Кутищева А. А.

педагог дополнительного образования

Гвоздецкая С. Е.

педагог дополнительного образования

Гарипова В. Е.

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО ГДД(ю)Т им. Н.К. Крупской

г. Новокузнецк, Кемеровская область - Кузбасс

**Интерактивные методы обучения в театральной деятельности с обучающимися театра-студии «Фаэтон»**

Театр-студия «Фаэтон» существует уже 37 лет, реализуя комплексную ДООП «Театральное искусство», которая разделена на три уровня образования: стартовый «Детская студия» (дети 7-10 лет), базовый «Детский театр» (дети 11-15 лет) и продвинутый «Юношеский театр» (дети 16-18 лет). На каждом из этапов освоения ДООП педагоги в своей работе с детьми применяют различные методы обучения.

Театральные коллективы, студии и различные творческие объединения активно используют выразительные средства театра в образовании и воспитании подрастающего поколения, а также интерактивные методы обучения, существующие для не театральных коллективов как что-то новое. В театральной педагогике применение интерактивных методов фундаментально, поскольку традиционная театральная педагогика изначально включает в себя интерактивные методы обучения, ведь театр – это и есть интерактив.

Интерактивные методы являются наиболее эффективным средством для группового взаимодействия, в рамках которого создаются условия для открытого выражения обучающимися своих идей, мыслей, позиций.

Под интерактивными методами понимается система правил и характерных особенностей взаимодействия педагога и обучающегося, обеспечивающая эффективное познавательное общение. [5, с. 43]

С момента возникновения и по сегодняшний день постоянно происходят попытки создать универсальную классификацию интерактивных методов. Такие попытки проводились Л. Н. Вавиловой, Т. Н. Добрыниной, Э. Я. Голантом, О. А. Голубковым, В. В. Гузевым и другими.

Так, Е. В. Евдокимова в своей классификации разделили интерактивные методы на группы: [4]

1. технологии творчества, где обучающимся на занятиях предлагаются различные формы индивидуальной и коллективной творческой деятельности, чем является работа над творческим результатом;
2. игровые технологии, включающие в себя дидактически и творческие игры, в том числе – ролевые игры;
3. тренинговые, включающие в себя такие тренинги, как: коммуникативные, на взаимодействие с партнёром, на развитие воображения, фантазии и другие.
4. дискуссионные, предполагающие применение диалога между детьми и педагогом, а также применение групповых дискуссий с разбором ситуаций, привязывая их к практике и имеющемуся жизненному опыту.

Приведённые выше методы, используются на постоянной основе в театре-студии «Фаэтон», ведь театр – это, в первую очередь, взаимодействие с партнёром, педагогом (режиссёром), зрителем. Занятия строятся на субъект-субъектных отношениях и межличностном взаимодействии всех участников образовательного процесса в ходе работы над общим творческим результатом или темой, что способствует повышению мотивации к обучению у обучающихся, помогает решать следующие задачи:

* эстетического и нравственного воспитания детей;
* совершенствование системы социально-педагогической поддержки успешной социализации детей и молодежи, их самоопределения и конструктивного саморазвития;
* интеллектуального и творческого развития;
* социализации учащихся – умения работать в группах;
* внедрение современных технологий в процесс обучения.

Театральное искусство обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом, поскольку основой театрального искусства является игра, которая при правильном и грамотном использовании создаёт необходимые условия для развития творческих способностей и познавательных интересов, способствует оптимизации процессов развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движения, эмоциональной восприимчивости, будит фантазию, изобретательность, тренирует воображение, учит передавать свои мысли и впечатления.

В театре-студии «Фаэтон» обучающиеся «Детского театра» и «Юношеского театра», применяя метод технологии творчества, совместно с педагогом организуют мероприятия к различным праздникам: «Посвящение в студийцы», «День Защитника Отечества», «День театра», «8 марта», «Международный день танца» и другие. В процессе подготовки этих мероприятий, обучающиеся самостоятельно выбирают тему, разрабатывают сценарий, распределяют роли и разучивают их. Педагог помогает обучающимся проводить репетиции, создавать костюмы, реквизит и декорации, подбирать аудио- видеосопровождение. Результатом является выступление.

Следующий метод, применяемый в театре-студии «Фаэтон» — это метод игровых технологий. Данный метод используется для работы на всех трёх уровнях освоения комплексной ДООП.

Игра является самым древним приемом обучения. Игровые формы обучения на занятии – эффективная организация взаимодействия педагога и обучающихся, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Отметим, что одним из видов учебного процесса является дидактическая игра.

Н. В. Кругликов определял дидактическую игру, как вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. [5, с. 52]

В деятельности театра-студии «Фаэтон» дидактическая игра является активной или интерактивной формой учебной деятельности для изучения нового материала или закрепления пройденного.

