

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРИМОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Методическое сообщение на тему:

«Особенности работы над игровым аппаратом в классе гитары на начальном этапе обучения».

Выполнила:
преподаватель Жерновая О.А.

г. Приморск

2023 г.

Содержание:

Введение.

Глава 1. Посадка, постановка рук.

Глава 2. Приемы игры на гитаре.

Глава 3. Принципы звукоизвлечения.

Заключение.

Список литературы.

Введение.

При обучении игре на классической гитаре необходимо придерживаться определенных критериев, особенно на начальном этапе, который включает в себя: посадку, постановку правой и левой рук, работу над звукоизвлечением.

Главным залогом успеха является свобода игрового аппарата.

«Игровой аппарат» гитариста является частью опорно-двигательной системы человека. В движениях гитариста участвуют плечевой пояс, плечо, предплечье, кисть и пальцы. Участие принимает весь корпус (наклоны, покачивания и изменения той или иной позы во время игры), также нельзя забывать про ноги гитариста, так как они являются опорой и всегда находятся в определенном положении (специфика посадки).

Музыкальное исполнительство постоянно сопряжено с активным мышечным тонусом, такими качествами как сила и выносливость, достичь которых невозможно без определённого физического напряжения.

Цель данной работы – определить понятие игрового аппарата гитариста, сформулировать некоторые общие правила постановки рук и формирования полноценного звука, основываясь на академических традициях гитарного исполнительства.

Глава 1. Посадка, постановка рук.

Чтобы не стеснять свободу игры на гитаре, обучающийся должен освоить правильную посадку, заключающуюся в следующем: играющий садится на стул, левая нога ставится на подставку. Гитара кладется на приподнятую левую ногу выемкой кузова. Верхняя дека должна принять вертикальное положение, головка грифа была, примерно, на одной высоте с плечом.

Правая рука перед локтевым сгибом ложится на верхний край кузова в его широкой части. Кисть руки округлая, приподнята над декой и располагается над струнами.

Самые сильные и наиболее насыщенные звуки получаются при игре возле розетки, поэтому рекомендуется для выработки громкого звука играть около неё.

Постановка правой руки является одним из важнейших компонентов, определяющих качество гитарного звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. Существуют ключевые правила постановки правой руки:

1. Руку надо чувствовать от плеча, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары»; нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки.

2. Кисть, являясь как бы продолжением предплечья, «не висит свободно, а держится в нужном положении».

3. Запястье должно быть слегка выпуклым, оно может находиться чуть выше пястных суставов относительно деки гитары, но ни в коем случае не ниже.

Соблюдение данных правил постановки обеспечивает достаточную неподвижность кисти, способствует четкой работе пальцев, освобождает пальцевые мышцы от лишнего напряжения и создает условия для правильного звукоизвлечения.

Левая рука выносится вперед, кисть должна быть округлена и располагаться над струнами так, чтобы все четыре пальца могли доставать все струны. Пальцы нужно ставить так, чтобы последний сустав был перпендикулярен к плоскости грифа.

Гриф опирается на большой палец, который противопоставлен нажиму других пальцев и тем самым поддерживает равновесие гитары.

Такое положение дает инструменту необходимую устойчивость и свободу действий для рук.

Глава 2. Приемы игры на гитаре.

В игре на гитаре существуют два основных приема: «*tirando*» (щипок) и «*apoyando*» (с опорой). В процессе развития искусство игры на гитаре по

способу звукоизвлечения разделилось на две школы – итальянскую и испанскую. Главное различие состоит в использовании или не использовании способа «ароуандо» при котором отыгравший палец правой руки останавливается на соседней струне. Этот приём в испанской школе является определяющим. В итальянской школе «ароуандо» изначально не применялось, так как в основе лежит арпеджио, исполняемое приёмом «тирандо», когда палец правой руки, не задевая соседнюю, проходит выше её, внутрь ладони.

В связи с таким распределением возникает вопрос, ставший традиционным: что первично - «тирандо», или «ароуандо»? Практика показывает, что нет никаких явных предпосылок к преимуществу какого-либо из них, однако лишь в том случае если звукоизвлечение выполняется правильно. Направление оттягивания струны и принципы работы пальцев при верном исполнении обоих приемов мало чем отличаются друг от друга. Отличие заключается лишь в том, что «тирандо», – универсальный способ, им можно исполнить любую фактуру без исключения; тогда как «ароуандо» невозможно при игре аккордов, арпеджио, двойных нот, многих видов полифонической фактуры. «Ароуандо» – прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию гитары.

