

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 9 «Черепашка»**

ПРИНЯТО  
На педагогическом Совете  
Протокол № 2 от 04.10.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
на 2021-2022 учебный год**

**«ПОГРУЖЕНИЕ В МИР ИСКУССТВА»**

**Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации октябрь 2021 г. – май 2022 г.**

Ковальчук Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

# Паспорт программы

## дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

### «Погружение в мир искусства»

Фамилия, имя, отчество  
Руководителя  
Чернакова Светлана  
Дмитриевна

Место нахождения организации  
город Радужный

Фактический адрес: 628461 Ханты-Мансийский  
автономный округ – Югра, город Радужный,  
1 микрорайон, строение 16  
Адрес сайта: rad-doub.caduk.ru  
Электронная почта: skazkarad@mail.ru

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Погружение в мир искусства»
Фамилия, имя, отчество ответственного за реализацию программы	Ковальчук Елена Владимировна, педагог дополнительного образования
Тип программы	Общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Формы деятельности	Реализация программы осуществляется на подгрупповых занятиях
Этапы реализации программы	1. Знакомство. 2. Основной этап 3. Промежуточная диагностика. 4. Подведение итогов.
Уровень программы	Стартовый
Обучение по программе	Платное
Возрастная категория	5-8 лет
Срок реализации	1 год
Основная форма занятий	подгрупповая
Форма обучения	Очная
Цель программы	Создание условий для развития творческого потенциала детей и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.
Задачи программы	знакомство детей с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства, на определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры;

	<p>формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества.</p> <p>овладение детьми системой художественных эталонов;</p> <p>развитие познавательного интереса ребенка в процессе работы над художественно-выразительным образом;</p> <p>развитие творческих способностей у детей;</p> <p>расширение спектра эмоциональных чувств ребенка;</p> <p>воспитание художественного вкуса и чувства гармонии</p>
<p>Планируемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Обучения детей 5-6 лет:</b></p> <p><b>Ребенок знает:</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;</p> <p><b>Ребенок умеет:</b> различать натюрморт, пейзаж, сюжет; понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;</p> <p><b>ребёнок способен:</b> проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни.</p> <p><b>Обучения детей 6-8 лет:</b></p> <p><b>ребенок знает:</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью; деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка; роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;</p> <p><b>ребенок умеет:</b> правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге; применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;</p>

	<p>передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;</p> <p>передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;</p> <p>в сюжетных работах передавать движение;</p> <p>приобретет навыки творческого мышления;</p> <p>знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению.</p> <p><b>ребенок способен:</b></p> <p>эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;</p> <p>проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;</p> <p>слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;</p> <p>предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;</p> <p>понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.</p>
Автор программы	<b>Ковальчук Елена Владимировна</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик .....</b>	<b>6</b>
1.1. Пояснительная записка .....	6
1.2. Цели, задачи Программы, принципы реализации. ....	8
1.3. Содержание Программы. ....	8
1.4. Планируемые результаты реализации Программы. ....	28
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>29</b>
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы .....	29
2.2. Условия реализации программы .....	35
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>38</b>
3.1. Список использованной литературы. ....	38

## **1.Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы и педагогическая целесообразность ДОП.**

В процессе преобразования в социально-экономической и социально-культурной сферах жизнедеятельности России, особое значение приобретают проблемы гуманизации образования с позиций раскрытия духовно—нравственного потенциала личности, что в значительной степени реализуется в творческой деятельности детей. В настоящее время изобразительная деятельность рассматривается не узко прагматически, а как процесс постоянного обогащения социального опыта ребенка.

#### **Направленность Программы –художественная**

#### **Уровень Программы – стартовый.**

#### **Нормативно-правовая основа программы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.).
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
8. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28.
9. СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 (таблица 6.6.).
10. Устав МАДОУ ДС № 9 «Черепашка».
11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МАДОУ ДС № 9 «Черепашка».

### **Новизна программы**

Особенность предлагаемой методики работы с детьми проявляется в том, что занятия для детей старшего дошкольного возраста проходят в два этапа и раскрывается на двух занятиях:

- на первом занятии дети знакомятся с жанрами изобразительного искусства, учатся понимать основные выразительные средства художников, погружаясь в их работу, осваивают язык изобразительного искусства, постепенно учатся «говорить» на нем;
- на втором занятии больше времени уделяется практической деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка со сверстниками и взрослыми.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:**

- обучение техникам рисования дошкольников происходит от отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

### **Адресат программы.**

Возраст детей, обучающихся дополнительной образовательной программе от 5-ти до 8-ми лет, воспитанники старшей и подготовительной группы детского сада. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей.

### **Сроки реализации, формы и режим занятий.**

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Погружение в мир искусства» рассчитан на 1 год.

Непосредственная образовательная деятельность проводится во второй половине дня 2 раза в неделю **в форме экскурсий, индивидуальных и подгрупповых занятий**. В течение недели для детей, испытывающих затруднения на занятии индивидуально проводится закрепление материала в свободной деятельности.

## **1.2. Цели, задачи Программы, принципы реализации.**

**Цель программы** – создание условий для развития творческого потенциала детей и их потребностям самореализации средствами изобразительной деятельности.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

### **образовательные задачи:**

- знакомство детей с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства, на определение их ценности и выделение их художественно-образной структуры;
- формирование у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе которого становится возможным становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов своего творчества.
- овладение детьми системой художественных эталонов;

### **развивающие задачи:**

- развитие познавательного интереса ребенка в процессе работы над художественно-выразительным образом;
- развитие творческих способностей у детей;
- расширение спектра эмоциональных чувств ребенка;

### **воспитательные задачи:**

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

### **Условия реализации программы.**

Дети принимаются по письменному заявлению родителей. Форма обучения – очная. Реализация программы осуществляется на групповых занятиях. Наполняемость групп до 10 детей.

- - с детьми 5-6 лет, продолжительность занятия - 25 минут;
- - с детьми 6-7 лет, продолжительность занятия – 30 минут.



### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план обучения детей 5-8 лет.

Учебный план рассчитан на 72 занятия.

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Продолжительность занятий для детей 5-6 лет – 25 минут.

#### Учебно-тематический план обучения детей 5 - 6 лет по изобразительной деятельности

Таблица 4.

№ п/п	Виды занятий	Количество занятий обучения детей 5 - 6 лет		
		теория	практика	всего
1.	рисование предметное	4	9	13
2.	рисование с натуры	3	7	10
3.	рисование сюжетное	9	24	23
4.	рисование декоративное	3	7	10
5.	рисование по замыслу	2	4	6
	Итого:	21	51	72

#### Учебно-тематический план обучения детей 6 - 8 лет по изобразительной деятельности

Таблица 5.

№ п/п	Виды занятий	Количество занятий обучения детей 6 - 8 лет		
		теория	практика	всего
1.	рисование предметное	4	9	13
2.	рисование с натуры	3	7	10
3.	рисование сюжетное	9	24	23
4.	рисование декоративное	3	7	10
5.	рисование по замыслу	2	4	6
	Итого:	21	51	72

#### а) обучения детей 5 - 6 лет изобразительной деятельности

Таблица 6.

