

МУНИЦИПАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ «ШАГ В НАУКУ-2021»
ГРУППА «ЮНИОР»

Секция: психологии и педагогики

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

Диорама как вид наглядного пособия в образовательном процессе

Автор: **Денисов Михаил Юрьевич**

ученик 7В класса

МБОУ СОШ № 10

Город Чита

Забайкальский край

Российская Федерация

Руководитель: **Брюханкова Анна Ивановна**

учитель физики МБОУ СОШ №10

Чита, 2021

Диорама как вид наглядного пособия в образовательном процессе

Автор: Денисов Михаил Юрьевич

Российская Федерация,

Забайкальский край,

г. Чита,

МБОУ СОШ № 10, 7В класс

Аннотация

Тема моего исследования – Диорама как эпизод подвигов Великой Отечественной войны.

Цель: изготовить наглядное пособие – диораму, для демонстрации сражения советских солдат в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- 1) Собрать и изучить имеющуюся информацию по теме проекта в интернете;
- 2) Рассмотреть значимость наглядных учебных пособий в процессе обучения;
- 3) Подготовить материалы и инструменты для изготовления диорамы;
- 4) Изготовить диораму настольного формата;

Методы исследования:

- ✓ теоретический (изучение информации различных Интернет-ресурсов, литературы, анализ собранной информации, обобщение);
- ✓ практический (моделирование).

Практическая значимость: диорама – это хороший помощник в работе не только учителей, но и воспитателей, специалистов, которые при помощи диорамы могут отработать некоторые темы. Продукт работы может быть использован в качестве наглядного материала на уроках истории, на классных часах в виде познавательного материала.

Плоскостные и объемные изображения предметов и явлений способствуют формированию у учащихся правильных представлений о том или ином событии или

понятии. Наглядные пособия разнообразны по своему назначению, содержанию, способам изображения, материалам и технологии изготовления.

Диорама - особая разновидность изобразительного искусства. Она дает возможность широко показать место действия. Диорама – вид искусства, в котором исторические образы воплощены с предельной достоверностью. Наиболее широкое бытование диорама приобрела в музейной практике как особый, подкрепленный образной эмоциональностью. Данный проект создан в память о Великой Отечественной Войне. Поскольку наша история не должна быть забыта.

В нашей семье День Победы почитаемый праздник. Родители, бабушка с дедушкой рассказывают нам о подвиге нашего народа, которые ценой своей жизни защищали родную землю.

Мы с семьей с интересом посещаем музеи. Особенно нам понравились музей-диорамы. В 2019 году мы смогли побывать в музее «Гранд Макет Россия» в Санкт - Петербурге. Отличие музея-диорамы от обычного музея колоссальное. Создается полное впечатление того, что ты присутствуешь на произведенном месте, и даже, кажется, чувствуешь запах местности. Это непередаваемое ощущение!

Я задумался о том, кто же придумал диораму и как она вообще появилась в России. А еще мне самому захотелось создать небольшую диораму.

Актуальность данной темы состоит в том, что:

1. наглядные учебные пособия, являются одним из важнейших источников информации, они помогают учителю организовать образовательный процесс, а школьникам закрепить полученные знания.
2. в настоящее время создается немало новых диорам и реставрируются старые, то есть диорамное искусство достаточно интересно развивается и пользуется успехом у массового зрителя.

В результате работы над проектом я сделал две диорамы, одну из которых посвятил Курской битве.

Диорама как вид наглядного пособия в образовательном процессе

Автор: Денисов Михаил Юрьевич

Российская Федерация,

Забайкальский край,

г. Чита,

МБОУ СОШ № 10, 7В класс

План исследования

Объект: наглядные пособия

Предмет: диорама

Гипотеза: я считаю, что диорама помогает школьникам в изучении истории.

