Мастер-класс

по теме "Использование технологии развития критического мышления  
на уроках в начальной школе"

Малахова Наталья Николаевна

учитель начальных классов

**Цель:** осмыслить возможности использования технологии развития критического мышления (ТРКМ) в организации активной и эффективной деятельности в учебном процессе.

**Методические задачи:**

Познакомиться с технологией развития критического мышления (ТРКМ)

Приобрести практический опыт использования некоторых приемов ТРКМ

Наметить пути использования ТРКМ в собственной педагогической деятельности.

ХОД МАСТЕР-КЛАССА:

1. **Организационный момент:**

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать всех.

— Прошу ответить на мое приветствие после той фразы, которое посчитаете обращением именно к вам (поднимают руку).

* Здравствуйте, те, кто готов творчески работать!
* Здравствуйте те, кто умеет мечтать!
* Здравствуйте те, кто мечтает полетать!
* Здравствуйте те, кто хочет в отпуск!
* Здравствуйте те, кто любит свою работу и детей!
* Здравствуйте те, кто любит успех!

- Прошу взять со стола карточки, подумать и составить список прилагательных, которые характеризуют успешного человека. (Коллеги самостоятельно создают список прилагательных) 1 мин.

— Теперь обведите 1 слово из списка, которое лучше всего характеризует ваш характер. И объясните, почему именно это слово так точно описывает ваш характер.

(Зачитываются работы и даются объяснения) 2 мин.

— Вы критически отнеслись к выбору того слова, которое характеризует вас? Конечно. Вот и детей необходимо научить относиться критически к той информации, которую они получают. Осмысливать её, «переваривать», находить дополнительную информацию, проверять источники и только потом делать выводы.

**Приём «Верите ли вы …»**

- Верите ли вы, что по окончанию мастер – класса, вы что-нибудь возьмёте для своей педагогической копилки?

- Верите ли вы, что устанете работать на мастер – классе?

- Верите ли вы, что можно детей научить учиться?

Очень хочу напомнить сегодня с вами слова В.А. Сухомлинского «Ткач уже через час видит плоды своих забот, сталевар через несколько часов радуется огненному потоку металла — это вершина его мечты; пахарь, сеятель, хлебороб через несколько месяцев любуется колосьями и горстью зерна, выращенного в поле... **Учителю же** надо трудиться годы и годы, чтобы увидеть предмет своего творения; бывает, проходят десятилетия, и еле-еле начинает обозначаться то, что ты замыслил».

И вспомнить сегодня фразу из любимого нами фильма «Ирония судьбы..»:

« Ошибки врачей более заметны, чем ошибки учителей».

Очень надеюсь, что мы с вами стараемся делать меньше ошибок в своей работе и поэтому желаю вам быть...

И никогда не становиться...( слайд)

**Эпиграф:** Умеющие мыслить умеют задавать вопросы. Э. Кинг

**1 этап: Мотивация**

Что же такое ТРКМ?

Это американская технология, в России она начала развиваться с 1997 года. Технология представлена как система стратегий, методических приемов, видов и форм работы.

Роль учителя – в основном координирующая. Данную технологию можно использовать на уроках русского языка, литературного чтения, математике, уроках окружающего мира, изобразительного искусства, во внеурочной деятельности.

Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить.

Что же дает ученику и учителю данная технология?

Я хочу сегодня поделиться своим умением пользоваться данной технологией при работе с художественным текстом.

Тема моего мастер- класса

"Использование технологии развития критического мышления  
на уроках в начальных классах"

**2 этап: Теоретическая часть**

Чтобы правильно составить урок по данной технологии надо соблюдать 3 стадии. Каждая, из которых имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов.

Первый этап работы в технологии называется стадия вызова - «создание мотива к обучению».

Второй этап – «осмысление» - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная, осмысленная.

Третий этап – «рефлексия» - размышления. Необходимо, чтобы ученики сами смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей.

Теперь я предлагаю рассмотреть методы и приёмы на разных этапах урока, работая над конкретным художественным текстом.

**3 этап. Практическая часть.**

Я бы хотела, чтобы вы на примере художественного произведения увидели некоторые приёмы работы на каждом этапе урока.

Итак, вы ученики 3 класса.

**I часть**

**На стадии вызова** можно использовать один из приёмов, которые мы сейчас рассмотрим.

1) **Метод «Аквариумные рыбки»**

Из класса выходят 3-4 человека к учителю, которые будут «золотыми рыбками» в аквариуме. Они садятся в круг. Их задача ответить на вопросы, предложенные учителем. Работа идёт без обсуждения, а остальные ребята слушают. (Выходят участники мастер-класса)

-Подберите синонимы к слову РАДОСТЬ? а антоним?

- Что человеку нужно для того, чтобы он был счастлив?

- Кто нам дарит радость?

2) **метод «Ассоциативная карта»**

Напишите слова – ассоциации к слову «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ».

