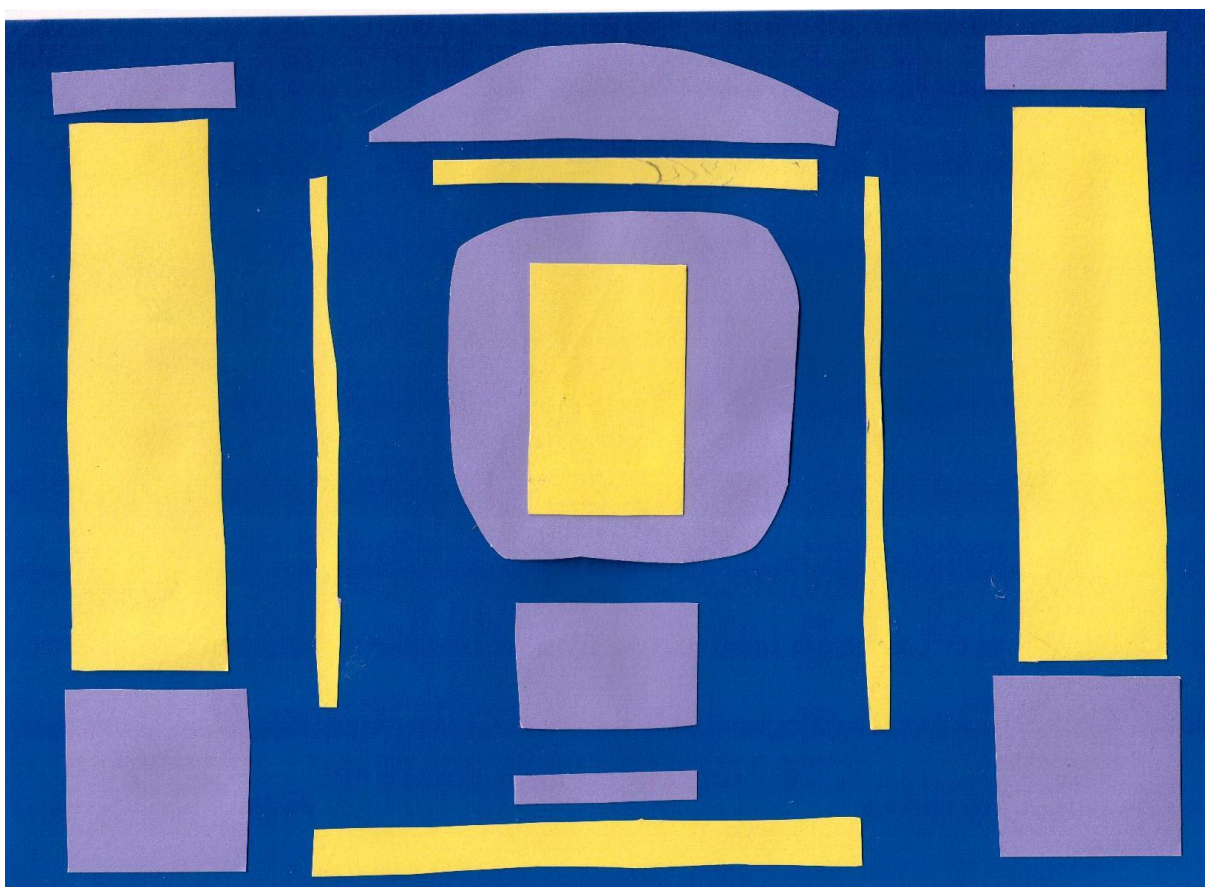
Филиппова Кристина



Азовская Полина



Балык Маша



Басангова Дарья