«Тирандо»– приём игры на шестиструнной гитаре, которым может исполняться большинство видов музыкальной фактуры в гитарной практике. Изначально прием «тирандо», трактуется музыкантами итальянской школы как основной, представителями которой являются такие выдающиеся М.Каркасси, М. Джулиани.

Очень часто обучающиеся испытывают трудности при освоении «тирандо», в то время как «ароуандо» овладевают намного легче и быстрее. Приёмом «ароуандо» исполняются гаммаобразные пассажи, а также кантилена, требующая особенно глубокого и полного звука. Этот приём даёт инструменту новое звучание, изменяется не только сила звука (он становится чуть громче), но и тембр, и характер звучания. Звук получается более плотным, округлым и энергичным.

Развитие гитарного исполнительства создает предпосылки к слиянию нескольких школ в единую, в основе которой лежит не предпочтение «tirando» и «apoyando», а синтез различных исполнительских традиций, ориентированный в целом на эстетические принципы академической музыки. В результате оба способа звукоизвлечения становятся равноправными звукообразующими элементами мировой гитарной школы, вобравшей в себя лучшие достижения гитарного искусства.

Глава 3. Принципы звукоизвлечения.

Работая над правильной посадкой и постановкой руки, нельзя забывать, что это не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей остается формирование основ звукоизвлечения, культуры звука.

В современном исполнительстве сложились определенные критерии качества звучания: насыщенность и многообразие тембра, сравнительно большой динамический диапазон, ясность артикуляции, минимум посторонних призвуков, глубина и плотность тона.

Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, доведен до автоматизма. Оттягивание струны требует большего усилия, нежели легкое «проскальзывание» или удар, однако при целенаправленных занятиях оно становится привычным и не влияет на скорость исполнения. Кроме того, удар не обеспечивает должного звукового контроля, который возможен только при предварительном контакте со струной.

Говоря о звукоизвлечении, нельзя обойти стороной вопрос об использовании ногтей. Представители итальянской школы не использовали в игре ноготь. Выдающийся гитарист М. Каркасси писал: «Чтобы получить полный и бархатистый звук, надо извлекать его немного сильнее, но без напряжения, кончиками пальцев, избегая прикосновения ногтей к струнам, затрагивая струны немного вбок». Сейчас же профессиональная игра на гитаре осуществляется ногтевым способом, который ввел ещё Ф.Таррега. В настоящее время, когда гитара – это инструмент с пластиковыми,

нейлоновыми струнами, мягкие кончики пальцев, «подушечки», не могут стать полноценным предметом звукоизвлечения, обеспечивающим извлечение полноценного звука. Использование ногтей в качестве предмета звукоизвлечения на пластиковых струнах улучшает звуковые возможности и технику игры. В пользу извлечения звука ногтем говорят как чистота и яркость извлекаемого звука, так и большая точность при попадании на струны. Длина ногтей для каждого исполнителя строго индивидуальна. Каждый выбирает оптимальную длину и способы ухода за ними. Но есть некоторые правила, общие для всех и подтвержденные практикой. Например, когда ногти слишком длинные, звук становится «стеклянным», пальцы застревают при быстром движении, ногти мешают.

На современном этапе есть два основных направления в вопросе ногтевой игры. Часть музыкантов считает, что игра должна осуществляться только ногтем, без участия подушечки, объясняя свою позицию тем, что игра и мякотью пальца и далее ногтем, по природе более сложное движение, чем игра непосредственно ногтем. Техника быстрого и связного исполнения замедляется, появляются паузы, звук получается при такой игре более мягкий и тихий. Другие музыканты утверждают обратное: при исполнении только ногтем меняется тембр звука, он становится более сухим, маловыразительным. Таким образом, сейчас используется два варианта звукоизвлечения – непосредственно внутренней и наружной стороной ногтя и комбинированный вариант, в котором участвуют одновременно мякоть (подушечка) и ноготь каждого пальца правой руки.

Заключение.

Работа с обучающимися над игровым аппаратом на начальном этапе в классе гитары опирается на академические традиции гитарного исполнительства.

Целью данной работы стало определить, что такое игровой аппарата гитариста, сформулировать общие правила постановки правой и левой рук,

выяснить как формируется звук, какие приемы используются в работе над звукоизвлечением.

От правильной посадки, постановки рук и технического развития пальцев зависит исполнительская свобода игрового аппарата, координация обеих рук и качественное звукоизвлечение.

Список литературы.

1. Гитман А. Начальное обучение шестиструнной гитаре. – М.: Престо,
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
5. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