Методы исследования:

- ✓ теоретический (изучение информации различных Интернет-ресурсов, литературы, анализ собранной информации, обобщение);
 1. <https://www.maket.ru/info/chto-takoe-dioramma/>
 2. https://studwood.ru/1784784/pedagogika/klassifikatsiya_naglyadnyh_sredstv_obucheniya
 3. История России и мира 11 класс / О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков – М.: Дрофа, 2013.
 4. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе.-М., 1988.
- ✓ практический (моделирование).

Сделаны две диорамы, одна из которых посвящена Курской битве.

Диорама как вид наглядного пособия в образовательном процессе

Автор: Денисов Михаил Юрьевич

Российская Федерация,

Забайкальский край,

г. Чита,

МБОУ СОШ № 10, 7В класс

Научная статья

Согласно психологическим исследованиям, независимо от возраста информация, воспринятая с помощью зрительных анализаторов, становится более осмысленной и лучше сохраняется в памяти.

Наглядное обучение на уроках истории играет особую роль¹. Учащиеся лишены возможности непосредственно воспринимать события прошлого. Исторические события неповторимы. Поэтому важным источником исторических знаний выступают разнообразные наглядные средства. Они обеспечивают восприятие исторических событий через «живое созерцание». Прежде всего, с помощью наглядных средств обучения у учащихся создаются достоверные, зрительные образы исторического прошлого. Наглядные средства обучения конкретизируют исторические факты, преодолевают модернизацию прошлого в представлениях учащихся. Наглядность служит опорой для раскрытия сущности исторических явлений, формирования основных исторических понятий и закономерностей.

Одна из распространённых классификаций используемой методистами — это классификация по содержанию и характеру изображаемого материала. Она делит наглядности на три группы².

1. Изобразительная наглядность:

- работа с мелом и доской;
- репродукции картин;
- рисунки и аппликации;

¹ Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе.-М., 1988 – 63 стр.

² https://studwood.ru/1784784/pedagogika/klassifikatsiya_naglyadnyh_sredstv_obucheniya

- видео – и аудиофрагменты и т.д.

2. Условно-графическая наглядность:

- таблицы;
- схемы;
- диаграммы;
- графики;
- карты и т.д.

3. Предметная наглядность, которая включает:

- музейные экспонаты;
- макеты;
- модели.

Предметная наглядность представляет для меня наибольший интерес – это различные макеты и модели, например макет феодального замка, макет древнего Кремля, модель катапульты и т.п. Одной из таких моделей является **диорама**. Диорама, как пособие, интерактивна, многофункциональна, мобильна, является связующим звеном разных видов совместной деятельности взрослого с детьми и самостоятельной деятельности детей.

Диорама³ – от греческого *dia* «через», «сквозь» и *horama* «вид», «зрелище» – лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы).

Диорамное искусство с его способностью «оживлять» прошлое, воссоздавая конкретные местности и некогда происходившие на них события в виде эффектных и волнующих зрелищ, приводит к документальной достоверности, к правде факта, его наглядной очевидности. Люди чувствуют это стремление к подлинности изображаемого, к точности и занимательности, поэтому с удовольствием посещают музеи-диорамы. Диорама способна привлечь внимание зрителя к конкретному событию. Важно отметить, что диорама была одним из первых видов искусства, использовавших технические достижения своего времени. Огромную роль в производстве диорамы играет конструкция и оборудование смотровой площадки, свет, звук (музыкальное и дикторское сопровождение).

Первая диорама⁴ была создана во Франции в 1822 году Луи Жаком Дагером, знаменитым изобретателем фотографии. Сложные механизмы и изощрённая игра света

³ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Диорама>

⁴ <https://www.maket.ru/info/chto-takoe-dioramma/>

вместе с зеркалами и пологом размерами 22×14 м диорамы Дагера и Бутона держали в напряжении зрителей, перед которыми каждые 15 минут менялись сюжеты: горы, развалины готических замков, итальянские пейзажи.

