Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

№98 г. Липецка

Консультация педагога-наставника:

**«Основные методы и приемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»**

 Подготовила:

 Дикина Е.И.

 2023г

 Детство — жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Образовательный процесс в ДОУ направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе.

 Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, воспитатели ДОУ должны помочь ему в художественно-эстетическом развитии. Во всех режимных моментах в жизни детского сада совместная деятельность педагога и детей направляется на погружение в мир образов: словесных, зрительных, звуковых. Цель художественно-эстетического развития дошкольников — формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.

Приёмы и методы эстетического воспитания

 В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы всё чаще выделяют искусство как важнейшее средство гуманизации личности. Ознакомление детей дошкольного возраста с различными видами изобразительного искусства создаёт условия для развития их художественного творчества. Задача воспитателя - так организовать изобразительную деятельность детей, чтобы она носила активный и творческий характер.

Для ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства можно использовать следующие методы: наглядные и словесные.

Метод наблюдения лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству, так как искусство - средство познания и отражения окружающей действительности. От степени развития у детей умения наблюдать, устанавливать связи между явлениями окружающей жизни, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Также необходимо учить детей специальным приёмам изображения, способам использования различных изобразительных материалов.

Использование картин и репродукций. Картины применяются для уточнения представлений детей об окружающем мире и для пояснения средств и способов изображения.

Картина как художественное произведение ярко, эмоционально передаёт образ. Применение картины обеспечивает повторность восприятия и возможность выделить главное, характерное для последующего изображения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приёмами изображения на плоскости.

Использование образов художественной литературы. Художественный образ, воплощенный в слове, обладает своеобразной наглядностью. В нём заключено характерное, типичное, свойственное данному явлению и выделяет его среди других.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметом можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений. В некоторых случаях словесный образ сопровождает показ натуры или приёмов изображения.

Воспитателю следует серьёзно подойти к подбору художественных произведений и отрывков из них для иллюстрирования. Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предметы, которые связаны с его зрительным восприятием (цвет, форма, положение). Художественный литературный образ вызывает работу не только воспроизводящего воображения, но и творческого.

Приемы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства:

- вопросы конкретного характера на перечисление изображения;

- вопросы обобщающего характера, направленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности;

- искусствоведческий рассказ воспитателя;

- прием выявления композиционных и колористических особенностей произведения;

- прием «вхождения в картину», воссоздание предшествующих событий;

- прием сравнения;

- прием классификации картин;

- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к произведению;

- прием прямых указаний педагога;

- прием мысленного создания собственного произведения живописи, скульптуры;

- поиск композиционных и колористических вариантов решения образа;

- мини-рассказы детей.

Средствами ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства выступают как сами произведения изобразительного искусства, так и печатное их воспроизведение: иллюстрации в книгах, репродукции картин, фотографии произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, различные эстампы, офорты, гравюры, литографии, образцы декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, выбор метода и приёмов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства зависит:

- от содержания и задач занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства;

- от возраста детей и уровня их развития.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНСТРУИРОВАНИИ, ЛЕПКЕ, РИСОВАНИИ

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна, а не от контура. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

 Многообразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается - объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке - передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применять в детских играх. Детям 5-7 лет доступна лепка рельефная, связанная главным образом с выполнением декоративных работ (лепка и украшение декоративных пластин, посуды и т. д.).

Основное место на занятиях лепкой занимает глина как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже ребенка 2-3 лет. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время.

Пластилино-графия обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания и в то же время в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем летали: в сюжетных работах - сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами. Правильно вырезывать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительно деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение.

Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется - применять раскраску). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя.

Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта различных видов связь осуществляется, прежде всего, через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов - изображение домов, транспорта, животных и т. д. Так, если дошкольники старшей или подготовительной групп во время лепки или аппликации изображали зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия.

 Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности.

вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность.

Для решения задач второй группы в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Подробно эти методы рассматриваются в методиках изобразительной деятельности и музыкального воспитания.

Общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства», своими руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), учувствовать в художественной деятельности разных видов. Полезны *творческие задания*, они и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследования предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.
3. Развитие художественно-творческих способностей детей

Дошкольникам доступны почти все виды художественной деятельности - составление рассказов. Придумывание стихов, пение, рисование, лепка. Естественно, они имеют большое своеобразие, которое выражается в наивном, непосредственном отображении действительности, в необыкновенной искренности, в вере в правдивость изображаемого, в отсутствии заботы о зрителях и слушателях. Уже на этом этапе происходит развитие художественных творческих способностей детей, которые проявляются в возникновении замысла, в претворении его в действительности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большей искренности при выражении чувств и мыслей.

Своеобразие детского творчества заключается так же в том, что оно основано на такой ярко выраженной особенности дошкольников, как подражание, находит широкое отражение в игровой деятельности детей - образной реализации их впечатлений от окружающего мира.

