Консультация для родителей «Роль нетрадиционных техник аппликации в развитии детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС »

В истории **дошкольной** педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Психологи и педагоги считают возможным творческое **развитие детей** во всех видах деятельности. Большой потенциал для **развития** творческих способностей ребенка заключен в изобразительной деятельности **дошкольника**, в частности занятиях **аппликацией**.

**Аппликация**(от латинского applicatio — прикладывание) – вид изобразительной **техники**, при котором образ получается при помощи прикладывания или присоединения элементов из бумаги, ткани или другого материала к основе, выступающей фоном для картинки.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту *(****ФГОС****)* в **дошкольном** образовательном учреждении *(ДОУ)* **аппликация** является важным элементом продуктивной деятельности **детей**. Поэтому этот вид изобразительной **техники** осваивается в детском саду обязательно вне зависимости от образовательной программы, по которой работает ДОУ.

Специфика этого вида деятельности даёт детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В **аппликации** есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.

**Аппликация** содержит большие возможности для **развития фантазии**, воображения, творческих способностей **детей**. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет **дошкольникам** сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний. работа с различными материалами, в различных художественных **техниках** расширяет возможности ребенка, **развивает чувства цвета**, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Особенно это важно для **детей старшего дошкольного возраста**, поскольку у них происходит интенсивное **развитие интеллектуальной**, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Обучая **дошкольников различным методам аппликации** из разнообразных материалов, можно создать основу для творческого самовыражения ребенка. **Дошкольник** сам выбирает сюжет для **аппликации**, материал или сочетание материалов, использует ту или иную **технику**, которая подходит для наиболее выразительного изображения.

В работе с детьми старшего **дошкольного возраста** я использую следующие **нетрадиционные техники аппликации**.

*«Мозаика»*

Это очень увлекательный способ создания творческих работ: выполнение мозаики из вырезанных или рваных частей бумаги, разноцветной яичной скорлупы.

Выполняется двумя способами: из отдельно вырезанных разноцветных мелких фигур *(квадраты, треугольники, трапециевидные части, полосы)* и путем прорезания нескольких слоев основы в узорной форме, меняя затем детали по цвету в прорезях фона и скрепляя их клеем.

Продумайте рисунок, обозначьте его карандашным контуром и, предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте рисунок тем цветом, который вам необходим для создания вашей задумки.

 *«Пушистая****аппликация****»*

**Аппликация** из скрученных салфеток - простой и доступный для любого **возраста вид творчества**, способствующий **развитию мелкой моторики детей**.

Для работы понадобятся бумажные салфетки различных цветов, контурный рисунок будущей **аппликации**(для этого удобно распечатать на бумаге для принтера детские раскраски, клей ПВА, цветной картон-основа **аппликации**). Салфетки разрезаются на равные квадратики, затем каждый квадратик с помощью пальцев скручивается в шарик. Полученные шарики наклеиваются по рисунку на клей ПВА. Сначала **аппликация** выполняется на принтерной бумаге, на которой распечатан рисунок. Готовая **аппликация** должна хорошо высохнуть, после чего рисунок вырезается и наклеивается на фон - цветной картон.

Окончательная отделка панно зависит от фантазии автора: в зависимости от тематики работу можно декорировать природными материалами, нитками, ракушками, стружкой и т. п. Отдельные детали композиции можно выполнить из цветной бумаги - простой или бархатной.

*«****Аппликация из осенних листьев****»*

Засушенные листья – замечательный материал для художественного комбинирования. Различные формы листьев сами подскажут нам, что из них можно сотворить. Кленовый лист напоминает ежика и осьминога, лист дуба – хвост рыбы, лист тополя или березы – голову лисы, медведя, собачки, кошечки и т. п. Так что предоставьте детям возможность подбирать, прикладывать, составлять и экспериментировать с листьями.

*«Торцевание»*

В основе этой **техники** – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют *«торцовкой»*. Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие. Торцевание – работа несложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости.

*«****Аппликация из ниток****»*

Знакомство с данным видом **аппликации** лучше начать с резанных ниток. Нужно нарисовать рисунок, нанести клей, посыпать ниточки, лишнее убрать. Интересные работы получаются, если использовать нитки разные по структуре, плотности и цвету.

*«****Аппликация****из ваты и ватных дисков»*

Замечательные **аппликации** получаются из ватных дисков. Их можно резать на части, красить в любой цвет.

Из ваты можно скатывать шарики и делать объёмные **аппликации**, создавая эффект пушистости.

На занятиях **нетрадиционной техникой аппликации** я учу воспитанников думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, **развивать уверенность в себе**, в своих силах. Работа направлена на постепенное увеличение самостоятельности **дошкольников**, на повышение их умственной активности. При этом формируется способность создавать сюжет, определять тему композиции, осуществлять отбор предметов, персонажей будущего рисунка.

Работая с детьми своей группы, применяю основные направления с использованием **нетрадиционных техник изображения**:

- от наклеивания отдельных предметов к наклеиванию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному изображению;

- от применения наиболее простых видов **нетрадиционной техники** изображения к более сложным;

- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;

- от применения в рисунке одного вида **техники** к использованию смешанных **техник изображения**;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов **нетрадиционной техники аппликации**.

Дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, сотрудничать в процессе коллективной работы.

В работе использую различные методы и приемы:

- метод обследования, наглядности (рассматривание образца, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

- словесный *(беседа, использование художественного слова, указания, пояснения)*;

- практический (самостоятельное выполнение детьми **аппликаций**, использование различных материалов);

- частично-поисковый и проблемно-мотивационный (стимулирует активность **детей** за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

- мотивационный *(убеждение, поощрение)*.

Используя в своей работе **нетрадиционные техники аппликации**, я усиливаю интерес воспитанников к данной деятельности. Поскольку в процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт.

**Роль нетрадиционной аппликации как средства развития** творческих способностей **детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС заключается в том**, что она прививает ребенку любовь к творчеству и инициативе, стремление воплощать оригинальный замысел в **аппликации с помощью нетрадиционных аппликационных техник**.

Таким образом, главное при работе над **нетрадиционной аппликацией** – это атмосфера творчества, дающая ребенку радость открытий, самостоятельного создания детьми оригинальных образов.