№ п/п	Название раздела	Вопросы по теме	Основные теоретические понятия	Практические занятия (экскурсии – тема и место проведе- ния)
----------	---------------------	--------------------	--------------------------------------	--

1	Диагностика	Развитие фантазии детей		Творческие задания; рисование по замыслу
2	Знакомство с жанрами живописи	Развивать способность рассматривать и созерцать картины Понимать красоту в сочетании форм и цвета  Овладение способом изображения предметов в сюжетном рисовании на широкой полосе земли ближе и дальше Чувствовать настроение, переданное в картине	Пейзаж, натюрморт, портрет Колорит, композиция, горизонт	Экскурсия на выставку «Натюрморт-жанр живописи», «Известные люди России», Рассмотрение репродукций; игра «Галерея»;  Рисование по теме кабинет ИЗО
3	Знакомство со способами изображения природы и животных	Формирование у детей представления о животных, птицах. Совершенствование умения изображать разные виды животных и птиц (окраску форм частей тела)	Пропорции, окраска.	Экскурсия «Птицы в парке» Рисование по теме кабинет ИЗО
4	Знакомство с декоративно-прикладным искусством	Воспитывать интерес и любовь к народному искусству.	Гармония, бутоны, завитки, реснички, оживка, ритм	Организация мини-выставок: «В гостях у хохломы», «Веселый Городец», Гжельская сказка». Освоение способов изображения разных элементов росписей на подгрупповых занятиях; Игра «Ярмарка» Кабинет ИЗО
5	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	Отмечать связь иллюстрации с текстом книги. Показать детям особенности изображения и выразительные средства у разных художников Изучать основы композиции Изучать многообразие изобразительных техник	Образы, графика	Экскурсия в библиотеку: «Художник В.Сутеев», «Книжная графика В.Конашевича и И.Билибина», «Животные Е.Чарушина» Рисование по теме Кабинет ИЗО
6	Расширение знаний о мире техники человека	Овладение способом изображения машин, другой техники в сюжетном рисовании	Виды транспорта, части машин	Экскурсия по городу, рисование по теме кабинет ИЗО
7	Совершенствовать умение работать разными техническими приемами	Растяжка цвета от более насыщенного	Лессировка,	Кабинет ИЗО

		к слабонасыщенному,	«Набрызг, печатание, работа «по сырому»»)	
--	--	---------------------	---	--

**б) обучения детей 6 - 8 лет изобразительной деятельности**

Таблица 7.

№ п/п	Название раздела	Вопросы по теме	Основные теоретические понятия	Практические занятия (экскурсии – тема и место проведения)
1	Диагностическое	Предложить детям придумать сюжет для рисунка. Совершенствовать технические умения работать разными материалами по выбору. Развивать творческое воображение		Творческие задания; рисование по замыслу, кабинет ИЗО
2	Продолжение знакомства с жанрами живописи	Внимательно рассматривать художественные картины, формировать у детей интерес к средствам выразительности пейзажной живописи, сравнивать и находить сходство и различие в манере исполнения.	Пейзаж, натюрморт, портрет, первичная прокладка цвета,	Кабинет ИЗО
3	Продолжать знакомить детей с техникой изображения растений и животных в различных росписях.	Учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на листе. Совершенствовать технику работы концом кисти		Кабинет ИЗО
4	Развивать знания об архитектуре	Учить изображать различные постройки	Терем, дворец, замок, сельский дом, многоэтажный дом, городской пейзаж	Кабинет ИЗО
5	Продолжать учить изображать человека; передавать пластику в рисунке, правильно передавать пропорции фигуры человека, формировать навыки изображения фигуры человека в движении	Дать возможность почувствовать красоту фигуры человека в изящном, танцевально-пластическом движении.	Пропорции, старинная одежда, поза	Кабинет ИЗО
6	Продолжать знакомить с творчеством художников-иллюстраторов.	Учить замечать, какие художественные средства используют художники для характеристики сказочных образов. Отмечать различия в творческой манере разных художников		Экскурсия библиотеку, кабинет ИЗО

		по иллюстрациям к одному и тому же произведению		
7	Расширение знаний о мире техники человека	Учить детей изображать разные виды наземного, воздушного, водного, военного транспорта		Экскурсия по городу «Безопасное поведение на проезжей части» Кабине безопасности Кабинет ИЗО
8	Совершенствовать графические навыки и умения в работе разными художественными материалами	Учить сочетать в одном художественном образе графические и каллиграфические элементы. Вызвать интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств. Познакомить с приемами штриховки и тушевки цветными карандашами. Готовить руку к письму.		Кабинет ИЗО

### Методическое обеспечение ОП.

### Методическое обеспечение ОП обучения детей 5 – 6 лет изобразительной деятельности.

Таблица 8.

№ п/п	Тема	Форма организации и форма проведения занятия	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, Техническое оснащение	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1 2	«Летний пейзаж»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о жанре живописи, объяснение термина – линия горизонта (– конец неба и начало земли.) <b>Наглядный</b> демонстрация репродукций, показ композиционных приемов расположения на листе. Показ способа изображения линии горизонта <b>Практический:</b> рисование пейзажа использовать приемы: растяжка цвета, (мазок вальс), наносить листву на деревьях вертикальными и горизонтальными мазками. Изображать цветы на полянке боковыми мазками. передавать фактуру травы сухой щетинной кистью горизонтальными и вертикальными мазками обобщенно изображать лес дальнего плана, используя вертикальные мазки. Высота стволов деревьев переднего плана постепенно уменьшается к линии горизонта.	Конспект занятия Репродукции картин. И. Левитана «Луг на опушке леса», «Опушка леса». Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти	Творческая работа

3 4	«Радостные краски осени»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о пейзажной живописи. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, рассматривание осенней листвы <b>Практические</b> рисовать особенности в строении различных пород деревьев (береза, рябина, ель)	Конспект занятия листы бумаги А-3, Репродукции картин, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
5 6	По замыслу	Подгрупповая диагностическое	Практический: придумать сюжет для рисунка, использовать в работе разный художественный материал Развивать творческие способности.	Лист бумаги А-3, гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, палитры, кист	Самостоятельная работа
7	«Натюрморт – жанр живописи»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о натюрморте его содержанием, композицией, подборе цвета предметов, красоте в сочетании форм и цвета. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций <b>Практический:</b> подготовка листов для следующей работы «Овощи на столе» (первичная прокладка цветом).	Конспект занятия Репродукции: И.Хруцкая «Цветы и плоды». П. Кончаловский «Овощи», И. Репин «Яблоки и листья», большой лист бумаги, кисти, акварель	Творческая работа
8 9	«Овощи на столе»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> беседа о натюрморте. <b>Наглядный:</b> демонстрация натюрморта <b>Практический:</b> передавать в рисунке форму и цвет, характерные особенности формы различных овощей (помидор, огурец, морковь, лук).	Конспект занятия, набор овощей, лист бумаги А-3, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
10 11	«Натюрморт Рябина»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о различных средствах выразительности. <b>Наглядный:</b> показ способа рисования характерные особенности рябиновой ветки. <b>Практический:</b> упражнение» Составим натюрморт», рисование с натуры	Конспект занятия Кувшин, ветка рябины, яблоко, Лист бумаги А-3, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
12 13	«Золотая хохлома»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о народном промысле – хохломской росписью, историей ее возникновения, обсуждение предметов промысла, цветовой гаммы росписи, обратить внимание на цвет поля для росписи (золотой, красный, черный). Воспитывать интерес и любовь к народному искусству., <b>Наглядный:</b> Демонстрация хохломской посуды <b>Практический:</b> Упражнять в рисовании характерных элементов росписи (ягоды клубники, смородины, рябины, цветы, завиток, разнообразные листья, оживка – прожилки листьев).	Конспект занятия, мини-выставка предметов с хохломской росписью. бумажный силуэт желтого цвета, гуашь, кисти	Творческая работа
14 15	«Дождливая осень в Югре»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о образе поздней осени, ее настроении, дать детям представление о том, что через цвет художники передают настроение осеннего дня. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, презентации <b>Практический:</b> рисование использование в работе разного художественного материала (пастель, краски)	Конспект занятия, видеопрезентация «Дождь», мультимедиа, репродукции русских пейзажистов с изображением поздней осени, лист бумаги А-3 гуашь, кисти, палитры, пастель	Творческая работа
16 17	«На дне морском»	Подгрупповая	<b>Словесный:</b> рассказ о подводном мире, путем создания своеобразного	Конспект занятия Иллюстрации в разных	Творческая работа

