Тема: Идейно-художественный анализ повести «История одного города»

 Урок-семинар

Цель: выяснить, какое впечатление на учащихся оказала повесть «История одного города»; раскрыть идею и художественные особенности повести; учить анализировать и оценивать образы градоначальников, выявляя в тексте сатиру, гротеск, сарказм; учить рассуждать, доказывать, свою точку зрения, опираясь на текст произведения; раскрыть воспитательную роль этой повести.

1. Ормомент.

1. Вступительное слово учителя: «Не историческую, а совершенно обыкновенную сатиру имел в виду Салтыков- Щедрин, сатиру, направленную против тех характерных черт русской жизни, которые делают ее не вполне удобной». Но уже в авторском «Предисловии» к повести «История одного города» оговаривается и фантастичность, и современность происходящих событий. (Учащиеся находят нужную цитату, зачитывают).

-Как вы понимаете смысл этой цитаты?

2. Определение темы и целей урока.

- Какой будет сегодня тема урока? Каковы цели урока? (ответы учащихся)

II. Проверка усвояемости материала.

Аналитическая беседа по повести «История одного города»

 Каждый **тезис** учащиеся **иллюстрируют текстом,** отмечая художественные средства, использованные писателем.

1. В чем суть произведения?

Суть произведения – сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти («Обращение к читателю»). Исторические даты (1731-1826) – воцарение Анны Иоанновны, восстание декабристов.

1. Какова основная мысль повести?

Основная мысль: градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут» («О корени происхождения глуповцев»).

1. Сатирик создает обобщенный образ России, в которой синтезируются слабости национальной истории, коренные пороки государственной системы. Это приводит к смешению стилей: анахронизмы и современные штампы, канцеляризмы (приведите примеры из главы «О корени происхождения глуповцев»).
2. Какими способами удается создать обобщенный образ города?
3. Одной из художественных особенностей произведения является образ рассказчика. Условность рассказчика-архивариуса – летописца провинциальной эпохи, конца XVIII-XIX веков, в котором известно многое, что происходит в истории позднее.
4. В чем особенности композиции повести? Историческая монография: предуведомление, общий очерк глуповской истории, главы-персоналии.
5. С чего начались исторические времена? (запорю!) В какие условные группы можно объединить градоначальников?

III. Работа по анализу образов градоначальников.

3 Главы, посвященные описанию градоначальников. Их можно объединить в 3 условные группы: «безмозглые» градоначальники, градоначальники-тираны, градоначальники-либералы.

Каждый **тезис** учащиеся **иллюстрируют текстом**.

1. Гротеск и фантастика в главах о «безмозглых» градоначальниках (Брудастый, Прыщ), которые доводят социальные противоречия до абсурда, показывая их через увеличительное стекло.
2. Описание тупой активности, уничтожающей любые зачатки просвещения, градоначальников-тиранов.
3. Градоначальники-либералы – прекраснодушная мечтательность, незнание практических путей государственного правления. Их судьбы складываются трагически.
4. Искусство управления глуповцами состоит в разнообразии форм сечения: одни секут абсолютно, другие объясняют это требованиями «цивилизации», третьи добиваются, чтобы граждане сами захотели быть высеченными.
5. Обыватели трепещут по- разному: бессознательность, с сознанием собственной пользы, возвышаются до трепета, исполненного доверия.

Меняется ли тон авторской сатиры при освещении народной жизни или остается таким же, как при описании градоначальников? (народная масса наивна, ей свойственны неиссякаемые терпение, слепая вера в начальство. Найти в тексте подтверждение (реплики горожан)

IV. Анализ финала «История одного города» учащимися.

 Гибель Угрюм -Бурчеева (исчез в воздухе, не договорив известной фразы: «придет некто за мной, кто будет ужаснее меня»).

- Как повлияло на горожан исчезновение этого градоначальника? (В глуповцах заговорило чувство стыда, стало пробуждаться гражданское самосознание).

V. Обсуждение позиции Салтыкова-Щедрина по отношению к возможной революции.

-Каково отношение сатирика к известным словам Пушкина о «русском бунте, бессмысленном и беспощадном»?

 Салтыков-Щедрин предостерегает, что могут наступить времена более тяжелые. Некто, Перехват-Залихватский, на белом коне сжег гимназии и упразднил науки. Стихийное возмущение может привести к установлению режима более реакционного, способного остановить «течение истории». *Оптимизм Салтыкова-Щедрина проявлялся в эпизоде с обузданием реки. Только на время можно остановить течение жизни*.

1. Рефлексия.
2. Оценивание ответов учащихся.
3. Д.з.: сочинение-размышление «История одного города» – пародия или антиутопия? (Пародия – вид сатирического произведения, цель которого – осмеяние. Утопия – произведение, изображающее вымысел, несбыточную мечту. Отметить в сочинении литературное направление, жанр, стиль и другие особенности произведения)