Тема: «Патриотическая мода»

Выполнила:

Касьяненко Ангелина 9Г класс

Руководитель:

Богачева Татьяна Георгиевна,

учитель технологии ГОБОУ МО СОШ №289

ЗАТО г.Заозерск

2024 год

Содержание.

1. Обоснование проекта. Цель проекта и его задачи------------- 3
2. Исследовательская часть------------------------------------------- 4
3. Разработка идей и вариантов-------------------------------------- 5
4. Выбор ткани и декор------------------------------------------------- 5
5. Выбор оборудования------------------------------------------------- 6
6. Правила техники безопасности------------------------------------ 6
7. Технологическая карта изготовления изделия----------------- 7
8. Экономическое обоснование--------------------------------------- 13
9. Самооценка------------------------------------------------------------- 13

**1.Обоснование проекта.**

В нашем обществе давно есть запрос на патриотические мотивы в одежде. На самом деле патриотическая мода включает в себя экоответственность и переосмысление культурного наследия. И я считаю, что любовь к отчизне рекомендуется выражать не только словами и добрыми поступками, но и нарядами.

**Народное искусство** - наше материальное и духовное богатство. Уникальное и многообразное по своим видам, оно составляет значительную часть отечественной культуры. Своеобразной формой народного искусства являются народные художественные промыслы.

Среди множества форм художественных народных промыслов - вышивка является самым доступным и любимым. Возможность путем приложения своего труда преобразить белую ткань холста в красиво украшенную вещь всегда влекла русских женщин к вышивке, а их природные художественные данные способствовали необычайному развитию в народе этого вида искусства.

Произведения народных мастериц несут в себе историческую память народа, хранят его представления о мире, человеке, красоте и добре.

Произведения прикладного искусства, **оформленные художественной вышивкой**, постепенно вновь стали проникать в городской быт, одежду горожан. В настоящее время проявляется большой интерес к нарядным, красочным, изящным вышитым вещам.

Многие известные отечественныe модельеры используют выразительные средства художественной вышивки при разработке коллекций женской и детской одежды. Художественная вышивка становится средством особой выразительности в современной одежде, декоре различных интерьеров.

**Цель моего проекта**- отшить изделие в соответствии с технологическими требованиями и направлением современной моды используя в изделии вышивку русских мотивов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Провести исследование истории русской вышивки и познакомиться с современным творчеством ведущих модельеров.
2. Выбрать модель для изготовления изделия.
3. Подобрать материал и декор.
4. Организовать рабочее место с соответствием техники безопасности.
5. Подобрать инструменты и приспособления для различных швейных операций.
6. Составить технологическую карту. Овладеть навыками технологических операций при изготовлении изделия.
7. Произвести экономические расчеты.
8. Дать анализ своей работы.

**2. Исследовательская часть.**

У каждого народа есть множество тайн и секретов, над разгадкой которых «бьются» ученые, а также интересующиеся древними русскими традициями и национальной символикой. Славянская символика и сегодня является одной из наиболее магических, рождая немало вопросов и сегодня. Традиционно любая одежда в этническом стиле украшалась вышивкой, особенно в этом искусстве преуспели представители трудолюбивых славянских народов.

Издавна считалось, что национальная одежда не только обладает эстетическим колоритом, но и имеет обережные свойства. На Руси особое внимание уделялось вышивке. Славяне считали, что внешняя оболочка человека отражает его внутреннюю суть, является зеркалом его души. Именно поэтому особая атрибутика и декор рубахи являлся мощной защитой против скверны, недоброго глаза и зависти. Славяне стремились жить в ладу не только с собой и своим миром, но и с Матерью-Природой. Славяне верили, что быть в согласии с природой — это значит, сохранять и преумножать ее богатство! Поэтому вышитая вручную рубаха — это отражение духовности и символ нравственности.

Каждый элемент декора рубахи, будь она мужской или женской, имел свое глубокое значение:

Образ Женщины-Берегини — заглавный на Руси и мощный славянский оберег. Изображение женской фигуры с птицами в руках, солнечными знаками или дарами природы — это символ счастья, духовного и материального богатства.

Виноград. Изображение гроздьев винограда на рубахе -означающий богатство, плодородие и изобилие.

Ласточка. Традиционный славянский символ, олицетворяющий весну, успех и счастье, которое приносит на своих крыльях ласточка.

Маки. На Руси верили, что вышитые на рубахе маки помогут защитить от любого зла. Чаще всего таким орнаментов вышивалась одежда невесты и жениха.

Блузка в русском стиле имеет свою изюминку: женщина в таком изделии демонстрирует свой вкус, выглядит очень красиво и нарядно, при этом подчёркивает патриотические чувства. Натуральные ткани, яркие узоры и богатейший декор в сочетании с практичностью сумели покорить сердца многих женщин. Русские традиции и обряды наложили памятный отпечаток на одежду народа. В итоге получается всеми узнаваемый стиль, принадлежащий только нашей национальности. Русскому стилю присущи яркие орнаменты и неистовство красочных оттенков. Блузки с национальными мотивами всегда смотрятся выразительно и женственно. Лён или другая натуральная ткань, из которой изготавливается блузка, придадут её обладательнице элегантности....