Именно в игре раньше всего проявляется творчество дошкольников. Для игры, возникающей по инициативе детей, характерно наличие замысла. Сначала он ещё не устойчив, один сюжет сменяется другим; чем старше дети, тем замысел становится полнее и целенаправленнее.

Для сюжетно-ролевой творческой игры характерно не только наличие замысла в выборе и определении темы, сюжета, но и творческого изображения в их осуществлении. «Пусть поезд, – писала Н.К.Крупская,- на котором они едут, построен из стульев, пусть дом построен из щепок. В процессе игры ребёнок учится преодолевать трудности, познаёт окружающее, ищет выходы из положения».

Творческое воображение детей проявляется и в том, что они для своих игр нередко сознательно объединяют разные сюжеты: берут материал из сказок, рассказов, из жизни, из телевизионных и театральных постановок. Другими словами, они комбинируют свои знания, впечатления от увиденного и услышанного, объединяя их в одно целое.

Так же как в игре, творчество детей проявляется в других видах их художественной деятельности. В рисунке, лепке, рассказе, песне ребёнок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. И здесь сначала рождается замысел, а потом средство претворения его в жизнь; дети комбинируют свои впечатления, полученные при восприятии различных произведений искусства. И в этом случае ребёнок остаётся таким же искренним, как и в игре: он не просто копирует увиденное, а передаёт своё отношение к нему.

Таким образом, в дошкольном возрасте наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребёнка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Цель обучения навыками художественной деятельности заключается не только в том, чтобы дать детям знания и навыки в пении, рисовании, чтении стихов и т.д., но и в том, чтобы вызвать в них интерес и желание самостоятельной творческой деятельности. Осваивая те или иные навыки, ребёнок использует их, внося свою, пусть маленькую, лепту в украшении жизни семьи, детского сада, своих сверстников.

В развитии художественно - творческих способностей детей особая роль принадлежит личности педагога, его культуре, знаниям, увлеченности.
4.Формирование основ эстетического вкуса
Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус – понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства. Но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды.

В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. На занятиях дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства.

Знакомясь с народной сказкой, с произведениями С.Я.Маршака, С.В.Михалкова, К.И.Чуковского, слушая произведения П.И.Чайковского, Д.Б.Кабалевского и других композиторов, дети начинают приобщаться к красоте и богатству художественного слова, музыки. Все это доставляет им истинное удовольствие, запоминается и формирует основы художественного вкуса.

Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее. Цветок лучше сохранить на клумбе, а чтобы он расцвел и доставил радость другим, за ним надо ухаживать. Чистоту в группе, создающую уют и красоту, надо поддерживать, не сорить, убирать за собой игрушки и книги. Так в процессе воспитания и обучения осуществляются задачи эстетического воспитания в дошкольном возрасте.

5. Условия и средства эстетического воспитания

Эстетическое воспитание детей осуществляется, путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни - большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых.

Для реализации задач эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Она оказывает на ребенка воздействие, которое по своей силе и значимости вряд ли может сравниться с другими. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно – богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и т.п., то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы будет вызывать у него неприятие. Эстетика быта включает в себя множество деталей. Это эстетика обстановки: вещей, которые окружают ребенка и которыми он пользуется, игрушек, одежды малыша и окружающих его людей, дизайн помещений и т.д. Красивые вещи «радуют глаз», вызывают положительные эмоции, желание их сохранять. Теория «белой скатерти» вполне справедлива: если мы хотим воспитывать не только аккуратность, но и потребность в эстетическом окружении, мы должны исключить не эстетичность как таковую. С первых лет жизни ребенка важно и дома, и в дошкольном учреждении уделять внимание эстетике быта.

Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие интонации. Необходимо чтобы она была правильной, образной, интонационно богатой и доброжелательной.

Эстетика быта – это и внешний вид человека. Небрежность, неопрятность в одежде, несуразность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль – все это противоречит законом красоты.

Эстетика быта является непременным условием для эстетического воспитания ребенка, тем фоном, который закрепляет или разрушает складывающиеся у него представления о красоте.

Три правила: *жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту*вокруг себя – делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка.

Мощным средством эстетического воспитания является *природа*.

Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка.

Педагог раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката… Надо только видеть эту красоту самому и найти слова, доступные сердцу ребенка. Неоценимую помощь в этом ему окажут художественные произведения о природе, которые он должен хорошо знать и умело использовать. В воспитании средствами природы необходимо не только пассивное созерцательное, но и действенное начало (беречь природу, помогать ей).

Общественная жизнь, труд людей, с которыми ребенок постоянно сталкивается, также является важным средством эстетического воспитания. Слаженный труд строителей вызывает у детей желание создать хорошую постройку, действовать дружно, быть внимательным друг к другу. Описание труда моряков, летчиков, учителей, врачей не только знакомят дошкольников с этими профессиями, но и вызывают желание подражать им. Все это отражается в их играх, способствует воспитанию нравственных и эстетических чувств.