Бухаева Марина



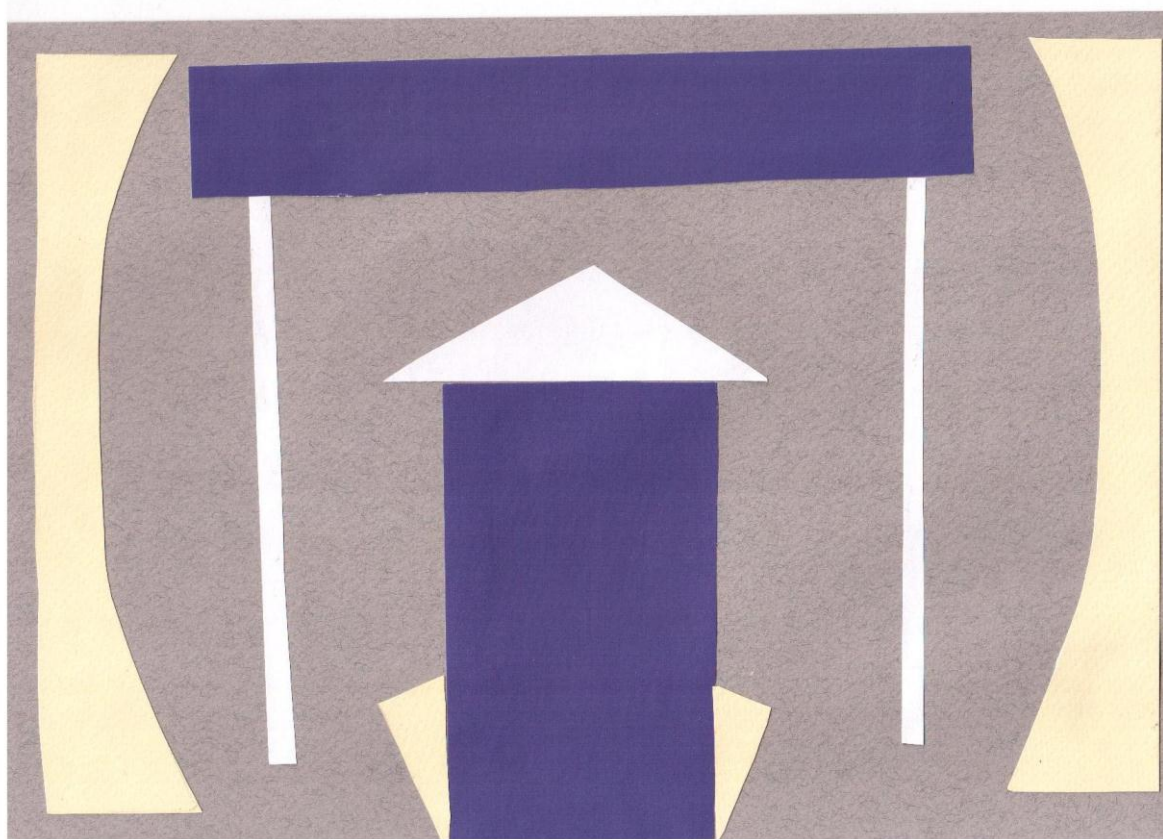
Буяхаева Марина



Гоге Алёна