Следует отметить, что дидактические игры отличаются от деловых игр в первую очередь отсутствием цепочки решений. Игровые методики предполагают:

1) двигательную активность самих обучающихся;

2) разнообразие и смену ролей во время занятия;

3) работу в «малых группах».

Комплексная ориентация на эти три параметра позволяет обеспечить у обучающихся ситуационную реализацию их мотивационной свободы, информационной инициативности и деловой компетентности. Такая деятельность должна быть интерактивной и направлена на обучение и в то же время быть развлекательной и вызывать позитивные эмоции у участников.

Так, в театре-студии «Фаэтон» используются различные игры, одной из которых является такая игра как «Белки-домики». Благодаря ей у детей «Детской студии» происходит смена ролей, развитие внимания. А игра «Театральный фокус» (применяемая со всеми обучающимися) способствует развитию фантазии, воображения, ребенок учится смотреть на ситуацию под разным углом.

В процессе игры обчищающиеся не замечают, что они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные включаются в игру с огромным желанием. Благодаря игре обучающиеся учатся действовать согласно правилам, заданному алгоритму.[7]

Ст. 13 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», указывает, что в процессе реализации образовательных программ применяются разнообразные образовательные технологии, в число которых входит и электронное обучение.[1]

В театре-студии «Фаэтон» в качестве электронного обучения используются электронные средства обучения (ЭОС). К ним относятся интерактивные презентации, дистанционные викторины, головоломки, кроссворды, благодаря которым ребенок изучает новое или закрепляет изученные темы. [6, с. 10]

Еще одним методом, применяемым в театре-студии «Фаэтон», является метод тренингов, который активно используется на занятиях в «Детском театре» и «Юношеском театре».

В Большом Толковом психологическом словаре под понятием «тренинг» понимается любая учебная программа или набор процедур, разработанных для того, чтобы в результате их осуществления был получен конечный продукт, способного на некоторую определенную реакцию (реакции) или участие в некоторой сложной, требующей умений деятельности.[4]

Ю. Н. Емельянов определял тренинг, как группу методов развития способностей к обучению и овладению любыми сложными видами деятельности.[4]

В театре-студии «Фаэтон» понятие «тренинг» означает комплекс упражнений, направленных на развитие личности и укрепление групповой сплочённости.

Ключевыми отличиями тренинга от других групповых форм обучения являются:

1) прохождение всех базовых стадий обучения (пример, понимание, проба, обратная связь);

2) баланс между коллективной и индивидуальной работой.

На занятиях в театре-студии «Фаэтон» при проведении тренингов используются различные виды упражнений, которые решают следующие задачи:

1. Способствуют знакомству и сплочению участников коллектива;
2. Способствуют созданию адекватного эмоционального фона общения;
3. Развивают личностные качества участников;
4. Формируют умения и навыки, необходимые для сценической деятельности.

Например, упражнения «Живая картина», «Маятник», «Построй квадрат», «Кто я» и другие помогают смоделировать реальные жизненные ситуации, в которых устраняется страх перед выражением собственного мнения, развивается готовность оказать или принять помощь, формируется уважение и понимаю чужих проблем, приобретается навык анализа своих и чужих поступков, снимаются барьеры перед публичным выступлением.

Преимущество инновационных методов, используемых в театре-студии «Фаэтон», заключается в усвоении обучающимися информации в активном режиме непосредственного участия каждого в действии или созданной проблемной игровой ситуации, что способствует как интеллектуально-творческому развитию, так и личностному.

Наличие обратной связи на занятиях педагогов театра-студии дает возможность обучающимся поменяться коммуникативными ролями и повысить эффективность обмена информации, что также соответствует нескольким векторам региональной стратегии развития «Я – Кузбассовец», а именно: единомышленники и творчество.

Таким образом, интерактивные методы обучения в театральной деятельности театра-студии «Фаэтон» позволили обогатить процесс обучения, дополнили его разнообразными интерактивными методами, а также сделали его интересными и привлекательными не только для обучающихся, но и для педагогов.

**Литература**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – № 53. – Ст. 7598.
2. Евдокимова Е. В. Субъектно-деятельностный подход в интерактивном обучении младших школьников с ограниченными особенностями здоровья : Дис…канд. пед. наук: 44.04.02. Екатеринбург, 2016. – 86 с.
3. Понятие тренинг. История возникновения <https://gimnaziya11rubczovsk-r22.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/inpl/trening.pdf>
4. Кругликов, В. Н. Оленников, М. В. Интерактивные образовательные технологии. М.: Юрайт, 2024. – 355 с.
5. Ремнева А. А. Сборник вспомогательных электронных средств обучения для занятий театральным искусством / под ред. А. А. Коляевой. Новокузнецк. 2021. – 17 с.
6. Богаевская Г. Н. Современные образовательные технологии <https://nsportal.ru/shkola/algebra/library/2017/11/04/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii>