**Статья: «Инновации в работе музыкального руководителя ДОУ»**

Важнейшей гранью художественно-эстетического развития дошкольников является музыкальное воспитание детей. С усложнением и расширением педагогических задач и в связи с необходимостью расширения кругозора детей-дошкольников наряду с традиционными занятиями, которые выстраиваются по принципу многообразия видов музыкальной деятельности, я широко использую в своей практике *тематические, комплексные, интегрированные, доминантные (по восприятию музыки, музыкально-ритмическим движениям, музицированию и т.п.), а так же познавательно-тематические (по творчеству какого-либо композитора, о балете, оперетте, опере и т.п.).*

Приобщение ребёнка к музыкальному искусству совершается через музыку, но музыку надо услышать и понять. Этому способствует умелое использование разнообразных методов и приёмов музыкального воспитания детей, которые помогают нам, педагогам направлять малышей в процессе ознакомления их с музыкой. Необходимо использовать  новые  формы  развития  эмоциональной  сферы  ребёнка, оригинальные  средства  обучения  детей, которые  способствуют  формированию  гармоничной  личности.

Инновационная деятельность изменяет традиционную управленческую систему и во главу угла ставит педагога и воспитанников, руководителей образовательных учреждений, их профессиональные запросы и потребности. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников.

Организация управления инновациями в дошкольном учреждении предполагает четыре взаимосвязанных этапа:

1) поиск новых идей;

2) формирование нововведения;

3) реализация нововведения;

4) закрепление новшества.

На сегодняшний день в  моей практике я использую следующие  инновационные формы  
 и виды деятельности для  развития музыкальности ребёнка.

1. Коммуникативные игры и танцы.

2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).

3. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).

4. Речевое музицирование.

5. Ритмодекламации под музыку.

         6. Игры звуками.

7. Элементарные формы музыкальной импровизации

8. Логоритмические упражнения

9. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл.

10. Музыкально-ритмические движения.

В зависимости от целей и задач, поставленных педагогом,   
практически любую модель можно «развить» до уровня «театральной постановки»,  
 в которой могут сочетаться в самых разных соотношениях декламация, танец, пение,  
 игра на инструментах, пантомима, театрализация, импровизация и др.,   
а также дополняться художественно-изобразительная деятельность.   
Такие формы рождаются постепенно, иногда неожиданно, в процессе работы над моделью,   
очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть   
на уже известные вещи; обогащают художественные впечатления детей, способствуют   
развитию воображения и способности к импровизации.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

***Речевые упражнения.*** Развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

***Поэтическое музицирование.*** Этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

***Музыкально-двигательные упражнения.*** Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

***Игры с инструментами.*** Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.