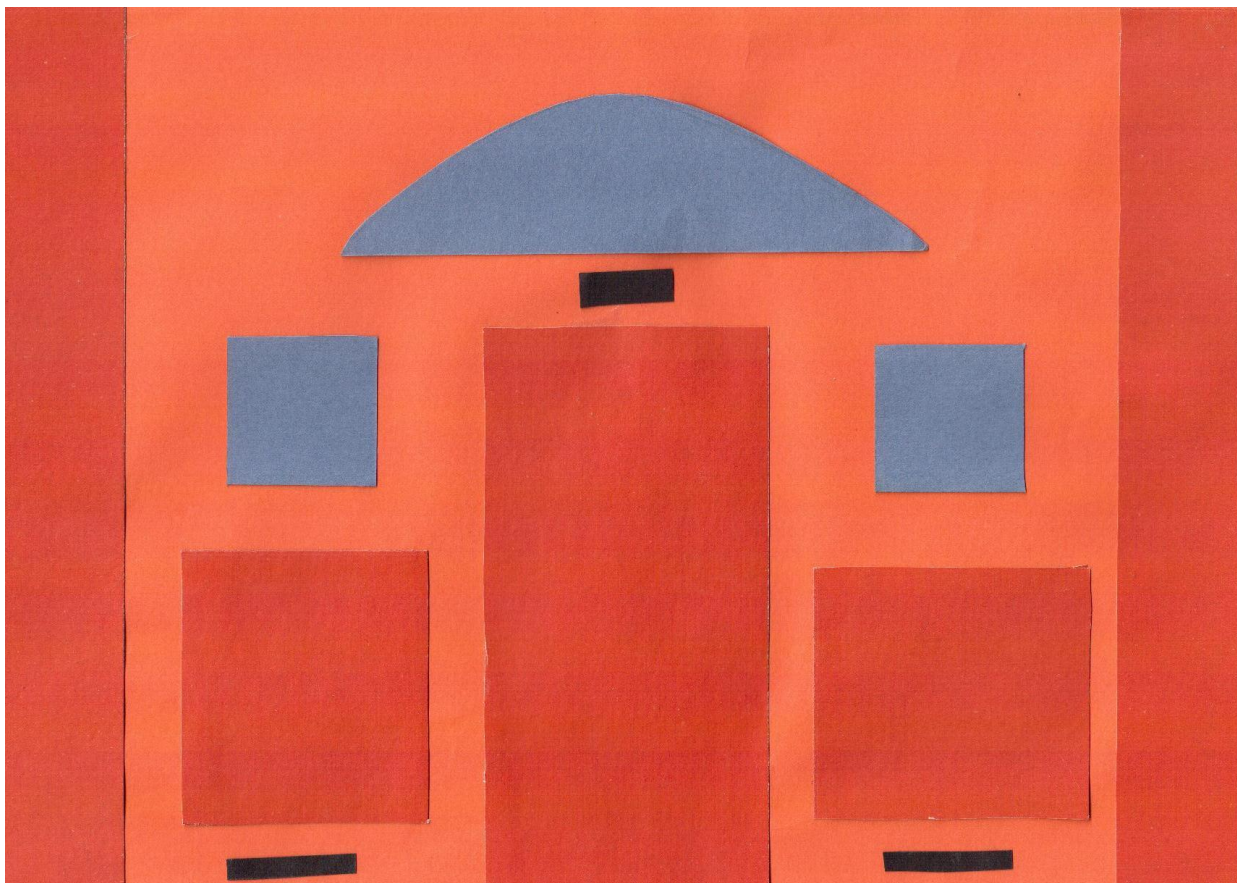
Гомбоева Алтантуя



Зурбанова Даша



Кохеева Вероника



Нимаева Субад