		комбинированное	<p>колорита, использование выразительных деталей, композиции, передачи образов обитателей дна морского.</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ способов соединения в одном рисунке разных художественных материалов для создания выразительного образа. способов «набрызг, печатание, работа «по сырому»)</p> <p><b>Практический:</b> работа разными техническими приемами (лессировка – нанесение одного слоя на другой, растяжка цвета от более насыщенного к слабонасыщенному,</p>	<p>книжках. Открытки с изображением морских обитателей. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, восковые мелки, палитры, кисти, воздушные фломастеры</p>	
18 19	«Моя любимая сказка» (По мотивам русских народных сказок)	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о художнике-иллюстраторе Ю.А.Васнецове. Объяснение детям особенностей изображения, выразительные средства Ю.А.Васнецова.</p> <p><b>Наглядный:</b> рассматривание иллюстрации в детских книгах Демонстрация народных игрушек. Отмечать связь иллюстрации с текстом книги.</p> <p><b>Практический:</b> Развивать творческую фантазию ребенка для создания и изображения сказочных образов. Формировать умение воспринимать цвет и композицию как средство выразительности</p>	<p>Конспект занятия, книги с иллюстрациями Ю.А.Васнецова. Лист бумаги, гуашь, пастель, палитры, кисти, народные игрушки.</p>	Творческая работа
20 21	«Букет для мамы»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> Рассказ о средствах выразительности в натюрморте</p> <p><b>Наглядный:</b> рассматривание букета в вазе</p> <p><b>Практический:</b> изображение вазы на столе, в котором стоит букет фиалок ,передавая в рисунке характерные особенности цветов.</p>	<p>Конспект занятия, ваза, букет фиалок. Лист бумаги большого размера, гуашь, пастель, палитры, кисти.</p>	Творческая работа
22 23	«Городецкий фазан в волшебном саду»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о мотиве городецкой росписи – «птицей». Рассказ о городецких сюжетах, в которых присутствует данный мотив.</p> <p><b>Наглядный:</b> Демонстрация изделий и иллюстраций, показ последовательность изображения птицы.</p> <p><b>Практический:</b> упражнять в рисовании птицы заполнять пространство вокруг птицы цветами и листьями, соблюдая симметрию в композиции. Воспитывать уважение и интерес к труду народных умельцев. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.</p>	<p>Конспект занятия, изделия, иллюстрации с изображением птиц в городецкой росписи. Лист бумаги желтого цвета, гуашь, кисти, палитры.</p>	Творческая работа
24 25	«Снеговика в зимнем лесу»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Наглядный:</b> Демонстрация иллюстраций познакомить детей с новым методом – набрызг</p> <p><b>Практический:</b> упражнения «наряди снеговика», активизировать самостоятельность в продумывании композиции рисунка, изображать снеговика, украшать его (шапочкой, шарфом, варежками, разноцветными пуговичками и т.д.)</p> <p>изображать зимний й лес в разное время суток. В работе использовать разный художественный материал.</p>	<p>Конспект занятия, иллюстрации с изображением снеговиков. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти, поролоновые палочки, воздушные фломастеры.</p>	Творческая работа

26	«Снегири на заснеженной ветке рябины»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о зимующих птицах., художественное слово <b>Наглядный:</b> Демонстрация иллюстраций, показ способа изображения ягод, снега методом печатки поролоновыми палочками <b>Практический:</b> изображать птиц, передавать характерные особенности снегирей (окраску форм частей тела птиц) на заснеженной ветке рябины. Развивать эстетический вкус	Конспект занятия, загадки о птицах, иллюстрации с изображением снегирей, рябиновой ветки. Тонированный лист бумаги, гуашь, кисти, поролоновые палочки.	Творческая работа
27 28	«Таёжная зимняя сказка»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о радостных чувствах от прихода красавицы зимы, о настроении картин зимней пейзажной живописи. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций <b>Практические:</b> передавать красоту зимнего леса в рисунке, используя различные материалы.	Репродукции картин художников с изображением зимнего пейзажа. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти, поролоновые палочки, воздушные фломастеры	Творческая работа
29 30	«Волшебный цветок»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о декоративном искусстве. Знакомить с украшением предметов разными узорами. <b>Наглядный:</b> рассматривание цветов, выполненных в различных техниках. <b>Практический:</b> рисовать необычный цветок и украсить его своим необычным узором.	Конспект занятия, рисунки цветов, альбомный лист бумаги, акварельные карандаши.	Творческая работа
31 32	«Снегурочка с друзьями»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о Снегурочке, наряде: длинную шубку со снежными узорами с меховой отделкой. <b>Наглядный:</b> Рассматривание новогодних открыток, демонстрация куклы, <b>Практический:</b> упражнение «теплые-холодные цвета» рисовать Снегурочку и ее друзей – лесных зверей; располагать их на всем листе бумаги.	Конспект занятия, кукла-Снегурочка, новогодние открытки, аудиозаписи детских новогодних песен, магнитофон, лист бумаги большого формата, гуашь, палитра, кисти, поролоновые палочки.	Творческая работа
33 34	1.«Таинственный остров!»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о чудесных путешествиях <b>Наглядный:</b> рассматривание иллюстраций с природой южных континентов. <b>Практический:</b> отражать в рисунке свои впечатления. Использовать в работе разных художественный материал.	Конспект занятия, аудиозапись песни «Чунга-Чанга», иллюстрации природы южных континентов лист бумаги большого формата, гуашь, палитра, кисти, поролоновые палочки.	Творческая работа
35 36	Сказочный дворец»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о сказочных дворцах. <b>Наглядный:</b> Рассматривание изображении <b>Практический:</b> проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшений. Развивать эстетические чувства, творческое воображение.	Конспект занятия, изображения дворцов старинной архитектуры и иллюстрации с изображениями сказочных дворцов. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, пастель, палитра, кисти, поролоновые палочки	Творческая работа
37 38	«Зимняя прогулка на лыжах в лес»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о использовании холодной гаммы цветов при изображении зимней панорамы, теплой – при изображении фигур детей, их одежды.	Конспект занятия, кукла-марионетка, Таблица цветового круга. Лист бумаги большого формата,	Творческая работа

			<p><b>Наглядный:</b> Рассматривание изображений лыжников, показ способов рисования фигуры людей, на лыжах</p> <p><b>Практический:</b> упражнение «кукла в движении» Совершенствовать умение детей рисовать фигуры в движении. Добиваться наибольшей выразительности изобразительных средств при решении изобразительной задачи.</p>	акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти, поролоновые палочки.	
39 40	«Веселый цирковой праздник»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о художниках-графиках, о том, как изображается цирковое представление. Вызвать интерес и желание изучать особенности изображения различных представлений.</p> <p><b>Наглядный:</b> рассматривание афиш, иллюстраций,</p> <p><b>Практический:</b> передать эмоциональный настрой праздничных представлений посредством композиции, цветовой гаммы, мимики лица человека.</p>	Детские книги с иллюстрациями циркового представления, афиша. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь.	Творческая работа
41	«Белая береза»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> Рассказ о родной природе художественное слово</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация репродукции.</p> <p><b>Практический:</b> изображение зимнего образа березки, использовать в работе разный художественный материал. Развивать эстетический вкус.</p>	Конспект занятия, Репродукция картины И. Грабаря «Февральская лазурь». Стихотворение С. Есенина «Белая береза». Лист альбомный, акварель, гуашь, пастель, уголь, палитры, кисти, поролоновые палочки воздушные фломастеры.	Творческая работа
42 43	«Наша армия родная»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о защитниках отечества, воспитывать любовь и уважение к ним</p> <p><b>Наглядный:</b> Демонстрация иллюстраций, видеопрезентации</p> <p><b>Практический:</b> передавать в рисунке свои представления о нашей армии. изображать военную технику, воинов на боевом обучении. Самостоятельно придумывать композицию рисунка, использовать в работе разный художественный материал.</p>	Конспект занятия, иллюстрации с изображением солдат, охраняющих границы нашей Родины на суше, в воздухе, на море. Видеопрезентация «Наша Армия», мультимедиа, Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
44 45	«Веселые матрешки»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о происхождении деревянной игрушки, традиции ее росписи. Раскрыть красоту народных традиций.</p> <p><b>Наглядный:</b> Демонстрация игрушки и альбома,</p> <p><b>Практический:</b> украсить матрешек</p>	Конспект занятия, аудиозапись подборки детских песен о матрешках, магнитофон, игрушки матрешек, альбом «Матрешка». Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти, поролоновые палочки.	Творческая работа
46	«Портрет – жанр живописи» «Портрет моего друга»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о портретной живописи. Дать представление о том, что главное для художника изобразить не только внешний вид человека, но и показать его настроение, характер.</p> <p><b>Наглядный:</b> Демонстрация репродукций (Показать с помощью каких</p>	Репродукции портретов: И. Репина «Стрелкоза», В. Серова «Мика Морозов», Б. Неменского «Девушка в черном платье».	Творческая работа