**3. Разработка идей и вариантов.**

Роза...

Вы только представьте, разве можно не восхищаться этим цветком?

Роза — желанная гостья в любом палисаднике и в букете. Ее пьянящий аромат любят парфюмеры. О розах слагают стихи поэты.

Существует версия о появлении розы на орнаментах. Она относит нас к древним славянам... В слове ружа (старинное название розы) можно найти древнее название Солнца - Ра. А староукраинское название крови - руда, потому роза также символизирует огненную кровь.

Роза – цветок богини любви Лады и ее дочки – богини весны Лели. «Царь-цветок» является символом доброжелательности и достатка, а красная роза – символ девичьей красоты и чистоты.

Роза является символом родовой крови и часто вышивается на свадебных рушниках. Обязательно непрерывной гирляндой. Что бы род не прервал свое существование. В гирлянды вплетены могут быть не только розы. Например, роза и лилия - девушка готовая к замужеству.

Узоры с розами складывались по законам растительного орнамента, что обозначало бесконечное солнечное движение с вечным возрождением. Там, где розы сложены в систему геометрического узора, эти растения - не просто цветы - это цветы-звезды, связанные между собой, которые воплощают представление человека о Вселенной как о гармоничной системе.

Цветочными мотивами и узорами из роз украшались одеяния королевских особ, а в последнее время, розы мы все чаще видим на мировых подиумах, в коллекциях самых именитых дизайнеров.

Поэтому мой выбор пал на вышивку с розами.

**4. Выбор ткани и декор.**

В настоящее время существует масса вариантов материалов, используемых при пошиве разного рода одежды, однако, предпочтение, несомненно, следует отдавать натуральным тканям. Конечно, синтетические изделия намного практичнее и не требуют какого-то специального ухода, но все эти качества не могут перевесить полезных характеристик хлопка. Речь, прежде всего, идет о гипоаллергенных и воздухопроницаемых его свойствах. Блузки из хлопка очень актуальны на сегодняшний день.

Мой выбор однотонный белого цвета сатин с добавлением лайкры 20%, что допустимо для удобства в носке.

**5. Выбор оборудования.**

Для пошива хлопковой блузки понадобиться универсальная швейная машинка с простым управлением*,* вышивальная машина-автомат Janome и оверлог , которые предоставили мне в кабинете «Технология», вышивальная машина Janome . Для влажно-тепловой обработки изделия я применяла электропаровой утюг. Для изготовления изделия также понадобились: сантиметровая лента, линейка, портновский мел; ручная игла, ножницы, игольница.

**6.Правила техники безопасности.**

**Правила техники безопасности при работе с иголками, булавками ножницами.**

1. Шейте с наперстком.

2. Храните иголки, булавки и ножницы в определенном месте, не оставляйте их на рабочем месте.

3. Строго запрещается брать в рот иголки и булавки.

4. Не пользуйтесь для шитья ржавой иголкой.

5. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

6. Подавайте и кладите ножницы сомкнутыми остриями от себя.

7. После работы уберите все принадлежности на место.

8. Приведите рабочее место в порядок.

**Правила техники безопасности при работе на швейной машине.**

1. Уберите волосы.

2. Не наклоняйтесь близко к движущимся частям машины.

3. Не держите пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.

4. Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавки или иголки на линии шва изделия.

5. При заправке нити уберите ноги с педали машины.

6. После работы тщательно уберите рабочее место.

**Правила техники безопасности при работе с утюгом.**

1.Проследите, чтобы руки были сухими.

2. Следите за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура,

3. Выключайте и отключайте утюг только за вилку.

4. Не оставляйте утюг, включенный в сеть, без присмотра.

5. Следите за нормальной работой утюга.

6. После работы выключите утюг и убрать его в установленное место.