Позднее декоратором Гропиусом была устроена диорама в Берлине, откуда в 1851 году она была переведена в Петербург, где получила известность под названием панорамы Палермо. Посетители входили внутрь круглого здания и по лестнице поднимались в павильон, из которого открывался во все стороны вид на Палермо и его окрестности. Павильон находился как бы внутри монастырского здания, двор которого был выстлан каменными плитами; вблизи видна была колокольня (всё — живопись), с которой при наступлении сумеречного освещения неслись звуки колокола, призывавшие к вечерней молитве, что способствовало усилению иллюзии, производимой прекрасно написанной декорацией.

Первая советская диорама «Взятие Ростова», посвящённая событиям Гражданской войны, была создана в 1929 году Митрофаном Борисовичем Грековым. Диорама была утрачена в годы Великой Отечественной войны.

В создании диорам принимали участие М. И. Авилов, В. К. Бялыницкий-Бируля, Г. Н. Горелов, Б. В. Иогансон, А. А. Лабас, А. В. Моравов, А. А. Пластов, Г. К. Савицкий, В. С. Сварог, П. П. Соколов-Скала, а также члены Студии военных художников имени М. Б. Грекова, образованной в 1934 году.

В 1977 году Е. И. Дешалыт создал самую большую в мире передвижную диораму «Панорама Москвы», которая с успехом экспонировалась в Филадельфии (США), Софии (Болгария), Лондоне и Турции, а с 1980 года до начала перестройки — на ВДНХ в Москве.

После окончания Великой Отечественной войны ведущую роль в отечественном диорамном искусстве играют мастера творческого коллектива Студии военных художников имени М.Б. Грекова, образованной в 1934 году. События войны дали новый толчок развитию диорамы. Ряд художников-диорамистов студии сами были участниками войны и обладателями ценного историко-художественного материала. Это позволило реализовать с высокой степенью мастерства и достоверности немало превосходных диорамных проектов.

Цикл из шести диорам⁵, выполненных в 1995 году и демонстрируемых в настоящее время в специально оборудованных, отдельных для каждой диорамы залах Центрального

⁵ <http://russiskusstvo.ru/themes/museum/a874/>

музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве, дает полное представление о специфике этого вида искусства.

Были отобраны следующие сюжеты:

- ✓ «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года»
- ✓ «Сталинградская битва. Соединение фронтов»
- ✓ «Блокада Ленинграда»
- ✓ «Курская битва»
- ✓ «Форсирование Днепра»
- ✓ «Штурм Берлина».

Работа над воплощением этого большого замысла осуществлялась мастерами Студии военных художников имени М.Б. Грекова: Е.И. Данилевским, Е.А. Корнеевым, М.И. и А.М. Самсоновыми, Н.С. Присекиным, В.К. Дмитриевским и В.М. Сибирским.



Штурм Берлина



Сталинградская битва. Соединение фронтов

В последнее время получило популярность изготовление диорам настольного формата модельерами, интересующимися военной историей, людьми, интересующимися произведениями в стиле «фэнтези» для создания настольных игр. Обычно на таких диорамах сюжеты представлены в масштабе 1/35.

Диорамы отличаются по типам и жанрам. Условно диорамы можно разделить на живописные, где главенствует живописное полотно, и макетные, где преимущество отдается предметному плану, в плоскость которого вынесено основное действие. Сложилось устойчивое мнение, что в диорамном искусстве наиболее распространены исторический и историко-батальный жанры. Батальные диорамы получили наибольшую известность и признание, но практика показывает, что наибольшая доля произведений - это пейзажные (другие определения: природно-ландшафтные, экологические) и видовые (воссоздание облика городов и местностей) диорамы.

Диорамы могут быть также настольными. Кроме того, существуют минидиорамы. Они изображают сцены исторических событий (напр., оловянные солдатики,

расставленные для изображения какого-либо известного сражения). Характерным примером такого рода служат диорамы, которые можно увидеть в Музее норвежского сопротивления (Norges Hjemmefrontmuseum) в городе Осло (Норвегия).

Проанализировав несколько диорам, я пришел к выводу, что их создание – очень кропотливая и тяжелая работа. Люди, делавшие их, полностью разбирались в исходном материале.