Поэтому педагог основательно готовится к проведению экскурсий, в процессе которых дети получают и накапливают необходимый им чувственный опыт. Экскурсии при правильной подготовке и проведении расширяют кругозор дошкольников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей.

Многогранным и неисчерпаемым средством эстетического воспитания является *искусство*: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр, кино. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе поистине эстетического восприятия действительности. Каждый вид искусства своеобразно отражает жизнь и оказывает свое особое влияние на ум и чувства ребенка.

С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимает сказка.

Не все можно выразить словами. Есть такие оттенки чувств, которые глубже и полнее всего могут быть выражены в музыке. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость. Она необходима ребенку. «Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки» - в этом был убежден В.А.Сухомлинский.

Условием и средством эстетического воспитания является и *художественная деятельность* дошкольников, как организованная педагогом, так и самостоятельная. Изобразительное искусство необходимо ребенку. Оно дает ему богатые зрительные образы.

В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. И тот и другой необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Все названные выше средства эстетического воспитания – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи, но перенасыщение также вредно для развития, как и недостаток эмоционального воздействия. Надо искать и находить золотую середину

6*.*Формы организации эстетического воспитания

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности.

Педагог управляет процессом развития детей. Дети и сами любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ее. Нельзя сказать, что самостоятельная художественная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства косвенный. Педагог заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приемам.

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, смастерить игрушку для игры и др. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Он развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, рисуют декорации, изготовляют атрибуты для игры, организовывают театрализованную игру и т.д.

Признаками самостоятельной деятельности являются внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Самостоятельная художественная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит педагог. Это могут быть организованные *занятия* по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий, проводятся систематически по заранее разработанному содержанию и в порядке нарастания сложности.

Педагог организует *экскурсии* в природу, к памятникам, в музей, на празднично украшенную улицу и т.д. Его задача – продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию, - *театрализованные игры*и*игры – драматизации*. Эти игры проходят под руководством педагога.

Значительное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей занимают *праздники*и*развлечения*.

Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся один раз в две недели. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера.

Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал – и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему.

Такие вечера развлечений доставляют дошкольникам радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашей стране. Их можно разделить на праздники, связанные с общественной жизнью (23 февраля, 9 Мая, 12 июня и т.д.), и праздники, связанные с народной и религиозной традицией (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год). Могут быть праздники, отражающие события местного значения (День города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения группы и т.д.). При проведении праздников решается комплекс воспитательных задач – нравственных, интеллектуальных, а также задач физического воспитания. И конечно, реализуют задачи эстетического воспитания.

Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности. Дети хотят участвовать в празднике активно, их не удовлетворяет роль наблюдателей. И воспитателю предоставляется возможность удовлетворить желания и потребность в активности каждого ребенка. Надо только правильно подобрать форму проявления активности для каждого из воспитанников. Один будет читать стихи, другой споет, третий станцует. Нельзя ни кого из детей лишить возможности показать, на что он способен, и почувствовать себя равноправным в атмосфере общей радости.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста может быть организованно в разных формах, и эти формы имеют свою квалификацию.

 7. Заключение

В современных условиях в дошкольном учреждении выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

Систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природа и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

Развивать художественно-творческие способности детей. Их деятельность, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее развивается его творческая деятельность.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования.

Педагог помогает семье создать необходимые условия для правильного эстетического воспитания детей. Он рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, какие диски для слушания музыки приобрести, добивается, чтобы у ребенка в семье было все необходимое для проявления детского творчества: альбом, карандаши, краски, игрушки, книги.

Установление преемственности в эстетическом воспитании дошкольного учреждения и семьи формирует первоосновы духовной культуры, которой должен обладать маленький человек.

8. Литература

1. Н.А.Ветлугина « Эстетическое воспитание в детском саду»

2. В.И.Ядешко «Дошкольная педагогика»

3. О.А. Куревина «Путешествие в прекрасное»

4. М.В. Грибанова «Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста» 1999г.

5. А. А. Адаскина « Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности» 1996г.

**Методы художественно-эстетического воспитания**

Осваивая окружающую действительность и искусство, у детей формируются знания о прекрасном. Под руководством взрослых дети осваивают основные эстетические критерии возвышенного и низменного, трагического и комического и т. д. Через произведения искусства: стихи, песни – у детей закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают **художественно-эстетической оценкой** : прекрасного или некрасивого, уродливого, безобразного. Осваивают и категорию смешного, и комического. В комизме отражаются противоречия между старым и новым, между должным и реально существующем.

