

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Радуга» Саратовская область. Балашовский район.  
с.Хопёрское.

**Реферат на тему:**

**«Произведения классической музыки  
В работе с детьми дошкольного возраста»  
П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»**

Музыкальный руководитель:

Клишина Лилия Ивановна

2020 год

## ПЛАН.

### 1. Введение.

- Классическая музыка – основа духовной культуры.
- Танцевальная и маршевая музыка.
- Слушание классической музыки.

### 2. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»

- Занятие 1. Знакомство с сюжетом сказки. Марш из 1 действия балета.
- Занятие 2. Колыбельная. Появление мышей.
- Занятие 3. Вальсы из балета: «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов»
- Занятие 4. Танцы: арабский «Кофе», китайский «чай», испанский «шоколад», русский «Трепак»
- Занятие 5. Прослушивание всех фрагментов балета.

### 3. Заключение.

«Музыка воодушевляет весь мир,  
снабжает душу крыльями,  
способствует полету воображения,  
музыка придаст жизнь и веселье  
всему существующему.....  
её можно назвать воплощением всего  
прекрасного и всего возвышенного»

Платон.

Чтобы привить детям интерес и любовь к музыке, важно использовать для слушания не только произведения рекомендованные программой. Обогащает дошкольников опыт восприятия классической музыки, как детской, так и непредназначенной специально для детей.

Ребенок очень восприимчив ко всему прекрасному, у него еще не сложились принятые в обществе стереотипы мышления, вкусов. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представление о музыке разных времен и стилей.

Необходимо шире использовать альбомы фортепианных пьес для детей П.Чайковского, Э.Грига, Р.Шумана, А.Гречанинова, С.Прокофьева, Г. Свиридова и др. уже в раннем и младшем дошкольном возрасте.

Кроме фортепианной музыки можно давать детям слушать фрагменты симфонической музыки написанной для детей(например: «Детские симфонии»И.Гайдна, симфоническая сказка «Петя и волк»С.Прокофьева).

Очень важно слушать произведения разных времен- старинную музыку Вивальди, Генделя, Баха, произведения Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шопена, Глинки, Чайковского, Шостаковича. Обычно берутся небольшие произведения или фрагменты с ярко выраженной мелодичностью, характерностью ритма. Эти произведения могут быть связаны с первичными музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем)

На танцевальную музыку многие дети реагируют не произвольными движениями. Эту способность восприятия можно использовать в методике

работы, давая ребятам возможность передать характер музыки в двигательных импровизациях.

Используется самая разнообразная танцевальная музыка, от старинных танцевальных пьес из сюит И.С.Баха до вальсов Ф.Шопена, Ф.Шуберта, балетной музыки П.Чайковского.

Дети легко воспринимают ритмичную, маршевую музыку (например: «Марш из сюиты Ж.Бизе «Детские игры»). Ребята могут передавать характер разных маршей, оттенки настроения музыки в ходьбе.

Песенностью, часто в сочетании с танцевальностью, наполнена музыка Ф.Шуберта, Ф.Шопена.

Важно выбрать яркий небольшой отрывок, чтобы дети увлеклись, сосредоточенно слушали музыку. Если произведение заинтересовало детей, они просят исполнить его еще раз.

При повторных прослушиваниях можно немного удлинить фрагмент в зависимости о реакции детей и их заинтересованности. Важно соблюдать чувство меры, не наскучить детям, идти от их желаний, проявления интереса. Конечно, рассказывать дошкольникам о произведениях классической музыки не так легко. Педагогу необходимо предварительно изучить материал и продумать, как его преподнести детям. Самое важное дать детям почувствовать настроение, переживания, выраженные в музыке, их смену, взаимозависимость. Позже заострить внимание на наиболее ярких выразительных средствах, с помощью которых эти настроения переданы.