			художественных средств художники добиваются выразительности образа. <b>Практический:</b> нарисовать портрет своего друга, показать в рисунке некоторые черты его облика (цвет глаз, волос). стараться правильно располагать части лица.	Схемы построения лица. Альбомный лист бумаги, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	
47	«Портрет мамы»	Подгрупповая комбинированное	<b>Наглядный:</b> изучение схемы построения лица человека. <b>Практический:</b> нарисовать портрет своей мамы и подарить ей к празднику, правильно передавать пропорции частей лица, дать задание нарисовать маму в любимом платье или придумать для нее наряд и украшение в подарок. Использовать в работе разные художественный материал.	Лист бумаги большого формата, схема, гуашь, акварель, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
48 49	«Натюр-морт. Цветы для мамы»	Подгрупповая комбинированное	<b>Наглядный:</b> Демонстрация иллюстраций, показ особенности в изображении бутонов роз. <b>Практический:</b> изобразить корзину с розами. Совершенствовать композиционные умения и навыки в работе с красками.	Иллюстрации с изображением букетов цветов. Лист бумаги альбомный, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
50	«Ранняя весна в картине И. Левитана «Март»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о весенние проявления природы, вопросы к детям, художественное слово <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукции <b>Практический:</b> изобразить признаки ранней весны. Совершенствовать композиционные умения. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность	Конспект занятия, репродукция картины И. Левитана «Март». Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, уголь, сангина, палитры, кисти.	Творческая работа
51	«Тигренок» Знакомство с творчеством Е. И. Чарушина	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о творчестве Е. И. Чарушина. <b>Наглядный:</b> рассматривание в иллюстрации, замечать выразительные средства животных (движение, фактуру шерсти, выражение глаз и др.), воспитывать доброе отношение к животным. <b>Практический:</b> изображение тигренка.	Конспект занятия, Книги с иллюстрациями Е. И. Чарушина, масляная пастель, альбомный лист.	Творческая работа
52 53	«Северные животные»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о животных края. <b>Наглядный:</b> рассматривание альбома, <b>Практический:</b> рисовать животных,	Конспект занятия, иллюстрации из альбома «Животные севера», лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
54	«Иллюстрации И. Я. Билибина»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о художнике-иллюстраторе. <b>Наглядный:</b> рассматривание иллюстраций в детских книжках. Обратить внимание на особенности изображение, выразительные средства и другие декоративные приемы оформления книг И. Я. Билилиным.	Книги с рисунками И.Я. Билибина	Теоретическое занятие
55 56	«Где живет Баба Яга»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о приеме подчинения цветовой гаммы красок эмоционально-образному содержанию рисунка, художественное слово	Иллюстрации с изображением избы Бабы Яги к разным сказкам. Отрывки из русских	Творческая работа

			<p><b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстрации й.</p> <p><b>Практический:</b> нарисовать избушку Бабы Яги. через форму, цвет, композицию передавать характерные особенности в изображении избушки отрицательного героя сказки. Осуществлять замысел соответственно образу сказочного героя. Развивать творческую фантазию у детей.</p>	народных сказок с описанием избушки Бабы Яги. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	
57 58	«Путешествие к звездам»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> объяснение названий и назначений частей корабля</p> <p><b>Наглядный:</b> Показ решения композиции в листе, анализ схем функциональных частей (крылья, солнечные батареи, антенны) и самой большой формы – корабля. Развивать фантазию, придумывать свой оригинальный космический звездолет.</p> <p><b>Практический:</b> Развивать конструкторские и дизайнерские способности в ходе рисования Совершенствовать умение использовать в работе разный художественный материал.</p>	Конспект занятия, схемы-рисунки примерного строения космического корабля. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти, поролоновые палочки, воздушные фломастеры.	Творческая работа
59 60	«Дорога к православному храму»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о древнерусском зодчестве – православном храме Рассказ об использованных материалах в строительстве храмов и колорита их изображения.</p> <p><b>Наглядный:</b> Показ основных конструктивных частей храма. <b>Практический:</b> Изобразить храм, соподчинять принципы композиции с собственным замыслом. Воспитывать эстетический вкус</p>	Конспект занятия, аудиозапись колокольного звона, магнитофон, иллюстрации с изображением православных храмов. Лист бумаги альбомный, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
61	«Золотая хохлома»	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> рассказ о народном промысле – хохломской росписью, история ее возникновения. Обсудить цветовую гамму росписи, обратить внимание на цвет поля для росписи (золотой, красный, черный). Воспитывать интерес и любовь к народному искусству.</p> <p><b>Наглядный:</b> Показать и обсудить предметы, украшенные этой росписью. видеть и выделять характерные элементы росписи (ягоды клубники, смородины, рябины, цветы, завиток, разнообразные листья, оживка – прожилки листьев).</p>	Мини-выставка предметов с хохломской росписью	Теоретическая часть
62	«Волшебная рыбка» (по мотивам хохломской росписи)	Подгрупповая комбинированное	<p><b>Словесный:</b> Рассказ о цветовой гамме хохломской росписи</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация предметов</p> <p><b>Практический:</b> составлять узор на прямоугольнике, располагая в середине рыбку, передавать колорит хохломской росписи. рисовать концом кисти элементы узора, обдирать краски. Развивать творческую активность.</p>	Конспект занятия ,предметы с изображением волшебной рыбки, бумага красного цвета, гуашь, поролоновые палочки, кисти.	Творческая работа
63 64	По замыслу		Практический: Предложить детям самим придумать сюжет для рисунка. Учить детей использовать в работе разный художественный материал Развивать творческие способности.	Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, пастель, фломастеры, простой	Творческая работа

				карандаш, палитры, кисти.	
65 66	«За моим окном»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о красоте природы, о необходимости ее защиты. <b>Наглядный:</b> Познакомить детей с репродукциями картин, которые отражают тему. Учитывать видеть художественно-выразительные средства, которые применяют художники для раскрытия темы. <b>Практический:</b> отражать в рисунке впечатления от окружающей жизни. Формировать умение пользоваться композицией для решения более точного образного решения темы (небо наверху; дома, люди, деревья внизу листа), развивать творческое воображение детей, умение выражать свои настроения, эмоции цветом, приемами письма красками.	Конспект занятия, Иллюстрации по теме, лист бумаги большого формата, гуашь, акварель, восковые мелки, простой карандаш, палитры, кисти	Творческая работа
67 68	«Сказочная птица в волшебном саду»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о чудо-птице, художественное слово, <b>Наглядный:</b> рассматривание иллюстраций, показ последовательности рисования птицы <b>Практический:</b> изображать сказочную птицу на основе сложившихся обобщенных представлений о птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции. Выбирать изобразительный материал для рисования птиц. изображать чудо сад, декоративно украшать его сказочными цветами. Развивать творческую фантазию, воображение.	Конспект занятия, стихотворение, иллюстрации с изображением сказочных птиц, Лист бумаги большого формата, акварель, пастель, восковые мелки, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
69 70	«Цветет весна!»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> рассказ о красоте природы весной, художественное слово <b>Наглядный:</b> Демонстрация репродукций, показать способ изображения по всему листу. <b>Практический:</b> изображать цветущие деревья (яблоня, вишня, черемуха и др.). Развивать эстетическое восприятие. использовать в работе разные художественные материалы.	Конспект занятия, иллюстрации и репродукции картин русских пейзажистов с изображением цветущей весны, стихи о весне, лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
71 72	«Березовая роща»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесный:</b> Рассказ о летних пейзажах. Вызвать удовольствие и радость от встречи с ним. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций <b>Практический:</b> сравнение картин, написанных на одну тему, но по-разному: каждый художник нашел свой мотив, свои средства выразительности изобразить березовую рощу. Совершенствовать полученные художественные умения и навыки.	Конспект занятия, аудиозапись инструментальной музыки, репродукции картин: И. Левитан «Березовая роща», А. Куинджи «Березовая роща». Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа

## Методическое обеспечение ОП обучения детей 6-8 лет изобразительной деятельности

Таблица 9.