Публикация «Методы художественно-эстетического воспитания» размещена в разделах

* [Воспитание детей. Материалы для педагогов](https://www.maam.ru/obrazovanie/vospitanie-detej)
* [Темочки](https://www.maam.ru/obrazovanie/)
* [Конкурс для воспитателей и педагогов «Лучшая методическая разработка» сентябрь 2020](https://www.maam.ru/obrazovanie/02092020)

**Художественно-эстетическое воспитание** включает в себя формирование знаний, умений и навыков, [**воспитание эстетических чувств**](https://www.maam.ru/obrazovanie/vospitanie-detej), вкусов, интересов.

Осваивая окружающую действительность и искусство, у детей формируются знания о прекрасном. Под руководством взрослых дети осваивают основные **художественно-эстетические** критерии возвышенного и низменного, трагического и комического и т. д. Через произведения искусства: стихи, песни – у детей закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой: прекрасного или некрасивого, уродливого, безобразного. Осваивают и категорию смешного, и комического. В комизме отражаются противоречия между старым и новым, между должным и реально существующем.

В содержание **художественно-эстетического воспитания** входит и формирование элементарных знаний о **художественной литературе** : русской и зарубежной. Дети приобретают знания о фольклоре, стихах, рассказах.

Наряду с усвоением знаний **воспитания** входит и приобретение **художественно-эстетических навыков и умений**. В музыкальной деятельности дети овладевают навыками слушания музыки; в изобразительной деятельности – умение наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира, замечать индивидуальные свойства и общие.

Также в **художественно-эстетическое воспитание** входит развитие у детей самостоятельности в творчестве, когда ребенок сам что-то создает, проявляя при этом свою инициативу и раскрывая свои интересы и потребности.

По выражению А. С. Макаренко, инструментом прикосновения к личности, способом, с помощью которого совершается целенаправленное педагогическое воздействие на сознание и поведение **воспитанников является метод**.

Основными **методами**, которые используются в **художествено-эстетическом воспитании являются** :

1. Наблюдение за окружающей действительностью; сюда входит и рассматривание иллюстраций, картин, и простые наблюдения за природой, за снежинками, за облаками и т. д.

2. Также большое значение имеют беседы и рассказы, в них ребенок может высказать свое мнение.

3. Развитие самостоятельных действий – **воспитатель** предлагает найти способ решения намеченного задания или собственного замысла.

4. Включение в трудовое **воспитание** – учить детей познавать красоту труда.

Таким образом, **художественно-эстетическое воспитание** играет большую роль в **воспитании высокообразованного**, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности, и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни.

**Методы эстетического воспитания помогают воспитать такого человека**, и направлены на обучение думать, искать, пробовать и находить решение.

Основными задачами эстетического **воспитания являются следующие** :

1) развитие умения видеть и подвергать оценке красоту;

2) понимать прекрасное, гармоничное;

3) рассматривать свое поведение и собственные поступки с точки зрения эстетических представлений.

**Художественно-эстетическое воспитание** можно подразделить на категории, называемые эстетическими:

1) прекрасное и безобразное;

2) трагическое и комическое;

3) высокое и низменное.

Формирование основ **художественно- эстетического воспитания**

Формирование **художественно-эстетических** чувств начинается с раннего детства. Дошкольный возраст – это период первоначального фактического складывания личности. Дети дошкольного и школьного возраста с большим желанием строят замки и крепости из снега, мокрого песка или кубиков, забивают гвозди, с не меньшим старанием рисуют карандашами, красками или мелом. Родители должны всегда поддерживать, а не тормозить эти естественные потребности детей.

**Воспитание** у детей устойчивого интереса к труду, желание понять красоту окружающего мира начинается именно в семье. Ребенок еще только научился сидеть, сделал первые шаги – и уже в этом возрасте можно закладывать основы эстетического **воспитания**.

К концу преддошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Их вызывает красивая, мелодичная и спокойная музыка (типа колыбельной, веселая песня, бодрый марш. Ребенок радуется красивому банту на голове, любуется чем-то блестящим: украшенной елкой, брошкой и т. д. В этих переживаниях сначала отчетливо выступает прямая подражательность взрослому, в виде сопереживания. Ребенок повторяет за мамой: ”Как красиво!” Поэтому, общаясь с маленьким ребенком, взрослые должны подчеркивать эстетическую сторону **предметов**, явлений и их качеств словами: *«какой красивый красный мяч»*, *«как нарядно одета кукла»* и так далее.

Очень быстро дети начинают и сами отличать явно некрасивое, дисгармоничное от мелодичного, гармоничного, особенно в **воспринимаемых звуках**.

Подрастая, ребенок попадает в новый коллектив – детский сад, который берет на себя функцию организованной подготовки детей к взрослой жизни. Вопросы **художественно-эстетического воспитания** в детском саду начинаются с тщательно продуманного оформления помещения. Все, что окружает ребят: парты, столы, пособия – должно **воспитывать своей чистотой**, аккуратностью и чистотой.

