**Д.В. Лучшева,**

**Л.Р. Кавеева,**

педагоги дополнительного образования

МБОУ ДО «ГДД(Ю)Т им. Н.К. Крупской», г. Новокузнецк

**Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся**

**на занятиях театральным искусством**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности организации занятий по театральному искусству, способствующих духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся.

**Ключевые слова.** Духовно-нравственное развитие, воспитание, театральное искусство.

**Текст статьи.** В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в качестве одной из задач развития и воспитания учащихся определяется: готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению [1]. Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоциональноценностному, духовно-нравственному развитию. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. В младшем школьном возрасте интенсивно формируются свойства личности, закладываются основы для раскрытия уникальности и самобытности ребенка, развития его способностей, субъектного опыта, его социализации.

Успешно способствовать социализации и воспитанию ребенка будет та деятельность, которая строится на следующих условиях:

* воспроизводит жизненные ситуации, опираться на детские впечатления повседневной жизни;
* вызывает личную заинтересованность ребенка и понимание им социальной значимости результатов своей деятельности;
* предлагает ребенку активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, самоконтролем и оценкой;
* предполагает взаимопомощь, потребность в сотрудничестве [2].

Сценическая деятельность включает в себя всё выше перечисленное, так как базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу с одной стороны, максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой. В данном случае педагогическая практика получает методики гармонического решения проблем противопоставленности и кооперирования, индивидуализации и социализации личности, имеющие большую ценность для воспитания и социальной адаптации подрастающего поколения.

В деятельности театра-студии «Фаэтон» используются художественные произведения как источник социально-психологических знаний и модели поведения. Мировой культурой накоплен богатей­ший художественный материал, дающий воз­можность «наблюдать» искусственно создан­ные модели поведения практически в любой жизненной ситуации. Художественная лите­ратура – богатый источник переживаний, личного интеллектуально-эмоционального опыта социального поведения, не только способствует созданию и обогащению карти­ны мира читающего, но и позволяет ему в процессе анализа ситуации приобретать зна­ния о принятых в обществе нормах поведе­ния и общения, о вариантах решения нравс­твенных задач, переживать понимаемое и вырабатывать оценку происходящему.

В процессе формирующей работы на занятиях театральным искусством, педагоги театра-студии стремятся к тому, чтобы младшие школьники получали возможность «наблюдать» прояв­ление социально-одобряемых качеств и ценностей в разных ситу­ациях, описанных в художественных про­изведениях или взятых из жизни. Анализ предлагаемых моделей поведения даёт бо­гатый материал для накопления социально-психологических знаний и формирования представлений и понятий о социально-одобряемом поведении.

Структура занятия в данном случае определяется постав­ленной целью и отобранным материалом, однако выделяются обязательные этапы: 1) введение в тему занятия (вступительное сло­во педагога или вопросы к детям с последующим обобщением ответов); работа с материалом, подготовленным детьми до­ма; 2) основная часть занятия (с беседой по произведению): 3) итог занятия, который подводится самими уча­щимся, отвечая на вопросы педагога.

На занятиях используются такие методы и формы как: педагогические за­дачи, игры, игровые ситуации, изобрази­тельная деятельность, коллективные твор­ческие работы, написание детьми рассказов и стихов, этюды, занимательный материал и др.

В качестве примера рассмотрим фраг­мент занятия «О себе», проведенного театром-студией «Фаэтон». Цель занятия: формировать понимание учащимися индивидуальности каждого человека, уважи­тельное отношение к внутреннему миру другого человека. Занятие строилось на основе стихотворения А. Милна «Наедине с собой». Это стихотворение задает тему разговора и со­держит образ, который выражает представ­ление героя о своем «Я». Дети подводятся к теме разговора с помощью вопросов: «Любят ли они оставаться одни?», «О чем они в это время думают?», «Нужно ли человеку иногда оставаться одному и зачем?».

После прослушивания стихотворения, учащимся предлагается проана­лизировать тот образ, который рисует поэт, попытаться представить, когда именно чело­век хочет остаться наедине с самим собой, дает детям возможность вообразить их собст­венный мир в виде их собственного дома. Беседа педагога с детьми строится на вопросах: «О каком доме рас­сказывает поэт?», «Почему он называет это состояние домом?», «Что общего у настоящего дома и дома придуманного?», «Что нравится герою в этом доме?», «Когда он туда «ухо­дит?», «Как называется это состояние, когда человек «уходит к себе в дом?», «Нужен ли человеку такой дом, в котором можно побыть наедине с собой?».

Далее педагог предлагает детям нарисовать дом, в котором учащиеся хотели бы бывать одни. После выполнения задания рисунки представляются на доске. Педагог обсуждает с детьми вопрос «Почему дома получились та­кими разными?». После чего совместно с детьми делается вы­вод: «Никто не знает нас лучше нас самих. Мы знаем свои лучшие стороны и то, что мы умеем делать хорошо. Давайте расска­жем друг другу об этом с помощью игры». В ходе игры детям предлагается по очереди ловить мяч и называть свои луч­шие качества – хвалить себя. В конце занятия происходит обсуждение вопросов: «Чем люди отличаются друг от друга?», «Как к это­му нужно относиться?».

Занятие позво­лило учащимся взглянуть по-другому на отноше­ния со сверстниками и друзьями, утвердить­ся в мысли о своей индивидуальности и уникальности каждого человека, понимании необходимости уважи­тельного отношения к внутреннему миру другого человека. Такие занятия, где дети проживая ситуацию героя художественного произведения, задумываются о нравственных понятиях, базовых ценностях, успешно способствуют духовно-нравственному развитию и воспитанию подрастающего поколения.

**Литература:**

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков: Серия «Стандарты второго поколения». – Рос. акад. образования. – М.: Просвещении, 2009. – 29 с. – ISBN 978-5-09-022138- 2
2. Кирьякова, A.B. Теория ориентации личности в мире ценностей [Текст] / А.В. Кирьякова. - Оренбург: Южный Урал, 2006. - 188 с.