№	Название темы	Форма	Методы и приемы организации	Техническое оснащение и	Виды и форма
---	---------------	-------	-----------------------------	-------------------------	--------------

		организации и проведения занятий	учебно-воспитательного процесса	дидактический материал	контроля, форма предъявления результата
1 2	«Яркое лето»	Подгрупповая комбинированная	<b>Словесные:</b> рассказ о лете, художественное слово. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций. <b>Практический:</b> рисование пейзажа	Конспект занятия, Стихотворение И. Суриков «Лето». Репродукции И. Левитан «Луг на опушке леса», «Опушка леса»; И. Шишкин «Лесные дали, «Уголок заброшенного сада»; А. Пластов «Летом», «Сенокос»; В. Поленов «Заросший пруд». Лист бумаги А-3, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
3 4	«Золотая осень»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о природе осенью, художественное слово. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций. <b>Практический:</b> наблюдение осенней природы, рисование пейзажа, совершенствовать умение наносить первичную прокладку цвета при изображении неба, земли. Учить применять в работе различные оттенки зеленого цвета, смешивать краску на листе бумаги. Совершенствовать технические умения работать красками, использовать в работе различную технику мазков.	Конспект занятия Стихи И. Бунин «Лес точно терем расписной», А. Пушкин «Осень» Репродукции: И. Левитан «Золотая осень», И. Остроухов «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень», Н. Крымов «Осенний вечер. Золотая осень». Лист А-3, акварель, гуашь, палитры, кисти, акварельные карандаши, масляная пастель	Творческая работа
5 6	По замыслу	Подгрупповая практическое	Самостоятельная разработка идеи рисунка <b>Практический:</b> рисование. Совершенствование технических умений работать разными материалами по выбору. Развитие творческое изображение	Магнитофон, подборка симфонической музыки, Лист А-3, акварель, гуашь, палитры, кисти, акварельные карандаши, масляная пастель	Вводный контроль (выявление творческих способностей детей)
7 8	Натюрморт «Цветы и фрукты»	Подгрупповая комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, художественное слово. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ педагога способов изображения <b>Практический:</b> упражнение «составим натюрморт», рисование натюрморта	Конспект занятия, набор фруктов, ваза, цветы. Репродукция картины Ф.П.Толстого «Цветы и фрукты», Лист А-3, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
9 10	«Уборка хлебных полей»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ	Конспект занятия, Репродукции картин Ю.Подляский «С	Творческая работа

			<p>педагога способов изображения</p> <p><b>Практический:</b> подготовка фона, рисование сюжета самостоятельно выбирать сюжет для изображения.</p>	<p>колхозных полей», А.А.Пластов «Жатва», И. Шишкин «Рожь», Лист А-3, акварель, гуашь, акварельные карандаши, палитры, кисти</p> <p>Формировать изобразительные умения и навыки в передаче формы и пропорции, пространства, цветовой окраски окружающих предметов.</p>	
11 12	«Грусть осенних мотивов»	Подгрупповое комбинированное	<p><b>Словесные:</b> рассказ, вопросы к детям</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ педагога способов изображения</p> <p><b>Практический:</b> упражнение «Подбери картину к мелодии» подготовка фона, рисование пейзажа</p>	<p>Конспект занятия</p> <p>Магнитофон, подборка симфонической музыки</p> <p>Репродукции картин с изображением разной осенней погоды. Лист А-3, гуашь, акварель, пастель, палитры, кисти.</p>	Творческая работа
13 14	«Скачет конь вороной» (городецкий промысел)	Подгрупповое комбинированное	<p><b>Словесные:</b> рассказ, вопросы к детям</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация изделий, показ педагогом способов изображения элементов узора</p> <p><b>Практический:</b> упражнение «Подбери узор», изображение коня в городцкой росписи</p> <p>выбор для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на листе. Закреплять умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды.</p>	<p>Конспект занятия, образцы изделий с изображением городецкого коня, альбом «Веселый Городец</p> <p>Познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками.» лист А-3, гуашь, палитры, кисти</p>	Творческая работа
15 16	«Птицы под нашими окнами»	Подгрупповое комбинированное	<p><b>Словесные:</b> рассказ, вопросы к детям</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ педагогом последовательности изображения птицы</p> <p><b>Практический:</b> упражнение «Чей хвост», «Угадай птичку» самостоятельный выбор композиции, реализация задумки изображать сидящую птицу на ветке, в полете, передавать изменения в форме крыльев и хвоста. Учить использовать в работе разный художественный материал для выразительности образа. Развивать эстетический</p>	<p>Конспект занятия, загадки о птицах, разрезные картинки «Птички»</p> <p>Иллюстрации с изображением зимующих птиц, лист А-3, гуашь, акварель, пастель, поролоновые палочки, палитры, кисти.</p>	Творческая работа

			вкус, творческую активность		
17 18	«Снегурочка» рисование по русской народ- ной сказке	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, чтение отрывка, вопросы к детям <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ педагогом способов изображения <b>Практический:</b> подготовка фона, рисование сюжета, зимнего пейзажа умение передавать различные движения человека (дед и баба лепят Снегурочку. Придавать выразительность образу Снегурочки через подбор холодных тонов красок.	Конспект занятия, книги с иллюстрациями сказка «Снегурочка» разных художников, Лист А-3 гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, поролоновые палочки, палитры, кисти.	Творческая работа
19 20	«Сказочный терем»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, вопросы к детям <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ педагогом способов изображения <b>Практический:</b> упражнение «Построим терем», подготовка фона, рисование и украшение сказочного терема по замыслу	Конспект занятия Иллюстрации к русским волшебным сказкам с изображением домов старинной архитектуры, детали для фланелеграфа «Доматерема» Лист А-3, гуашь, пастель, фломастеры, поролоновые палочки, палитры, кисти	Творческая работа
21 22	«Артисты балета»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций. показ педагогом способов изображения <b>Практический:</b> упражнение «Составь человека». передавать пластику в рисунке, правильно передавать пропорции фигуры человека, формировать навыки изображения	Фотографии артистов балета, репродукции Эдгар Дега «Звезда», «Балетный класс», «Три танцовщицы в желтом, конверт с заготовками частей составляющих человеческую фигуру. Лист А-3, акварель, гуашь, палитра	Творческая работа
23 24	«Цирк, цирк, цирк!»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, художественное слово. <b>Наглядный:</b> демонстрация афиши показ педагогом способов изображения  <b>Практический</b> упражнение «Яркие –бледные», изображать на бумаге несложные движения человека и животных, подбирать контрастные цвета для создания праздничной атмосферы цирка.	Конспект занятия Цирковые афиши, Магнитофон, подборка симфонической музыки, таблица контрастных цветов. Стихи Я.Аким «Девочка и лев», С. Маршак «Цирк», Ю.Мориц «Большой секрет для маленькой компании», В. Степанов «Азбука». Лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, поролоновые палочки, палитры, кисти.	Творческая работа