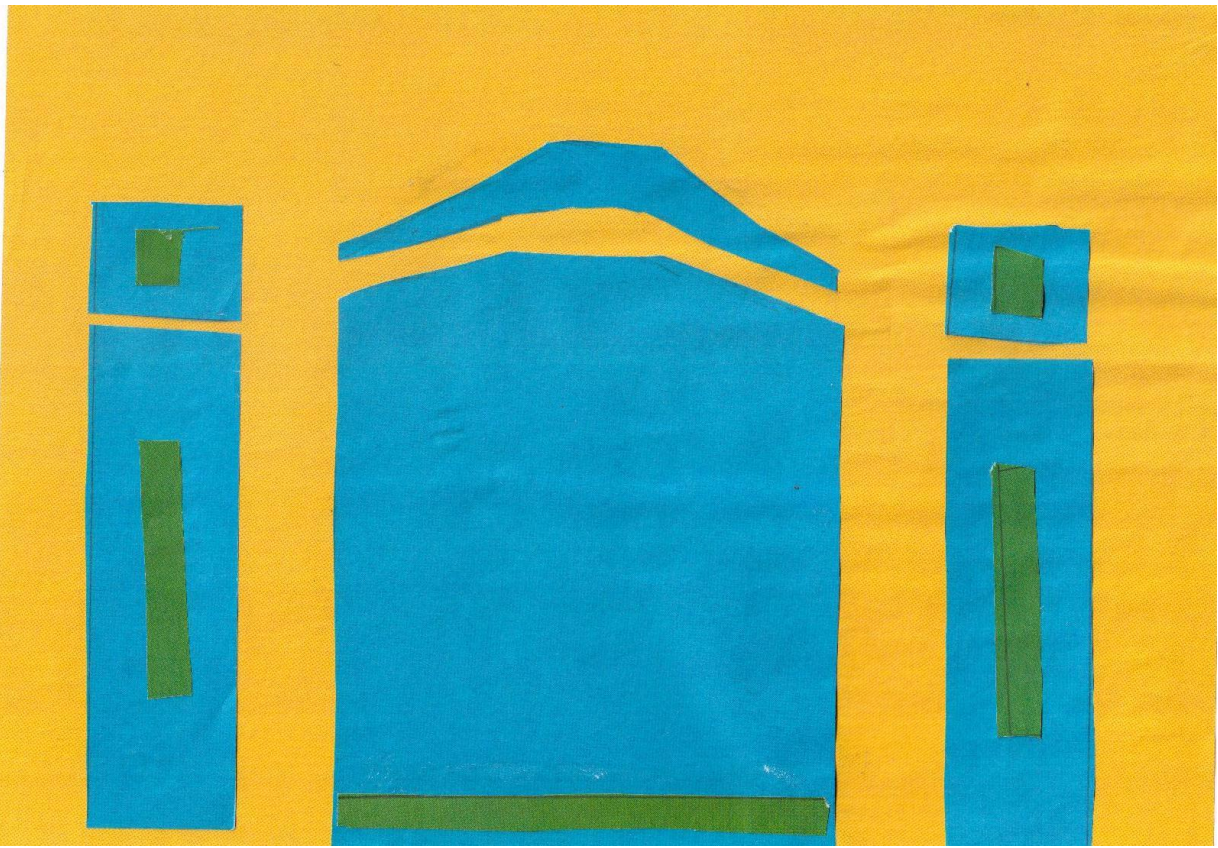
Петрова Лера



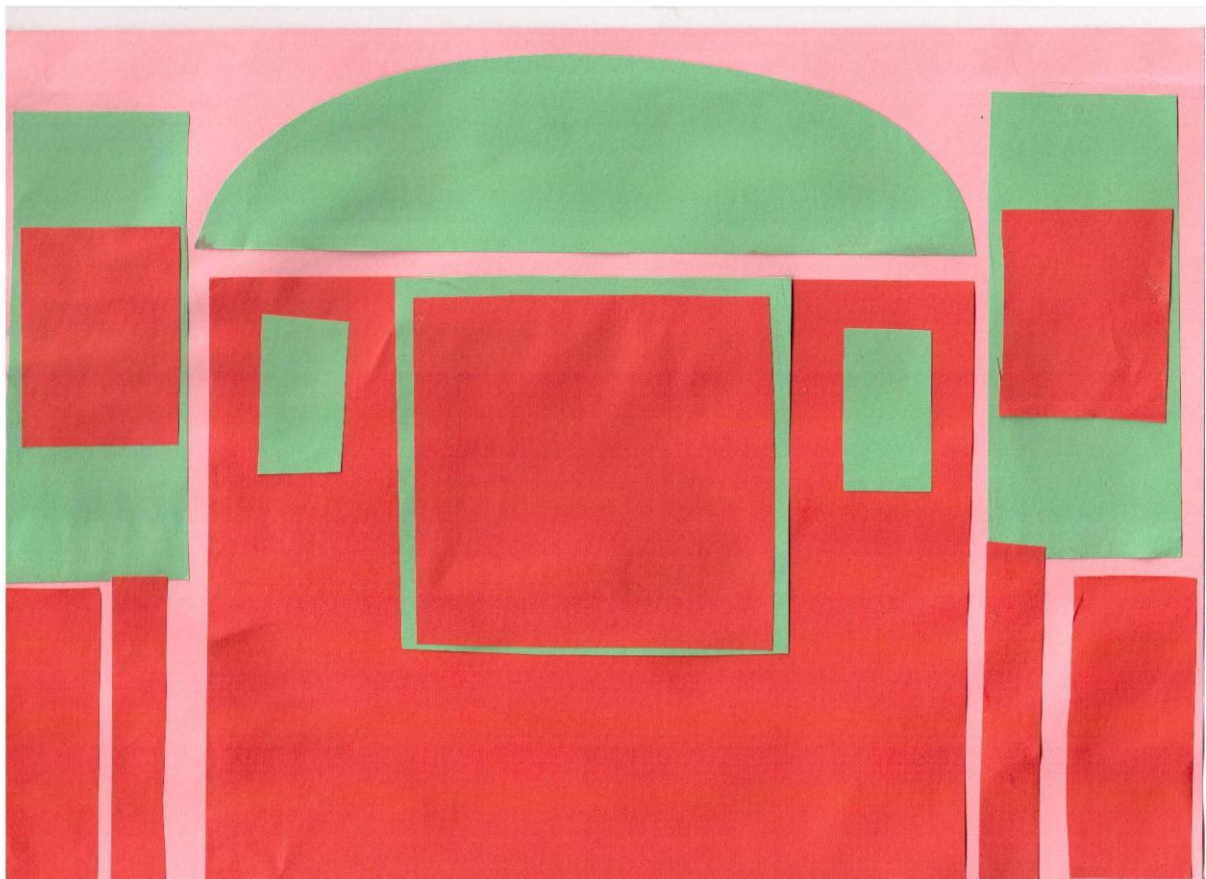