3) **метод «Ключевые слова»**

Давайте попробуем восстановить события из отдельных слов: ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ, БЕДА,ЗИМА, РОДИТЕЛИ, СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

- Как вы думаете, какие приёмы мы использовали на этапе вызова?

**(1- «Аквариум», 2 – Ассоциативная карта 3 - «Ключевые слова»,.)**

**II часть**

Давайте посмотрим приёмы на **стадии осмысления**, где идёт знакомство с текстом.

Из предложенных букв составьте фамилию писателя (СЛАДКОВ).

-Итак, сегодня я хочу познакомить вас с произведением Николая Сладкова. Можете ли вы по фамилии автора предположить жанр и тематику произведения? Что мы сегодня будем с вами читать?

(ответы: сказка, рассказ, стихотворение)

Перед вами лежит текст произведения. Мы будем читать его с паузами.

**Метод «Чтение с остановками»**

-Давайте обратимся к тексту. Прочитайте.(слайд)

У всех день рождения − радость.

А у клестят − беда.

-Давайте прочитаем первое утверждение еще раз.(читают)

Можем ли мы согласиться с этим? Выскажите свою точку зрения.

-А как вы думаете, что автору позволяет так утверждать? (собственный опыт).

-Давайте прочитаем второе утверждение. Как вы думаете, почему день рождения у клестят может быть бедой? (ответы)

**МЕТОД «КОРЗИНА ИДЕЙ»**

-Давайте проверим наши предположения, читая текст далее. Достаньте голубые листы.

**Читаем с пометками метод «Инсерт»**

*Ну что за радость вылупиться зимой? Мороз, а ты голышом. Один затылок пухом прикрыт.*

*У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля! Что это за день рождения, который бывает один раз за четыре года? Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод...*

-Что же вы знали, что удивило( о чем думали иначе), что новое для вас ,о чем вы хотели бы узнать дополнительно?

-Давайте найдем в тексте слова, которые подтверждают слова автора о том, что ДР у клестят - беда.

*- А что же родители?*

*А родители хоть бы что!*

*Вон папа-клёст − сидит себе на ёлке и песни поёт. А у самого пар из клюва, будто трубку курит! Это я так про клестят думаю.*

-Проанализируем прочитанный вами отрывок с помощью «**Метода 6 шляп»**. Он позволяет посмотреть на проблему с разных сторон.

И мы возьмем **белую** шляпу. - **Белый цвет** учит, чему следует поучиться у героя.

Она означает, что мы должны найти в тексте только факты, извлечь информацию (ответы)

**Красная шляпа**-это эмоции, ощущения, переживания которые возникли при чтении текста. - **Красная шляпа** – это то, что мы чувствуем по отношению к герою, к поступкам,

к природе и т.д.

-Скажите, а с чьих слов мы с вами узнали о жизни клестят? (автора или клестов).

В тексте есть прямое указание на того, с чьи это слова.(слайд)

-Как вы считаете, почему автора заинтересовала эта тема? (ответы)

А ЧТО ПО - ВАШЕМУ ПРОИЗОЙДЕТ ДАЛЬШЕ?

**МЕТОД ПРОГНОЗИРОВАНИЯ**

-Продолжим чтение и достанем желтые листы. Прочитайте часть текста, выделенную рамочкой.

*Только вижу, что сами клестята живут, не тужат!*

*Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся − и спать. Снизу гнездо − как пуховая перинка, сверху мама − как перяное одеяльце. А изнутри каша греет. Ёлка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет.*

-А теперь я предлагаю обратиться вам к детской энциклопедии и узнать, как же на самом деле живут клесты.

-Подтвердилось ли то, что мы узнали из рассказа научными фактами? Т.е. автор передал нам информацию о клесте, но только в художественной форме.

Продолжим читать рассказ

*Немного дней прошло − выросли клестята. Ни горлышки не застудили, ни носы не отморозили. Да толстые такие, что в гнезде тесно. И неугомонные: чуть из гнезда не вываливаются.*

-Изменилась ли теперь наш взгляд на жизнь клестят, наши ощущения поменялись?**(красная шляпа)**

-Но это еще не конец рассказа. Достаньте белые листы.

*Это, наверное, всё от забот маминых и от еловой каши.*

*А ещё от яркого солнышка и морозного ветра.*

*Нет, день рождения − всегда счастливый день.*

*Пусть даже зима и мороз. Пусть даже двадцать девятого февраля.*

*Всё равно!*

-Обратите внимание, как автор расположил предложения в этом абзаце. Почему? (ответы). Наверно он хотел привлечь наше внимание к каждой мысли.

-Скажите, пожалуйста, а вы обратили внимание, что мы читаем рассказ без названия? Вы бы как озаглавили его? Вот такие разные у нас возникли варианты. А вот автор назвал свой рассказ «Еловая каша».

**III этап Рефлексия**

- Понравился ли вам РАССКАЗ? А главные герои?

-Давайте вернемся в начало текста и еще раз прочитаем второе предложение.