Рекомендуемые приемы: контрастное сопоставление музыкальных произведений, оркестровка (нахождение выразительных тембров детских музыкальных инструментов, соответствующих звучанию, и игра на них), передача характера музыки в движениях, чтении стихотворений, показ репродукций картин (лучше нескольких, в сравнении, перекликающихся с характером музыки)

Симфоническую музыку лучше использовать в грамзаписи или записанную на CD диск, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность. Таким образом появляется возможность познакомить детей с инструментами симфонического оркестра. Разумеется, не со всеми сразу, а постепенно – с теми роль, которых в создании музыкального образа наиболее значительна. Помимо слушания классической музыки на занятиях, проведения

тематических концертов, полезно слушать уже знакомые произведения в группе, во второй половине дня.

Музыкальный руководитель консультирует воспитателей, прослушивает с ними отобранные музыкальные произведения, дает советы, как руководить беседой, какие приемы уместно использовать.

Можно слушать классическую музыку и в часы тихих игр, свободного рисования. Важно чтобы дети имели возможность прислушиваться к звучащей музыке, не отвлекая друг друга. В этом случае беседа о музыке не проводится. Воспитатель лишь иногда, по ходу слушания музыки, может не громкими краткими замечаниями привлекать внимание детей к смене её характера.

Прослушивания могут быть более длительными, до 10-15 минут, если в группе тишина, дети внимательно слушают.

В такой свободной форме восприятия музыки ребенок может лишь эпизодически активно её слушать, «включаться» когда его привлекает наиболее понравившаяся ему мелодия, ритм музыки, но и такое фрагментарное восприятие обогащает музыкальное впечатление детей.

Особенно доступны для восприятия дошкольников произведения П.И.Чайковского: «Детский альбом», «Времена года», фрагменты из балетов.

Детям старшего дошкольного возраста можно рекомендовать слушать сказки – балеты П.И.Чайковского : «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Лучше всего начать со знакомства с балетом «Щелкунчик», так как эту сказку дети видели по телевизору в виде мультфильма. А в нем использована музыка из балета П.И.Чайковского.

### **Занятие 1.**

**Цель занятия:** Знакомить детей с музыкой балета, с сюжетом сказки. Учить детей чувствовать характер музыки.

**Содержание сказки:** Щелкунчик – это забавный человек, который щелкает орешки своими игрушечными зубами. Его принесли в подарок детям к Новому году. Он был одет в военный мундир. Девочке Мари он очень понравился. Она брала маленькие орешки, чтобы Щелкунчику нетрудно было расколоть их. Но её брат решил расколоть самый большой орех и Щелкунчик сломался. Брат швырнул его под елку и забыл о нем. Мари положила его в кукольную кроватку и спела ему колыбельную. Когда

праздник закончился, и дети отправились спать, Мари тихонько пробралась в комнату, где она уложила Щелкунчика, взяла его на руки и стала с ним разговаривать, утешать его. Вдруг Щелкунчик ожил. Он рассказал Мари, что не всегда был таким смешным и некрасивым, что его заколдовала злая королева мышиного царства Мышильда. Спасти его может только любовь девушки и победа над мышиным королем. Вдруг послышалось шуршание и изо всех щелей стали вылезать мыши. Их было целое полчище во главе с мышиным королем. Щелкунчик смело вступил с ними в бой. Ему помогали оловянные солдатики с елки. Дрались они храбро, отважно, но вот мышиный король подобрался к Щелкунчику, уже было хотел броситься на него, но Мари увидела это, сняла себя башмачок и бросила его в мышиного короля. Щелкунчик был спасен. Войско мышей было разбито. Мари подбежала к нему и сказала: «Ты не мог погибнуть, я ведь так люблю тебя» Вдруг случилось чудо. Щелкунчик превратился в красивого принца, а Мари повзрослела. Теперь колдовство было разрушено. Принц взял Мари за руку, и они отправились в его королевство. Это было необычное королевство, а сказочное царство сладостей, в котором можно было встретить человечков из сахара и шоколада, апельсиновый ручей, лимонадную реку. В сказочном королевстве был устроен замечательный праздник, на который пришла фея Драже. Принц танцевал с Мари. Они были счастливы!

Теперь, когда вы знаете сказку о Щелкунчике, давайте познакомимся с музыкой балета.