Еще одним из главных условий является насыщенность здания произведениями искусства: картинами, **художественной литературой**, музыкальными произведениями. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства. Большое значение в **художественно-эстетическом воспитании** детей дошкольного возраста имеет народно декоративно-прикладное искусство. **Воспитатель** должен знакомить детей с изделиями народных мастеров: дымковскими игрушками, резьбой по дереву, вышивкой и другими. Тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

**Художественно-эстетическое воспитание** должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с **художественной литературой**, рисование, лепка и аппликация. **Художественно-эстетические** чувства развиваются на занятиях изобразительной деятельностью, особенно если **воспитатель** учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры и т. д.

Очень важную роль в создании **художественно-эстетической среды играет музыка**. Она должна звучать как на музыкальных занятиях, так и включаться в другие виды деятельности. Музыка, начиная звучать на утренней зарядке, создает у детей бодрое настроение, активизирует и повышает их жизненный тонус.

Также одним из важнейших средств **художественно-эстетического воспитания** является природа – вечный источник разнообразных эстетических переживаний. Живая природа воздействует на малыша, вызывая у него эмоциональный отклик, поэтому на экскурсиях, прогулках взрослые должны обращать внимание детей на своеобразие красок природы, учить слышать *«живой»* голос леса, поля. Прогулки должны создавать у детей радостное настроение. Необходимо дать **воспитанникам** почувствовать удовольствие от пребывания на природе: прохладно, поют птицы, шумят деревья. Совместное рассматривание с детьми понятных детям проявлений красоты в природе, ярко выраженное восхищение взрослого при виде маленькой пушистой собачки, красивой лужайки, заходящего солнца вызывают у ребенка соответствующие эмоциональные переживания и постепенно формируют у него дифференцированное отношение к окружающему, понимание красивого.

Формирование первых эмоционально-эстетических оценок, **воспитание художественного** вкуса во многом зависит от игры. Общеизвестно влияние **художественных** игрушек на эстетическое **воспитание детей**. Примером служат народные игрушки: матрешки, дымковские свистульки и другие.

Очень большое значение имеет подбор игрушек и уход за ними. Рваная или грязная кукла не только некрасива, но и **воспитывает** равнодушие к этой игрушке.

Немалую роль играют занятия по ознакомлению детей с **художественной литературой**. Через веселые рассказы, стихи, басни дети осваивают категорию комического и смешного, с их помощью можно развить у ребенка чувство юмора.

Юмор – форма комического, в которой предметы, события и их поступки изображаются в смешном виде.

У ребенка очень важно **воспитывать** чувство юмора с самого раннего детства, оно способствует душевному здоровью, помогает противостоять трудностям и невзгодам. Исследователи – психологи считают, что развивать у детей способность замечать и понимать смешное – значит развивать у них гибкость ума и сообразительность. Для того, что бы понять комическое, ребенку нужно мысленно восстановить правильное положение вещей, сделать ряд умозаключений, сопоставить с окружающей действительностью. Это обогащает мысль и фантазию.

Формированию у детей дошкольного возраста чувство юмора способствуют произведения лучших детских писателей: Чуковского, Маршака, Носова и др., раскрывающие различные по своей сложности комические моменты.

Таким образом, **художественно-эстетическое воспитание** очень важно для всестороннего развития ребенка. Азы **художественно-эстетического воспитания** закладываются при участии взрослых уже сразу после рождения ребенка и продолжают свое становление долгие годы. Очень большую роль в эстетическом **воспитании играют семья**, детский сад и школа, поэтому родителям, **воспитателям** и учителям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка как можно быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство красоты, чистоты, аккуратности и так далее.

В заключение можно сказать, что задача **художественно-эстетического воспитания** состоит в формировании творчески активной личности, которая способна **воспринимать** и оценивать прекрасное в природе, труде, быту и многом другом.

Задачи художественно-эстетического развития

* Приобретение теоретических знаний:
	+ Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.
	+ Развитие интереса к мировой художественной культуре.
	+ Формирование потребности в красоте.
	+ Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
* Формирование практических умений:
	+ Развитие творческих способностей.
	+ Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.
	+ Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Для реализации поставленных задач в детском саду воспитателем должны соблюдаться следующие условия:

* построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
* развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
* формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;
* ознакомление воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города/посёлка;
* приобщение к работе родителей;
* посещение выставок, концертов, экспозиций;
* если возможно, включение в программу региональной специфики (народное декоративно-прикладное искусство);
* создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;

### организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников в холле уПриёмы и методы эстетического воспитания

Для каждой группы дошкольников воспитатель использует в обучении приёмы исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей. **Рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы и искусства, комментирование педагогом увиденного и вовлечение ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова используется в течение всего периода дошкольного образования.** В старшей и подготовительной группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников.

* чреждения.

[Главная](https://melkie.net/)  [Раннее развитие](https://melkie.net/rannee-razvitie)  Художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду

[РАННЕЕ РАЗВИТИЕ](https://melkie.net/rannee-razvitie)

**Художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду**

[**МАРИЯ СКОПИНА**](https://melkie.net/author/prettylotta)22.12.2017[27](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html)59.3K



Детство — жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Образовательный процесс в ДОУ направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе.