25 26	«Снежная королева»	Подгрупповое комбинированное	<p><b>Словесные:</b> рассказ, художественное слово</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, отмечать различия в творческой манере разных художников по иллюстрациям к одному и тому же произведению.</p> <p><b>Практически</b> самостоятельно выбирать художественные средства для характеристики сказочных образов. Формировать умение выделять главное в рисунке размером, расположением, цветом.</p>	<p>Конспект занятия, Х.К.Андерсен «Снежная Королева (отрывок), С.Д.Дрожжин «Снег летает и сверкает...», А.С.Пушкин «Идет волшебница-зима!».</p> <p>Книги Андерсена «Снежная Королева» с иллюстрациями разных художников. Лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, палитры, кисти. Магнитофон, подборка симфонической музыки.</p>	Творческая работа
27 28	«Дремлет лес под сказку сна»	Подгрупповое комбинированное	<p><b>Словесные:</b> рассказ, художественное слово</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, оригинальных способов рисования заснеженных кроны деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели),</p> <p><b>Практические:</b> упражнение «Холодный-теплый», самостоятельно выбирать художественные средства для характеристики образа зимней природы формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами, начиная с заднего плана).</p>	<p>Конспект занятия, Изделия Гжели, иллюстрации сказочного зимнего леса, стихотворение Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...», Лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, палитры, кисти.</p>	Творческая работа
29 30	«Перо Жарптицы»	Подгрупповое комбинированное	<p><b>Словесные:</b> рассказ, художественное слово</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, образцов. сочетающих в одном художественном образе графические и каллиграфические элементы.</p> <p><b>Практические:</b> упражнение «Укрась перо», самостоятельно выбирать художественные средства для украшения предметов упражняться в приемах штриховки и тушевки цветными карандашами. Развивать согласованность в работе глаза и руки</p>	<p>Конспект занятия, настоящее перо павлина, иллюстрации с изображением Жарптицы, стихотворение В. Набокова «Перо» большой силуэт пера, цветные карандаши, фломастеры, акварель, палитры, кисти.</p>	Творческая работа
31 32	«Жар-птица» по мотивам хохломской росписи	Подгрупповое комбинированное	<p><b>Словесные:</b> рассказ, вопросы</p> <p><b>Наглядный:</b> демонстрация образцов.</p> <p><b>Практические:</b> изображение образа волшебной птицы используя эле-</p>	<p>Изделия Хохломы с изображением птицы, альбом и плакат «Золотая Хохлома», Лист А-3, акварель, гуашь, палитры, кисти. Магнитофон, подборка</p>	Творческая работа

			менты хохломской росписи. Совершенствование работы кистью	симфонической музыки.	
33 34	«Белый медведь и северное сияние»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, объяснение способов и терминов, художественное слово <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ способа рисования рисовать пастелью в технике тушевки северное сияние. <b>Практические:</b> упражнение в рисовании животных.	Конспект занятия Иллюстрации с изображением северных животных и северного сияния, стихотворение И. Бунина «Северное море», лист А-3, акварель, пастель, гуашь, поролоновые палочки, палитры, кисти	Творческая работа
35	«Город мой»	Групповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о родном городе, художественное слово <b>Наглядный:</b> Рассмотрение зданий, достопримечательностей <b>Практические:</b> соблюдение правил безопасности на улице	Конспект экскурсии, стихи поэтов-земляков, фотоаппарат.	Экскурсия по городу
36 37	«Городской пейзаж»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, объяснение <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ способа рисования. <b>Практические:</b> упражнение в рисовании многоэтажных домов отражать на рисунке характерные признаки зимнего города (заснеженные дома и деревья), его настроение через определенный колорит. Совершенствовать умение использовать в работе разный художественный материал..	Конспект занятия Репродукции картин и фотографии с изображением зимних городов. Лист А-3, гуашь, акварель, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
38 39	«Машины»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, вопросы. правила поведения на улице <b>Наглядный:</b> демонстрация фотографий, показ способов рисования. <b>Практические:</b> рисование наброска, самостоятельная реализация задумки композиции.	Конспект занятия, иллюстрации и фотографии с изображением транспорта. Лист А-3, простой карандаш, гуашь, акварель, палитры, кисти.	Творческая работа
40 41	«Тридцать три богатыря»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, вопросы, объяснение названий старинной русской одежды <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, предметов русской одежды, показ способов рисования кольчуги.	Конспект занятия, иллюстрации с изображением русских богатырей, кукла в старинной русской одежде, лист А-3, акварель, пастель, гуашь, поролоновые палочки, палитры, кисти	Творческая работа



			<b>Практические:</b> рисование наброска, самостоятельная реализация задумки композиции. передавать различные движения человека, одетого в старинную одежду. Придавать выразительность образу через прорисовывание кольчуги и узоров на рубахе.		
42 43	«Наша армия самая сильная»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о защитниках, объяснение способов изображения <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ способа рисования Солдат в форме <b>Практические:</b> упражнение в рисовании животных	Конспект занятия Иллюстрации с изображением солдат, охраняющих границы нашей Родины на суше, в воздухе, на море. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
44 45	«Зимнее утро»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ, объяснение <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, <b>Практические:</b> упражнение в рисовании пейзажей	Конспект занятия репродукции картин с изображением разной зимней природы, частей суток. Лист бумаги большого формата, акварель, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа
46 47	«Фиалки»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ объяснение, вопросы <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ педагога способов изображения <b>Практический:</b> упражнение «составим букет», рисование натюрморта	Конспект занятия Натюрморты цветов (любые) художников И. Грабаря, А. Герасимова, К. Коровина, П. Кончаловского. Живые или искусственные цветы (тюльпаны, нарциссы, незабудки, сирень), лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, палитры, кисти	Творческая работа
48 49	«Портрет моей мамы»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ объяснение <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, образцов показ педагога способов изображения частей лица человека <b>Практический:</b> упражнение «составим натюрморт», рисование натюрморта	Конспект занятия Репродукции «Владимирская икона Божией матери», А. Дейнека «Мать», Б. Кустодиев «Утро» Образцы разных(причесок, форм частей лица), лист А-3, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
50 51	«Сирень»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ объяснение <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ педагога способов изображения цветка сирени способом двойного мазка, оживки.	Конспект занятия Репродукции натюрмортов, ваза, букет сирени разово цвета Лист бумаги большого размера, гуашь, палитры, кисти.	Творческая работа

			<b>Практический:</b> упражнение «составим натюр-морт», рисование натюр-морта, смешивание красок.		
52 53	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о художниках, иллюстраторах, художественное слово <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ способа изображения человека в движении. <b>Практически</b> самостоятельно выбирать художественные средства для характеристики сказочных образов. Формировать умение выделять главное в рисунке размером, расположением, цветом.	Конспект занятия, репродукции картин В. Васнецова по сказкам «Спящая царевна», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», иллюстрации к русским народным сказкам «Гуси – лебеди», «Маша и медведь», «Репка», «Теремок», отрывок из поэмы на звуковом диске, магнитофон. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила», лист А-3, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
54 55	«Сокровища дна морского»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о морских обитателях <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, открыток, показ презентации, способа рисования рисовать пастелью в технике тушевки мелками. <b>Практические:</b> упражнение в рисовании морских животных. Самостоятельный выбор композиции сюжета И художественных материалов.	Конспект занятия, иллюстрации в разных книжках. Открытки с изображением морских обитателей. Презентация «Морское дно» Лист А-3, акварель, гуашь, восковые мелки, палитры, кисти, воздушные фломастеры, мультимедиа.	Творческая работа
56 57	«Весна. Птицы прилетели»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о весне. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, <b>Практические:</b> упражнение «Угадай дерево» в рисовании выбранного сюжета, весеннего пейзажа	Конспект занятия Репродукции художников: И. Левитан «Весна, Большая вода», А.Полюшенко «Март», Н. Новиков «Песня скворца», Н.Ромадин «Весна», «Весенний день», Схемы крон деревьев, лист А-3, акварель, гуашь, пастель, палитры, кисти.	Творческая работа
58 59	«Таинственный космос»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о космосе <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, образцов с изображением космических пейзажей. <b>Практические:</b> упражнение «Соберем звездолет» самостоятельно выбирать художественные средства для изображения планет и техники,	Конспект занятия репродукции картин: А. Соколов «Перед стартом», «старт», «На марсе», А. Леонов «Орбитальная станция», «Луноход-1», «Планета в районе газовой туманности», А. Плотнов «До свидания, земляне!» (Портрет Ю.А.Гагарина). Различные	Творческая работа