Звучит марш. Музыкальный руководитель задает вопрос детям: - какой это марш?. Дети дают ответ и далее музыкальный руководитель дает характеристику маршу (Марш шуточный, веселый, легкий. В середине характер марша меняется. Музыка звучит отрывисто, похожа на сверкающие огоньки, она волшебная, сказочная. Чувствуется, что героев сказки впереди ожидают необыкновенные приключения, затем возвращается знакомая мелодия игривого бойкого марша.

## Занятие 2 .

**Цель занятия :** Продолжать знакомить детей с музыкой балета. Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты.

Звучит колыбельная, которую пела Мари Щелкунчику.

Вопрос музыкального руководителя: Какая это музыка? ( спокойная ,ласковая, убаюкивающая). Дети дают свои ответы.



Вдруг послышались шуршание, скрип, возня. Со всех сторон показались мыши во главе с королем мышей. Музыка стала таинственной, злой, тихой с последующим нарастанием звучания. Мыши подходят все ближе - музыка становится громче, звучит зловеще, страшно.

### Занятие 3.

**Цель занятия:** знакомить детей с вальсами из балета. Учить различать характер, настроение каждого произведения. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.

Музыкальный руководитель: мы познакомились с небольшими фрагментами из балета «Щелкунчик», слушали марш, колыбельную, сцену появления мышей, а сегодня мы послушаем несколько вальсов. Мы сравним с вами сразу три вальса. Первый вальс называется «Вальс снежных хлопьев» он звучит в балете, когда принц приглашает Мари посетить его королевство. Они пустились в путь, и попали в зимний заснеженный дворец. Вальс звучит нежно, легко, тревожно. В музыке слышно как ветер кружит снежинки. Мари и принц вместе идут в чудесную, волшебную страну. Слышите, как в оркестре звучат колокольчики и треугольники, посвистывают флейты? Переборы арфы помогают передать картину метели, а вьюжную мелодию исполняют трепетные скрипки (звучит грамзапись).

И вот Мари и принц пришли в сказочную страну. В их честь был устроен бал. Звучит «Вальс цветов». Этот вальс праздничный, нежный. Мелодия полна радости и красоты.

В конце балета звучит еще один вальс, торжественно-праздничный. Он самый радостный из трех вальсов, звучит ярко, пышно. Слышны торжественные удары тарелок, праздничное звучание всего оркестра. А мелодию вальса струнные инструменты играют ликующе. Прослушиваются фрагменты из всех трех вальсов.

### Занятие 4.

**Цель занятия:** знакомить детей с музыкой танцев балета. Учить различать характер пьес, средства музыкальной выразительности, формировать тембровый слух детей.

Предлагаются новые фрагменты из балета. Праздник в королевстве сладостей. Гостей встречает фея Драже. Звучит нежная, волшебная музыка, она вся переливается, звенит. Этот характер передается в звучании музыкального

инструмента, который называется челеста. Это французский инструмент, похожий на фортепиано, но у него нежный и звенящий звук. П.И. Чайковский привез этот инструмент в Россию и первым из русских композиторов использовал его. Танец феи Драже изящный, грациозный, искрящийся светом, волшебством.

Звучат на празднике и несколько других танцев. Испанский (шоколад)- музыка быстрая, огненная, задорная, слышно щелканье кастаньет(дети слушают запись)

Затем звучит арабский танец (кофе)- медленный, плавный, изящный с позвякиванием бубна (звучит запись)

Есть на этом празднике и китайский танец (чай)- шуточный, словно прыгающий.

Есть и веселый, задорный, удалой русский танец – трепак (звучит запись).

Затем дети делятся на группы, и музыкальный руководитель предлагает импровизировать движения танцев.

### **Занятие 5.**

***Цель занятия:*** закрепить полученные знания и умения детей.

Еще раз прослушать фрагменты из балета. Можно устроить угадайку-концерт. Включать различные фрагменты из балета и дети должны угадать, какая музыка звучит.



### **Используемый материал:**

1. Журналы: «Дошкольное воспитание», «Музыкальный руководитель».
2. Музыкальная литература (учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ).
3. Набор иллюстрированных открыток по сказке Э.Гофмана «Щелкунчик».
4. Грамзаписи, диски с фрагментами балета П.И.Чайковского.
5. Портрет П.И.Чайковского.