Семёнова Даша



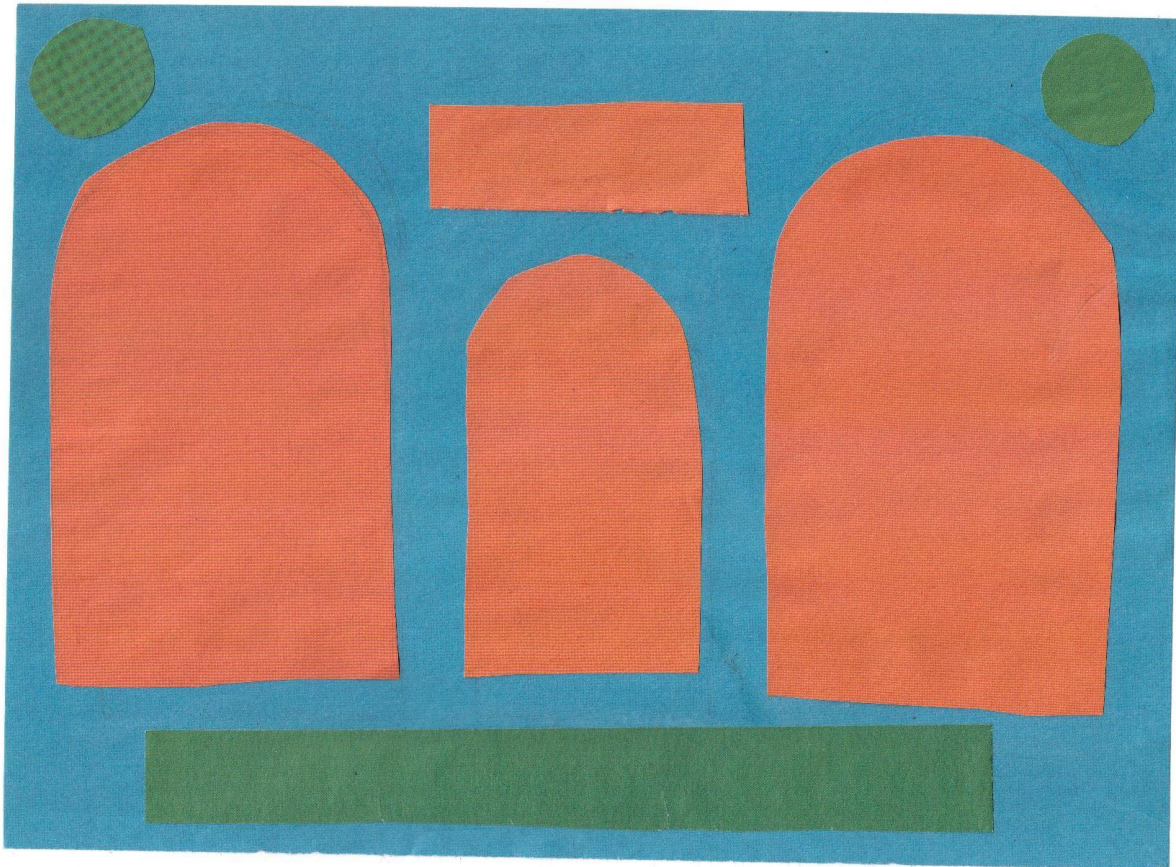
Хохлашова Лариса



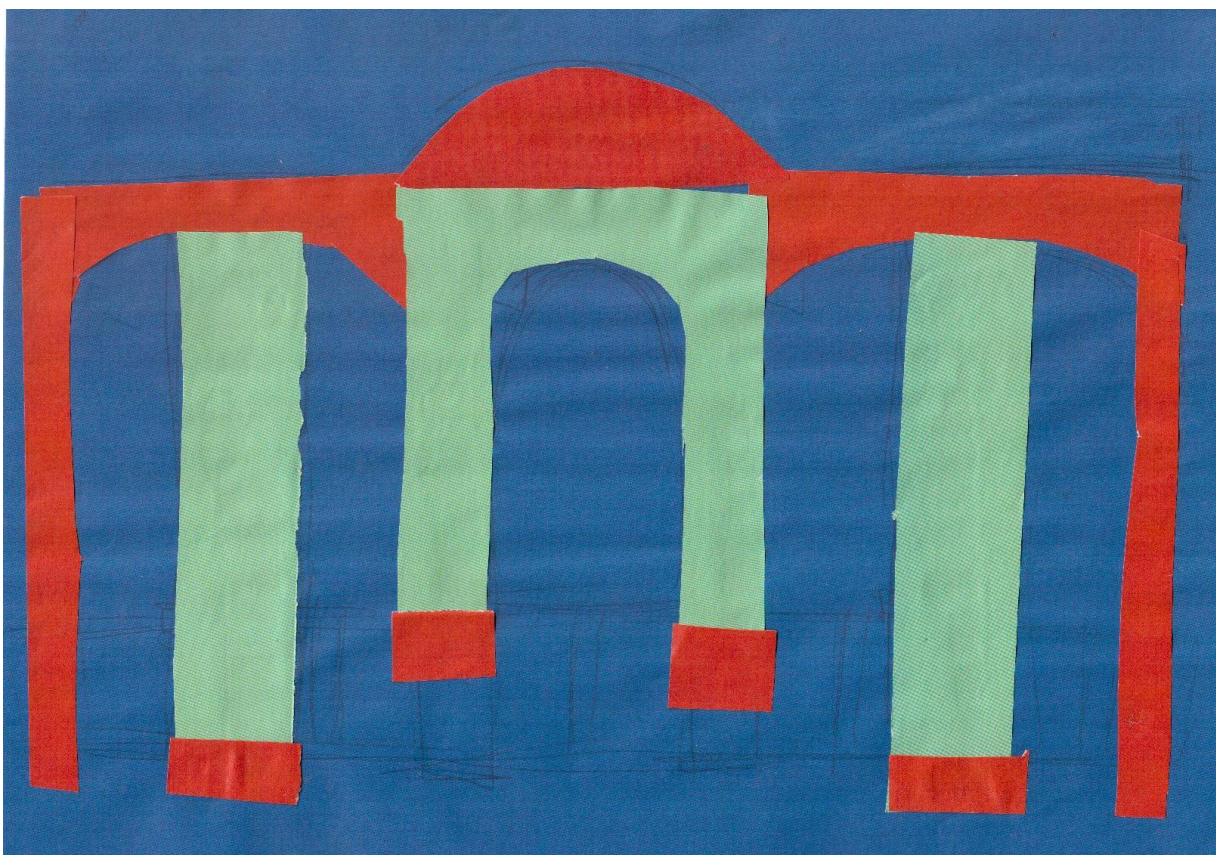
Хунхенова Вика



Цыдыпова Дарина



Цырендоржиева Даша



Шагдырова Анна

Фото с открытого урока