			Развивать согласованность в работе глаза и руки	изображения космических кораблей, орбитальных станций, космических пейзажей, костюмов космонавтов, разрезные картинки космического транспорта» Лист А-3, акварель, гуашь, простой карандаш, фломастеры, палитры, кисти.	
60 61	«Яблоневый сад»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о цветущих садах весной. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ способа двойного мазка <b>Практические:</b> упражнение «Угадай дерево» рисование выбранной композиции, весеннего пейзажа., смешивание краски.	Конспект занятия репродукции картин И. Левитан «Цветущие яблони», Б.Щербаков «Соловьиное время» фотографии, иллюстрации и открытки с изображением цветущих деревьев, веточка яблони, лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, палитры, кисти.	Творческая работа
62 63	«Кошка с котятами»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о художниках-иллюстраторах <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций книгах, презентации <b>Практические:</b> упражнение в сравнении животных выполненных в разных техниках рисования, рисование в технике штриха, самостоятельный выбор композиции.	Конспект занятия Портрет Чарушина. Книги и иллюстрации к рассказам Е.Чарушина, видео-презентация «Художники-иллюстраторы» лист А-3, акварель, восковые мелки, палитры, кисти.	Творческая работа
64 65	По замыслу	Подгрупповое комбинированное	Самостоятельная разработка идеи рисунка <b>Практический:</b> рисование. Совершенствование технических умений работать разными материалами по выбору. Развитие творческое воображение	Лист А-3, акварель, гуашь, простой карандаш, фломастеры, палитры, кисти.	Творческая работа
66 67	«Был трудный бой»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о ВОВ, героях-защитниках <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ педагога способов изображения человека в движении. <b>Практический:</b> упражнение «весело-грустно», рисование выбранного сюжета	Конспект занятия Репродукции картин из папки «Великая Отечественная война», лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, палитры, кисти	Творческая работа
68 69	«Красота цветов»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о цветущей весне, художественное слово. <b>Наглядный:</b> демонстрация репродукций, показ	Конспект занятия Натюрморты цветов (любые) художников И. Грабаря, А.Герасимова, К.Коровина, П.	Творческая работа

			педагога способов изображения различных цветов <b>Практический:</b> упражнение «Составим букет», рисование натюрморта с природы.	Конаковского. Живые или искусственные цветы (тюльпаны, нарциссы, незабудки, сирень), загадки о цветах лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, палитры, кисти	
70 71	«Моя родина Россия»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесный метод:</b> рассказ о России, художественное слово. <b>Наглядный метод:</b> демонстрация презентации, показ фотографий <b>Практический метод:</b> упражнение «Составим букет», рисование натюрморта с природы.	Конспект занятия Репродукции, художественные фотографии и открытки с изображением городов России, стихи о родине и Москве, Видео-презентация «Моя родина», мультимедиа лист А-3, акварель, гуашь, простой карандаш, восковые мелки, палитры, кисти	Творческая работа
72	«Мы едем, едем, едем в далекие края»	Подгрупповое комбинированное	<b>Словесные:</b> рассказ о путешествиях, <b>Наглядный:</b> демонстрация иллюстраций, показ фотографий <b>Практический:</b> упражнение «Север-Юг», рисование сюжета по теме	Конспект занятия Иллюстрации и картинки с изображением разных видов транспорта, южной природы, лист А-3, акварель, гуашь, фломастеры, палитры, кисти.	Творческая работа

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Планируемые результаты реализации программы

##### Обучение детей 5- 6 лет:

##### Ребенок знает:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

##### Ребенок умеет:

- различать натюрморт, пейзаж, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

##### ребёнок способен:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

##### Обучение детей 6- 8 лет:

**ребенок знает:**

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

**ребенок умеет:**

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- в сюжетных работах передавать движение;
- приобретет навыки творческого мышления;
- знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению.

**ребенок способен:**

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий****2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**

**Формы и способы проверки результата:**

- анкетирование родителей,
- наблюдение педагога,
- диагностические задания,
- выставки,
- участие в конкурсах на различном уровне: муниципальном, региональном, федеральном.

Детские достижения презентуются на выставке детского творчества ДООУ, на сайте ДООУ.

**Контрольно-диагностический материал** используется на начальном этапе и по окончании освоения программы для определения уровня развития творческого потенциала у детей.

С целью изучения особенностей восприятия и понимания изобразительного образа и умения создавать изобразительный образ в рисовании старшими дошкольниками был разработан и использован комплекс диагностических методик:

- проблемно-игровая ситуация «Подбери названия к картинам»;
- проблемно-творческая ситуация «Автопортреты» (модифицированная методика Е.М. Торшиловой);
- методика организации творческой изобразительной деятельности «Цветные лужи».
- Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Для выявления особенностей восприятия выразительности изобразительного образа у старших дошкольников использовалась проблемно-игровая ситуация «**Подбери названия к картинам**». Детям нужно из 12 карточек с вариантами названий картин (описательного, образного, эмоционального характера) выбрать названия к 6 репродукциям абстрактных картин В. Кандинского с ярко выраженным настроением в цвете (грустным, веселым, страшным). Для оценки результатов использовались следующие критерии: понимание настроения картин, характер выбранных названий (образный, описательный, эмоциональный), идентификация с художественным образом, понимание (декодирование) изобразительного образа.

Проблемно-творческая ситуация «**Автопортреты**» используется для выявления особенностей воспринимать и создавать изобразительный образ в рисовании. Детям предлагается 3 рисунка, передающих графическим способом грустное, веселое и злое настроение. В начале дошкольников просят определить их настроение, затем нужно было дорисовать их так, чтобы они стали узнаваемы. Рисунки анализируются по следующим критериям: определение эмоции, качество изобразительности образа, соответствие средств выразительности образу, соответствие выбранных изобразительных материалов и способов рисования образу.

Методика организации творческой изобразительной деятельности «**Цветные лужи**» используется с целью определения особенностей создания изобразительного образа детьми старшего дошкольного возраста. В первой части методики детям необходимо закрасить лист бумаги

акварельными красками грустными или веселыми цветами. Во второй — детей просим предположить, что же получилось на рисунке и дорисовать его с помощью мелков.

Результаты оцениваются в ходе анализа продуктов деятельности и наблюдения за процессом создания изображения. В процессе наблюдения фиксируются:

- особенности поведения в процессе рисования (сосредоточенность, уверенность в своих действиях, дотошность, аккуратность, скованность, страх испортить рисунок; увлеченность выполнением задания, самостоятельность, инициативность, раскованность; отвлекаемость, быстрая утомляемость);

- эмоциональные проявления (яркие проявления, «вспышки», смена эмоций, долгие размышления, молчаливость и спокойствие, интеллектуальная радость);

- «дополнение» образа за счет обыгрывания и использования средств других творческих деятельностей («дорассказывание» изображаемой в рисунке истории, идеи; «разыгрывание» ситуаций с нарисованными персонажами, обыгрывание истории с помощью подручных и изобразительных материалов, озвучивание героев; использование средств выразительности других творческих деятельностей для обогащения изобразительного образа);

- проявление творчества в процессе рисования (в интерпретации изобразительного образа, в преобразовании предложенных правил выполнения изображения; в содержании комментариев и рассказанных историях по ходу рисования, в характере самой деятельности; в задавании нестандартных вопросов, использование интересных образных сравнений).