7. Уберите рабочее место

**7. Технологическая карта изготовления изделия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название операции | Технология выполнения | Рисунок Эскиз | Инструменты  Оборудование |
| 1 | Снятие мерок. | Для определения своего размера сняла мерки:  -Полуобхват груди Сг-48см -Полуобхват бедер Сб-102см - Полуобхват талии Ст-79см - Ширина плеча Шп-13см -Длина рукава Др- 60см -Длина спины до талии Дтс -40см |  | Сантиметровая лента |
| 2 | Построение основы с цельнокроенным плечом. | Построение взято из учебника Е.С.Глозман «Технология» – основа с цельнокроенным рукавом.  ПН=Ди =55 см ПТ=Дтс =40см ПП1=(Сг+Пг)/2 =25,6см ПП2=(Сш/3)+1=6.7 см П2П3=ПП2/3=2,2см ПП4=ПП2-6.7см П1П5=6см П5Г=(Оп+Поп) /2=15,6см Г3Г4=1см  Моделирование основы: - углубление горловины, -прорисовка от горловины линии проймы реглан, расклешаем горловину спинки, полочки и рукава по 5см |  | Миллиметровая бумага, сантиметровая лента, линейка, карвндаш. |
| 3 | Декатирова-ние ткани | Состав сатина хлопок 90%, он сильно дает усадку. Поэтому первое, что я должна сделать это про декатировать ткань- отпарить утюгом полотно. |  | Утюг бытовой |
| 4 | Раскрой изделия | Поместила выкройку детали на двойной слой ткани, соблюдая направление нити основы и линии сгибов. Добавила припуски на швы мелом для раскройки. Припуски 1.0см. По низу 3.0см |  | Ткань ,портновский мелок, портновские булавки, ножницы |
| 5 | Подготовка изделия к первой примерке. | Для этого сметала все детали изделия временной строчкой |  | Портновские булавки, ручная иголка, нитки контрастного цвета, |
| 6 | Осноровка изделия | 1.Наметила мелком изменения, с помощью линейки прочертила новую линию среза нижней части рукава, срезала излишек ткани. Внесла изменения на другой рукав.(уменьшила длину рукава и высоту оката. |  | Портновские мелки  Портновский мел  Ножницы |
| 7 | Оформление декора на рукавах. | С помощью учителя наметили расположение вышивки и с помощью вышивальной машины вышили розы. |  | Приспособления для вышивальной машины. Нитки красного и зеленого цвета №40, флизелин. |
| 8 | Обработка боковых срезов изделия. | Сложила детали лицевыми сторонами внутрь, уравняла боковые срезы стачала и сметала. |  | Игла ручная, нитки для стачивания №40 лавсан, ножницы, бытовая швейная машина электрический утюг |
| 9 | Соединение верхней части красного цвета рукава с нижней частью белого цвета части рукава. | Сложила части рукава лицевыми сторонами, сметала и стачала срезы рукавов, обрезала концы ниток. Проутюжила шов взаутюжку. Проверила качество работы. |  | Игла ручная, нитки контрастные, нитки для стачивания №40, ,ножницы, бытовая швейная машинка, электрический утюг |
| 10 | Втачивание рукавов в изделие. | Приколола рукава к полочкам и спинке, совмещая лицевые стороны, сметала и стачала швы. Проутюжить швы на ребро, а затем заутюжить в сторону рукавов до полного прилегания. Проверила качество работы. |  | Игла ручная, нитки контрастные, нитки для стачивания №40, ножницы, бытовая швейная машинка, электрический утюг |
| 11 | Притачивание обтачки к горловине. | Стачала концы окантовки, формируя кольцо, разутюжила шов соединения. Разметила обтачку и горловину на четверти. Приколола и притачала обтачку к горловине, совмещая лицевые стороны и метки четвертей. Сложила припуски шва горловины на корпус изделия, отстрочила шов горловины. Проутюжила припуск на сторону изделия. Проверила качество работы.. |  | Игла ручная, нитки контрастные, нитки для стачивания №40, ножницы, бытовая швейная машинка, электрический утюг |
| 12 | Обработка низа рукавов и низа изделия закрытым швом в подгибку. | Подогнула низ на 2см закрытым швом в подгибку вручную, а потом прошила на машинке. По низу рукава вставила резинку. |  | Игла ручная, нитки контрастные, нитки для стачивания №40, ножницы, бытовая швейная машинка, электрический утюг |
| 13 | Утюжка готового изделия | Отутюжила готовое изделие |  | Электрический утюг |

**8 Экономическое обоснование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование** | **Количество** | **Стоимость за одну единицу (руб)** | **Итоговая стоимость (руб)** |
| Сатин | 1.0 м | 450 | 450 |
| Бязь красного цвета | Были в остатках | | |
| Нитки | 5 к | 45 | 225 |
| Декоративная тесьма | 50 см | 50 | 25 |
| Флизелин, бельевая резинка | Были в остатках | | |
| **Итого** |  |  | 700 |

Себестоимость моего изделия вышла 700 руб. Себестоимость изделия оправдывает себя с экономической точки зрения.

**9.Самооценка.**

В процессе реализации проекта: изучила и проанализировала большой объем теоретического материала по теме; на основе полученной информации, разработала эскиз, построила чертеж, изготовила выкройку; сшила рубаху, используя модернизированную технику для придания изделиям национального вида-вышивку.

Я довольна своей работой. Получилась оригинальная и дизайнерская вещь.

Тем более, что в тренде сейчас русская национальная вышивка. А благодаря оригинальной вышивке и простому крою впишется в любой стиль, сочетаясь со многими вещами из моего гардероба.

**\**