**А у клестят − беда.**

-Можем ли мы теперь согласиться, что ДР у клестят беда, после всего что мы узнали из текста?

-А автор тоже думает, что у клестят беда? (ответы)

- А почему тогда он начинает свой рассказ с такого утверждения? (вовлечь, заинтересовать). Удалось автору достичь этой цели?

- Какими приёмами мы пользовались при работе с текстом? (Чтение с остановками, инсерт, прогнозирование, метод 6 шляп).

- Сделайте вывод: Что же нужно для счастья детям?

1 команда: Напишите письмо –письмо без остановки. **День рождения всегда радость!**

Метод **ЭССЕ** (Написание **эссе -** художественная форма размышления, подталкивающая ученика обратиться к собственному, может быть и противоречивому опыту).

2 команда: Составьте **СИНКВЕЙН**

- Какие приёмы мы использовали на стадии рефлексии

**4 этап: Подведение итогов.**

Проанализируйте мастер-класс на листе пожеланий, используя метод «ХИМС» запишите, что на ваш взгляд было хорошо, интересно, мешало, возьму с собой.

Я желаю вам творческих !

У всех день рождения − радость. А у клестят − беда. Ну что за радость вылупиться зимой? Мороз, а ты голышом. Один затылок пухом прикрыт.

У всех птиц родители как родители, детей летом выводят, когда тепло и сытно. Одним клестам законы не писаны. Угораздило же высидеть клестят зимой, да ещё двадцать девятого февраля! Что это за день рождения, который бывает один раз за четыре года? Прямо хоть плачь: ни зелени, ни гусеничек; снег, холод…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А родители хоть бы что!

Вон папа-клёст − сидит себе на ёлке и песни поёт. А у самого пар из клюва, будто трубку курит!

Это я так про клестят думаю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Только вижу, что сами клестята живут не тужат!

Клестята кашу едят. Хороша каша из еловых семян! Каши наедятся − и спать. Снизу гнездо − как пуховая перинка, сверху мама − как перяное одеяльце. А изнутри каша греет. Ёлка клестят баюкает, ветер им песни мурлычет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Немного дней прошло − выросли клестята. Ни горлышки не застудили, ни носы не отморозили. Да толстые такие, что в гнезде тесно. И неугомонные: чуть из гнезда не вываливаются.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Это, наверное, всё от забот маминых и от еловой каши.

А ещё от яркого солнышка и морозного ветра.

Нет, день рождения − всегда счастливый день.

Пусть даже зима и мороз. Пусть даже двадцать девятого февраля.

Всё равно!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Х  И  М  С | Х  И  М  С | Х  И  М  С |
| Х  И  М  С | Х  И  М  С | Х  И  М  С |
| Х  И  М  С | Х  И  М  С | Х  И  М  С |
| Х  И  М  С | Х  И  М  С | Х  И  М  С |
| Х  И  М  С | Х  И  М  С | Х  И  М  С |

Клест – это самая удивительная птица! И самая закаленная! Никаких морозов не боится! И птенцов выводит лютою зимой во время вьюг, метелей и сильных морозов. И поэтому гнездо клесты делают очень теплое и прочное. И всегда их гнездо находится очень высоко на сосне или на ели, чтобы никто птенцов не смог достать.

Строят клесты свой зимний домик для птенчиков – свое гнездо из сухих еловых веточек, мха и лишайников, мягких корешков. А чтобы теплее оно было, выстилают внутри шерстью и перышками. Толстые стеночки должны быть у этого гнезда, чтобы малыши в нем не замерзли. Строит гнездо самочка – мама будущих птенчиков. А самец – папа–клест ей помогает. Теплый прочный дом получается у клестов! Не страшны в таком домике ни мороз, ни вьюга!

Мороз на улице такой, что люди даже в парках не гуляют, домой поскорее спешат. А мама-птичка в это время сидит на гнезде, никуда с него не улетает. В гнезде у нее 3-4 мелких яйца, из которых скоро ее маленькие детки — клестята вылупятся. Две недели сидит мама будущих клестят на заснеженных ветках. Нельзя ей улетать – надо птенцов высиживать!

Когда появляются на свет клестята, мама тоже от них не отходит ни на минутку – сидит на клестятах и их согревает своим телом.

Почему же птенцы у клестов появляются зимой? А потому что для клестят нужна особая еда! Какая? Конечно же, особая еда — детская — ту, что детям дают, чтобы они хорошо росли. А что же это за еда такая очень полезная? (Пусть малыш попробует назвать полезные продукты, которые ему известны, и попробует догадаться, какие из них могут быть нужны маленьким птенчикам-клестятам):

«Что ты ешь по утрам? Кашу. А какую кашу? (Гречневую, овсяную, пшенную, манную – вспомните вместе с малышом). А клестятам тоже нужна каша, но другая — птичья – еловая каша!!! И такой каши много бывает только зимой, ведь получается она из … шишек! Знаешь ты такую кашу? Нет? Вот послушай, что это за каша и как растут маленькие клестята».