**Содержание**

* [1 Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i)
	+ [1.1 Задачи художественно-эстетического развития](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-2)
	+ [1.2 Приёмы и методы эстетического воспитания](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-3)
		- [1.2.1 Таблица: приёмы художественно-эстетического развития дошкольников](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-4)
	+ [1.3 Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-5)
	+ [1.4 Виды художественно-эстетической деятельности](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-6)
		- [1.4.1 Таблица: виды художественно-эстетической деятельности и их характеристика](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-7)
	+ [1.5 Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях НОД](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-8)
	+ [1.6 Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-9)
	+ [1.7 Индивидуализация заданий](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-10)
* [2 Примеры реализации художественно-эстетического направления в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-11)
	+ [2.1 Видео: занятие с дошкольниками по лепке](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-12)
	+ [2.2 Видео: занятие по рисованию в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-13)
	+ [2.3 Видео: занятие по изобразительной деятельности](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-14)
	+ [2.4 Видео: музыкальное занятие в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-15)
	+ [2.5 Видео: хоровое пение в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-16)
	+ [2.6 Видео: приобщение детей к художественной литературе](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-17)
	+ [2.7 Видео: театрализованные игры](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-18)
* [3 Занятие по развитию творческих способностей в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-19)
	+ [3.1 Таблица: картотека тем по художественно-эстетическому развитию](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-20)
	+ [3.2 Фотогалерея: примеры ознакомления детей с искусством](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-21)
	+ [3.3 Таблица: пример конспекта занятия по художественно-эстетическому развитию в средней группе](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-22)
* [4 Кружок по художественно-эстетическому развитию в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-23)
* [5 Центр литературного развития в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-24)
* [6 Диагностика и анализ художественно-эстетического развития дошкольников](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-25)
	+ [6.1 Таблица: пример бланка оценки уровня художественно-эстетического развития ребёнка](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-26)
	+ [6.2 Отчёт о художественно-эстетическом воспитании](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-27)

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности. Дети первых лет жизни эмоционально откликаются на прослушивание музыкальных композиций, чтение сказок и стихотворений, простые эксперименты с красками и пластичной массой.

**

*Первые опыты рисования пальчиковыми красками вызывают яркие эмоции у малышей*

Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, воспитатели ДОУ должны помочь ему в художественно-эстетическом развитии. Во всех режимных моментах в жизни детского сада совместная деятельность педагога и детей направляется на погружение в мир образов: словесных, зрительных, звуковых. **Цель художественно-эстетического развития дошкольников — формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.**

На прогулках дети учатся не просто наблюдать объекты растительного и животного мира, природные явления — они любуются ими. Слушая сказки и стихотворения, они сопереживают героям, делают суждения об их поступках. Рассматривая картины, статуэтки и другие произведения прикладного искусства, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры. После прослушивания музыкальных композиций дети стараются передать словами эмоции, которые они испытали: мелодия была грустная или весёлая.

***Ребёнок восприимчив и желает творить, он пробует передать своё видение визуальных объектов на бумаге, импровизирует в танце, изображая те чувства, которые вызывает в нём звучащая мелодия.***

**

*Маленькие дети наглядно показывают, какие эмоции вызывает у них музыкальное прозведение*

Задачи художественно-эстетического развития

* Приобретение теоретических знаний:
	+ Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.
	+ Развитие интереса к мировой художественной культуре.
	+ Формирование потребности в красоте.
	+ Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
* Формирование практических умений:
	+ Развитие творческих способностей.
	+ Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.
	+ Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Для реализации поставленных задач в детском саду воспитателем должны соблюдаться следующие условия:

* построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
* развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
* формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;
* ознакомление воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города/посёлка;
* приобщение к работе родителей;
* посещение выставок, концертов, экспозиций;
* если возможно, включение в программу региональной специфики (народное декоративно-прикладное искусство);
* создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;
* организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников в холле учреждения.

**

*Организация выставок детских работ — одно из условий реализации программы эстетического развития*

Приёмы и методы эстетического воспитания

Для каждой группы дошкольников воспитатель использует в обучении приёмы исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей. **Рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы и искусства, комментирование педагогом увиденного и вовлечение ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова используется в течение всего периода дошкольного образования.** В старшей и подготовительной группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников.

**

*Приём визуального изучения произведений искусства часто применяется в рамках эстетического воспитания*

Формирование и совершенствование навыков художественного творчества происходит посредством применения различных практических приёмов. Дети 2–4 лет учатся рисованию, лепке и аппликации через метод прямого показа: воспитатель демонстрирует действия, малыши повторяют. Для обучения самых маленьких воспитанников иногда используется метод пассивных движений: ребёнок совершает действия с помощью взрослого. Например, на занятии по рисованию ребёнок держит кисточку, педагог направляет его движения по листу бумаги.

