Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

«Муринский детский сад комбинированного вида № 3»

(МДОБУ «Муринский ДСКВ № 3»)

**Консультация**

*«Нетрадиционный подход к речевому развитию в разных видах деятельности с детьми ОВЗ»*

Подготовила:

Зайцева Ольга Александровна,

учитель-логопед

Ленинградская область

Всеволожский район

г. Мурино

2024

**Цель:** повышение уровня компетентности педагогов.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

В настоящее время, в соответствии с Федеральными государственными стандартами образовательная область "Речевое развитие" предполагает:

* владение речью как средством общения и культуры;
* обогащение активного словаря;
* развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
* развитие речевого творчества;
* развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
* знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
* формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Учитывая, что дети с ОВЗ имеют свои особенности, необходимо, чтобы процесс обучения был для них доступным, интересным, развивающим, занимательным.В связи с этим перед педагогами встаёт вопрос создания оптимальных психолого-педагогических условий для полноценного речевого развития детей. Разнообразие методов обучения и организация детской деятельности приобретает в логопедической работе особое значение. От методической грамотности учителя – логопеда, специалистов и воспитателя, их желания и способности найти разные, непохожие один на другой способы организации детской деятельности и общения в этих условиях напрямую зависят сроки, характер и результат коррекционной работы. На помощь педагогам здесь приходят нетрадиционные методы и формы работы.

**Нетрадиционные формы и приёмы организации коррекционно-образовательного процесса с детьми с ОВЗ**

На сегодняшний день существует множество методик, технологий, с помощью которых можно корректировать процесс развития речи у детей.

Использование в играх занимательного игрового материала при работе с   дошкольниками - один из основных залогов успешного обучения детей абстрактным понятиям. Ребёнку не просто осознать, что такое звук, слово, предложение, если объяснения педагога не подкрепляются специально подобранным иллюстративным материалом. Поэтому наряду с использованием традиционных методов обучения и воспитания детей с ОВЗ можно использовать нетрадиционные методы и приёмы.

В работе с детьми по речевому развитию можно использовать следующие нетрадиционные технологии:

1. **ТРИЗ – технологии**

**ТРИЗ**– теория решения изобретательных задач. Данная технология даёт детям возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить, развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не даёт детям готовую информацию, а учит её находить. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

В образовательную деятельность и другие виды деятельности рекомендуется включать специальные **ТРИЗ-упражнения и игры**:

* ***«Поиск общих признаков»***- берутся два объекта, далеко отстоящие друг от друга на смысловой оси, необходимо найти для них как можно больше общих признаков (например, мост и скрипка);
* ***«Поиск аналогов»***- необходимо назвать объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч — яблоко (форма), заяц (скачет), шина (из резины) и т. д.;
* ***«Поиск противоположного объекта»*** - необходимо назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например: снег — шерсть (холодный — теплая), уголь (белый — чёрный), металл (лёгкий — тяжелый), камень (мягкий — твердый) и т. п.;
* ***«Хорошо–плохо»*** - берётся объект, не вызывающий у игроков стойких положительных или отрицательных ассоциаций, и называется как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например: шарф — мягкий, теплый, красивый… колется, можно зацепиться, рвётся…;
* ***«Данетка»*** (метод контрольных вопросов)

Педагог предлагает детям среди 9 картинок угадать объект, который находится в сундучке. Напоминает, что вопросы задаются такие, на которые можно ответить либо «нет», либо «да». Задавайте умные, интересные вопросы:

- Это живое? – Да.

- Живет в воде? – Нет.

- Живет на земле? – Да.

- Живет в лесу? – Нет.

- Живет дома? – Да.

- Это мама? – Нет.

- Это мальчик? – Да.

(Из коробки на наборное полотно выставляется графический рисунок мальчика).  Это мальчик Вова;

* ***«Составление сказки»*** методом «Каталога»

Педагог предлагает совместно придумать сказку как настоящие сказочники.

С помощью Умной Ромашки выбирается зачин («Жили-были…», «В некотором царстве, в некотором государстве…», «Однажды…» и т.д.)

Вопросы:

- Жил-был... Кто?

- Какое добро умел делать?

- Встретил кого злого?

- Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

- Был у нашего героя друг.

- Как он мог помочь главному герою?

- Что стало со злым героем?

- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

По завершению сказки дети создают книгу. Придумывают название и записывают сказку, а также делают к ней иллюстрации.