Рисунки анализируются по следующим критериям:

Таблица 1.

№ п/п	Критерии	
1	Проявление оригинальности	(в сюжете, в раскрытии темы, в интерпретации образа, в используемых средствах выразительности и изобразительных техниках, в способах, особенностях создания изображения)
2	Творческое отражение окружающей действительности в рисовании	
3	Точность в передаче выразительности образа	(соответствие композиции и цветовой гаммы образу, характеру, настроению)
4	Качество изобразительных умений	(понятен сюжет, идея, форма)

Мониторинг проводится – 2 раза в год (вводный, итоговый).

Результаты диагностирования каждого ребенка по предложенным ему заданиям оцениваются по уровням, и заносятся в протоколы. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

## **Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-6 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)**

### **1. Методика "Солнце в комнате"**

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия:
  - а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.
  - б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

### **2. Методика "Складная картинка"**

О с н о в а н и е. Умение видеть целое раньше частей.

Ц е л ь. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

М а т е р и а л. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см)

Инструкция к проведению.



Психолог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

### **3. Методика "Как спасти зайку"**

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

М а т е р и а л: Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает

внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

**Первый уровень.** Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

**Второй уровень.** Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

**Третий уровень.** Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей, находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

#### **4. Методика "Дощечка"**

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15\*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

**Сводная таблица результатов диагностики  
универсальных творческих способностей дошкольников**

Таблица 2.

№	Фамилии де- тей	Реализм во- ображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше ча- стей Min 5 баллов	Надситуа- тивно-преоб- разователь- ный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Экспери- менты-рова- ние
1.					

**Таблица общих результатов диагностики  
универсальных творческих способностей по группе**

Таблица 3.

Способности	Низкий уровень %	Средний уровень %	Высокий уровень %
Реализм воображения			
Способность видеть целое раньше частей			
Надситуативно-преоб- разовательный харак- тер творческих реше- ний			

**Формы проведения итогов реализации программы**

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального под-  
хода, систематической организации выставок внутри детского сада, участие в конкурсах на раз-  
личных уровнях: муниципальных, региональных, федеральных.

**Способы проверки результатов**

Освоение детьми содержания программы изучается в процессе продуктивной деятельности де-  
тей, изучаются продукты творческой деятельности детей. С целью изучения особенностей вос-  
приятия и понимания изобразительного образа и умения создавать изобразительный образ в ри-  
совании старшими дошкольниками был разработан и использован комплекс диагностических ме-  
тодик:

- проблемно-игровая ситуация «Подбери названия к картинам»;
- проблемно-творческая ситуация «Автопортреты» (модифицированная методика Е.М. Торшиловой);
- методика организации творческой изобразительной деятельности «Цветные лужи».

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей 4-5 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение Программы Материально-техническое обеспечение программы.

Таблица 10.

№ п/п	Наименование учебного кабинета	Перечень оборудования
1.	Изобразительная деятельность (3 этаж здания)	Стол прямоугольный -6 шт, стол компьютерный-1 шт; стенка для игрушек-1 шт; телевизор -1шт; мольберт двухсторонний -5 шт; ковер; баннер, стул детский-15 шт; стул деревянный-1; раздаточный материал: кисти, краски, гуашь, пластилин, глина, стеки, подставки, доски для лепки, цветная бумага, клей, фартуки, салфетки; демонстрационный материал: сувенирные изделия народных мастеров(палех, жостовские, городец, береста, резьба по дереву,) куклы в костюмах народов России -8 шт., репродукции картин, портреты художников; аудиозаписи с музыкой; посуда (хохлома, гжель); методический материал по изобразительности. Оборудование для практических занятий детей: банер с изображением улицы города, перекресток, модули транспорта 6 шт., плакаты и таблицы с правилами поведения на дороге, дорожные знаки -12шт, игрушки-машины, Окошки для работ формата А-3 – 18 штук Стенд для выставки детских работ

### Перечень наглядно-иллюстративного материала.

Таблица 11.

№ п/п	Наименование материала
1	Игрушки матрешек, альбом «Матрешка».
2	Изделия Хохломы с изображением птицы, альбом и плакат «Золотая Хохлома»
3	Иллюстрации и репродукции картин русских пейзажистов с изображением цветущей весны.
4	Иллюстрации из альбома «Животные севера».
5	Иллюстрации к русским волшебным сказкам с изображением домов старинной архитектуры.
6	Иллюстрации к русским народным сказкам «Гуси – лебеди», «Маша и медведь», «Репка», «Теремок».
7	Иллюстрации к сказке «Снегурочка» разных художников.
8	Иллюстрации с изображением букетов цветов.
9	Иллюстрации с изображением избы Бабы Яги к разным сказкам.
10	Иллюстрации с изображением православных храмов.
11	Иллюстрации с изображением сказочных птиц,
12	Иллюстрации с изображением солдат, охраняющих границы нашей Родины на суше, в воздухе, на море.
13	Книги с иллюстрациями Е. И. Чарушина,
14	Книги с иллюстрациями Ю.А.Васнецова.

15	Натюрморты цветов (любые) художников И.Грабаря, А.Герасимова, К.Коровина, П.Кончаловского
16	Репродукции «Владимирская икона Божией матери», А.Дейнека «Мать», Б.Кустодиев «Утро».
17	Репродукции картин В.Васнецова по сказкам «Спящая царевна», «Аленушка», «Иван царевич на сером волке».
18	Репродукции картин и иллюстрации с изображением русских богатырей, открытки, отрывок А.С.Пушкина «Сказки о царе Салтане».
19	Репродукции картин из папки «Великая Отечественная война».
20	Репродукции картин Ю.Подляский «С колхозных полей», А.А.Пластов «Жатва», И.Шишкин «Рожь».
21	Репродукции картин: И. Левитан «Березовая роща».
22	Репродукции летней пейзажной живописи: И.Левитан «Луг на опушке леса», «Опушка леса»; И.Шишкин «Лесные дали, «Уголок заброшенного сада»; А.Пластов «Летом», «Сенокос»; В.Поленов «Заросший пруд». Стихотворение И.Суриков «Лето».
23	Репродукции Эдгар Дега «Звезда», «Балетный класс», «Три танцовщицы».
24	Репродукции: И.Левитан «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень», В.Поленов «Золотая осень», Н.Крымов «Осенний вечер. Золотая осень».
25	Репродукции: И.Хруцкая «Цветы и плоды». П.Кончаловский «Овощи», И.Репин «Яблоки и листья»,
26	Репродукция картины Ф.П.Толстого «Цветы и фрукты».
27	Репродукция картины И. Грабаря «Февральская лазурь».
28	Репродукция картины И. Левитана «Март».
29	Стихи И.Бунин «Лес, точно терем расписной», А.Пушкин «Осень».
30	Стихи о Родине и Москве.
31	Стихи Я.Аким «Девочка и лев», С.Маршак «Цирк», Ю.Мориц «Большой секрет для маленькой компании», В.Степанов «Азбука».
32	Стихотворение С. Есенина «Белая береза».
33	Схемы-рисунки примерного строения космического корабля.
34	Художественные фотографии и открытки с изображением городов России,
35	Цирковые афиши, таблица контрастных цветов.

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводит педагог, имеющий высшее профессиональное образование, диплом педагога дополнительного образования, курсы по профилю программы. Педагог работает по утвержденному графику 2 дня в неделю.

### **3. Список литературы**

#### **Список использованной литературы**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

6. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
9. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
10. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
12. Королёва Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. - М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008. – 148с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
14. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
17. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.
21. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995 № 9 стр. 52-59, № 10 стр. 62-69.
22. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
23. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - Вопросы психологии. - 1993 №2. стр. 54-58.
24. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985. 50стр.
25. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://festival.1september.ru>

<http://el-mikheeva.ru/katalog/diagnostika-vospriyatiya-i-sozdaniya-izobrazitelnogo-obraza-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta#ixzz3Cbookfzc>