[Главная](https://melkie.net/)  [Раннее развитие](https://melkie.net/rannee-razvitie)  Художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду

[РАННЕЕ РАЗВИТИЕ](https://melkie.net/rannee-razvitie)

**Художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду**

[**МАРИЯ СКОПИНА**](https://melkie.net/author/prettylotta)22.12.2017[27](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html)59.3K



Детство — жизненный период, в котором закладываются основные черты и способности личности. Ребёнок восприимчив к предметам и явлениям окружающего мира во всём их многообразии и полноте. Образовательный процесс в ДОУ направлен на формирование всесторонне развитой личности, самостоятельно мыслящей, способной к эстетическому пониманию действительности и сути искусства, стремящейся воплощать свои идеи в творческом ключе.

**Содержание**

* [1 Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i)
	+ [1.1 Задачи художественно-эстетического развития](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-2)
	+ [1.2 Приёмы и методы эстетического воспитания](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-3)
		- [1.2.1 Таблица: приёмы художественно-эстетического развития дошкольников](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-4)
	+ [1.3 Организация предметно-пространственной среды в рамках эстетического воспитания](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-5)
	+ [1.4 Виды художественно-эстетической деятельности](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-6)
		- [1.4.1 Таблица: виды художественно-эстетической деятельности и их характеристика](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-7)
	+ [1.5 Типы художественно-эстетической деятельности детей на занятиях НОД](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-8)
	+ [1.6 Функции художественно-эстетической деятельности дошкольников](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-9)
	+ [1.7 Индивидуализация заданий](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-10)
* [2 Примеры реализации художественно-эстетического направления в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-11)
	+ [2.1 Видео: занятие с дошкольниками по лепке](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-12)
	+ [2.2 Видео: занятие по рисованию в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-13)
	+ [2.3 Видео: занятие по изобразительной деятельности](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-14)
	+ [2.4 Видео: музыкальное занятие в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-15)
	+ [2.5 Видео: хоровое пение в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-16)
	+ [2.6 Видео: приобщение детей к художественной литературе](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-17)
	+ [2.7 Видео: театрализованные игры](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-18)
* [3 Занятие по развитию творческих способностей в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-19)
	+ [3.1 Таблица: картотека тем по художественно-эстетическому развитию](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-20)
	+ [3.2 Фотогалерея: примеры ознакомления детей с искусством](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-21)
	+ [3.3 Таблица: пример конспекта занятия по художественно-эстетическому развитию в средней группе](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-22)
* [4 Кружок по художественно-эстетическому развитию в ДОУ](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-23)
* [5 Центр литературного развития в детском саду](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-24)
* [6 Диагностика и анализ художественно-эстетического развития дошкольников](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-25)
	+ [6.1 Таблица: пример бланка оценки уровня художественно-эстетического развития ребёнка](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-26)
	+ [6.2 Отчёт о художественно-эстетическом воспитании](https://melkie.net/rannee-razvitie/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html#i-27)

Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников в ДОУ

Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов благотворно влияет на формирование мыслительных процессов, создание положительной мотивации к творческой деятельности. Дети первых лет жизни эмоционально откликаются на прослушивание музыкальных композиций, чтение сказок и стихотворений, простые эксперименты с красками и пластичной массой.

**

*Первые опыты рисования пальчиковыми красками вызывают яркие эмоции у малышей*

Для того чтобы ребёнок мог совершенствоваться разносторонне, воспитатели ДОУ должны помочь ему в художественно-эстетическом развитии. Во всех режимных моментах в жизни детского сада совместная деятельность педагога и детей направляется на погружение в мир образов: словесных, зрительных, звуковых. **Цель художественно-эстетического развития дошкольников — формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.**

На прогулках дети учатся не просто наблюдать объекты растительного и животного мира, природные явления — они любуются ими. Слушая сказки и стихотворения, они сопереживают героям, делают суждения об их поступках. Рассматривая картины, статуэтки и другие произведения прикладного искусства, оценивают особенности цветопередачи, формы, текстуры. После прослушивания музыкальных композиций дети стараются передать словами эмоции, которые они испытали: мелодия была грустная или весёлая.

***Ребёнок восприимчив и желает творить, он пробует передать своё видение визуальных объектов на бумаге, импровизирует в танце, изображая те чувства, которые вызывает в нём звучащая мелодия.***

**

*Маленькие дети наглядно показывают, какие эмоции вызывает у них музыкальное прозведение*

Задачи художественно-эстетического развития

* Приобретение теоретических знаний:
	+ Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.
	+ Развитие интереса к мировой художественной культуре.
	+ Формирование потребности в красоте.
	+ Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
* Формирование практических умений:
	+ Развитие творческих способностей.
	+ Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.
	+ Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

Для реализации поставленных задач в детском саду воспитателем должны соблюдаться следующие условия:

* построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
* развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
* формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;
* ознакомление воспитанников с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города/посёлка;
* приобщение к работе родителей;
* посещение выставок, концертов, экспозиций;
* если возможно, включение в программу региональной специфики (народное декоративно-прикладное искусство);
* создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;
* организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников в холле учреждения.