1. **Массаж**

Неотъемлемой частью работы с детьми по развитию речи является пальцевые игры и упражнения, в частности массаж. В условиях детского сада доступными являются элементы самомассажа:

* ***Массаж карандашами (гранеными)***

С помощью граненых карандашей ребенок массирует запястья, кисти рук: пальцы, ладони, тыльные поверхности ладоней, межпальцевые зоны. Такой массаж и игры с карандашами будут стимулировать речевое развитие малыша, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшат трофику тканей и кровоснабжение пальцев рук. Особый интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетается с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок.

* ***Использование Су-Джок массажера***

Одной из нетрадиционных логопедических технологий является Су-Джок терапия ("Су" – кисть, "Джок" – стопа).

**Цель:** воздействие на биологически активные точки, стимулирующие речевые зоны коры головного мозга.

**Приёмы работы Су – Джок массажером:**

* Массаж специальным шариком

Шариком ребёнок воздействует на пальчики, кисти, ладошки рук, прокатывая его между ними. У него повышается тонус мышц, происходит прилив крови к конечностям. Вследствие этого происходит улучшение мелкой моторики и чувствительности конечностей. Свои действия с шариком ребёнок может сопровождать стихотворным текстом.

* Массаж эластичным кольцом

Ребёнок поочередно надевает пружинное кольцо на пальчики, прокатывает по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появлении ощущения тепла. Свои действия с кольцом ребёнок может сопровождать стихотворным текстом.

1. **Арт-терапия**

**Арт-терапия** - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Механизм действия этого способа основан на самовыражении, в процессе занятий ребёнок не только развивается, но и избавляется от напряжения, скованности. При задержке речи в детском возрасте данные занятия способствуют адаптации в социуме, избавлению от комплексов.

***Основные направления и виды арт-терапии:***

* ***«Изотерапия»*** – работая с рисунком, лепкой или аппликацией ребёнок самореализуется. Может использоваться «кляксография», живопись пальцами, рисование с помощью мягкой бумаги, на стекле, на манке, с помощью листьев, палочек, ниткография, отпечатывание ватой, рисование ладонями рук и т.д.;
* ***«Сказкотерапия»*** – работа со словом (чтение и сочинение сказок, стихов и т.д.);
* ***«Музыкотерапия»***- воздействие через восприятие музыки;
* ***«Имаготерапия»*** - воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
* ***«Драматерапия»*** – разыгрывание какого-либо сюжета;
* ***«Игровая терапия»*** - основана на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности;
* ***«Коррекционная ритмика»*** - вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыко-ритмо-двигательного воздействия;
* ***«Песочная терапия»*** - это естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Частичный перенос игр и занятий в песочницу даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние ребёнка. Играя с песком, ребёнок может выразить свои душевные переживания, освобождается от страхов. Дети с интересом рисуют на песке - животных, буквы, цифры, свободно и не боясь ошибиться, потому что такие ошибки можно легко и многократно исправлять, обыгрывают в песке сказки, придумывают рассказы, учатся работать в коллективе. Надо только учить детей сочетать движения языка и пальцев в песке при проговаривании слогов, слов, фраз.

**Примерные упражнения:**

*- по развитию дыхания:*

*«Что под песком?»*

Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

*- по развитию фонематического слуха:*

*«Слоговые дорожки»*

Рисовать круги на песке, проговаривая слоговые дорожки с изучаемым звуком.

*- по обучению грамоте:*

*«Напиши на песке»*

Ребенок пишет заданные буквы, слоги и слова, а взрослый их читает. Допускается и обратный вариант: взрослый пишет, а ребенок читает.

***-*** *по развитию связной речи:*

*«Дорисуй и расскажи»*

Взрослый рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

1. **Синквейн**

Одним из эффективных методов развития речи ребёнка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения - синквейна. Синквейн с французского языка переводится как «Пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.

**Правила составления синквейна:**

* первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;
* вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;
* третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;
* четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;
* пятая строка - слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Для того, чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребёнок должен иметь достаточно лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря.

1. **Мнемотаблицы**

**Мнемотехника** - в переводе с греческого «Искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Использование мнемотаблиц (сенсорно-графических схем) на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше. Их используют: для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Таким образом, применяя разные формы и приёмы организации коррекционно-образовательного процесса, мы решаем главную цель работы с детьми с ОВЗ - научить их поддерживать беседу, устанавливать контакт, передавать информацию, пересказывать смешную историю и т. д. Именно в процессе общения происходит становление ребёнка как личности, формирование познавательных способностей, нравственное, умственное и речевое развитие.