Конечно, сделать диораму, которую я видел в музее вряд ли у меня получится, учитывая отсутствие опыта, деталей, определенных знаний, но я решил попробовать сделать диораму попроще.

Для создания **первой диорамы** мне понадобилось:

- 1) Модель немецкого танка Т-VI 1/100
- 2) Строительный гипс
- 3) Измельчённая кора сосны
- 4) Ветки (мал.) и камни(мал.)
- 5) Сорняк
- 6) Грунт
- 7) Эмаль для пластика
- 8) Серая краска
- 9) Песок и земля
- 10) Клей ПВА

Первым шагом нужно было сделать подложку диорамы, здесь я использовал гипс. Далее засыпал подложку корой сосны и грунтом. После этого приступил к оформлению танка (грунтовка, покраска). И, наконец, сбор всех деталей диорамы в целое. Весь процесс создания занял около 10 дней.





Вторую диораму я решил связать с каким-нибудь значимым эпизодом Великой Отечественной войны. Мой выбор пал на Курскую битву⁶.

Курское сражение — крупнейшее в истории противостояние с участием танковых соединений.

За 50 дней на фронте в 250 км было задействовано около 5000 советских танков и самоходок и около 2800 немецких танков и штурмовых орудий.

Немцы стремились после поражения под Сталинградом перехватить инициативу. Курская битва стала первым сражением Великой Отечественной, к началу которой у СССР было превосходство над Германией по танкам (в 1.5 раза), самолетам (в 1.4 раза), артиллерии (в 2 раза) и личному составу (более чем в 1.5 раза).

Для создания **второй диорамы** мне понадобилось:

- 1) Модель Немецкого танка Pz T-VI 1/100
- 2) Модель Советского танка Т-26 1/100
- 3) Модель Советского танка Т-34/76 1/100
- 4) Пеноплекс
- 5) Измельчённая кора сосны
- 6) Флок
- 7) Грунт, эмаль для пластика
- 8) Серая краска
- 9) Песок и земля
- 10) Клей ПВА
- 11) Акриловые краски
- 12) Вата

Последовательность выполнения этой диорамы такая же, как и в первой. Но в этот раз в качестве основы подложки я использовал пеноплекс. Для создания рельефа использовал также кору сосны и грунт, а готовую подложку засыпал флокком. Далее приступил к грунтовке и покраске танков и нанесению на них текстуры. Для изображения взрыва боекомплекта использовал вату. Создание этой модели заняло около двух недель.

⁶ История России и мира 11 класс / О.В. Волобуев, 237 стр.





Проделав эту работу, я узнал, что наглядные пособия развивают интерес к изучению предмета у школьников и способствуют созданию достоверных и зрительных образов исторического прошлого. Использование наглядности является хорошим средством, стимулирующим деятельность учащихся.

Работая над проектом, я познакомился с техникой изготовления диорамы настольного формата и у меня получилось сделать две модели, также узнал много интересного об истории возникновения диорамы.

Конечно, люди, давно занимающиеся диорамами, могут найти в работе множество изъянов. Но, выполненная работа всем понравилась и ее результат заинтересовал ребят из моего класса, а это значит, что диорама может помочь школьникам в изучении истории. Закончив проект, могу сказать, что было задумано, у меня получилось.

Я считаю, что своим проектом я сохраняю память о наших предках и о великом подвиге, который они совершили. Диорама – это памятник тем, кто ценой своей жизни, в жестоких боях отстоял свободу и независимость нашей родины.

Список литературы

Интернет – ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Диорама>
2. <https://www.maket.ru/info/что-такое-dioramma/>
3. <http://russiskusstvo.ru/themes/museum/a874/>
4. https://studwood.ru/1784784/pedagogika/klassifikatsiya_naglyadnyh_sredstv_obucheniya

Литература:

1. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе.-М., 1988.
2. История России и мира 11 класс / О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин, В.А. Клоков – М.: Дрофа, 2013г.
3. История второй мировой войны 1939 – 1945 / А. А. Гречко – М.: Военное издательство министерства обороны СССР, 1975г.