**

*Организация выставок детских работ — одно из условий реализации программы эстетического развития*

Приёмы и методы эстетического воспитания

Для каждой группы дошкольников воспитатель использует в обучении приёмы исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей. **Рассматривание картин и репродукций, наблюдение за объектами природы и искусства, комментирование педагогом увиденного и вовлечение ребят в познавательную беседу с помощью художественного слова используется в течение всего периода дошкольного образования.** В старшей и подготовительной группе применяются методы, требующие достаточного уровня развития мыслительных способностей детей: сравнение образцов искусства, анализ и самоанализ творческих работ воспитанников.

**

*Приём визуального изучения произведений искусства часто применяется в рамках эстетического воспитания*

Формирование и совершенствование навыков художественного творчества происходит посредством применения различных практических приёмов. Дети 2–4 лет учатся рисованию, лепке и аппликации через метод прямого показа: воспитатель демонстрирует действия, малыши повторяют. Для обучения самых маленьких воспитанников иногда используется метод пассивных движений: ребёнок совершает действия с помощью взрослого. Например, на занятии по рисованию ребёнок держит кисточку, педагог направляет его движения по листу бумаги.

**

*Средства ИКТ часто используются для демонстрации картин по теме занятия*

Воспитанники второй младшей и средней группы активно расширяют представления о форме, размере, структуре предметов. Перед выполнением практической работы по изображению какого-либо объекта они максимально уточняют его особенности методом обследования. Старшие дошкольники упражняются в воспроизведении сюжетных сценок, активно пользуются образами долгосрочной памяти, чтобы изобразить человека или животное в движении. Таким образом, сначала дети изображают предметы и персонажей с натуры, а к концу дошкольного периода — по представлению.

**ЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы всё чаще выделяют искусство как важнейшее средство гуманизации личности. Ознакомление детей дошкольного возраста с различными видами изобразительного искусства создаёт условия для развития их художественного творчества. Задача воспитателя - так организовать изобразительную деятельность детей, чтобы она носила активный и творческий характер.

**Для ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства** можно использовать следующие **методы: наглядные и словесные**.

**Метод наблюдения** лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству, так как искусство - средство познания и отражения окружающей действительности. От степени развития у детей умения наблюдать, устанавливать связи между явлениями окружающей жизни, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Также необходимо учить детей специальным приёмам изображения, способам использования различных изобразительных материалов.

**Использование картин и репродукций**. Картины применяются для уточнения представлений детей об окружающем мире и для пояснения средств и способов изображения.

Картина как художественное произведение ярко, эмоционально передаёт образ. Применение картины обеспечивает повторность восприятия и возможность выделить главное, характерное для последующего изображения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приёмами изображения на плоскости.

**Использование образов художественной литературы**. Художественный образ, воплощенный в слове, обладает своеобразной наглядностью. В нём заключено характерное, типичное, свойственное данному явлению и выделяет его среди других.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметом можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений. В некоторых случаях словесный образ сопровождает показ натуры или приёмов изображения.

Воспитателю следует серьёзно подойти к подбору художественных произведений и отрывков из них для иллюстрирования. Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предметы, которые связаны с его зрительным восприятием (цвет, форма, положение). Художественный литературный образ вызывает работу не только воспроизводящего воображения, но и творческого.

**Приемы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства:**

- вопросы конкретного характера на перечисление изображения;

- вопросы обобщающего характера, направленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности;

- искусствоведческий рассказ воспитателя;

- прием выявления композиционных и колористических особенностей произведения;

- прием «вхождения в картину», воссоздание предшествующих событий;

- прием сравнения;

- прием классификации картин;

- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к произведению;

- прием прямых указаний педагога;

- прием мысленного создания собственного произведения живописи, скульптуры;

- поиск композиционных и колористических вариантов решения образа;

- мини-рассказы детей.

**Средствами ознакомления** детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства **выступают как сами произведения изобразительного искусства, так и печатное их воспроизведение**: иллюстрации в книгах, репродукции картин, фотографии произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, различные эстампы, офорты, гравюры, литографии, образцы декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, выбор метода и приёмов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства зависит:

- от содержания и задач занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства;

- от возраста детей и уровня их развития.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНСТРУИРОВАНИИ, ЛЕПКЕ, РИСОВАНИИ

В детском саду **изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование.** Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

**Рисование** - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно **использование выразительных средств** рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

**Карандашом создается линейная форма**. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании **красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна**, а не от контура. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

**Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы**. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Своеобразие**лепки**как одного из видов изобразительной деятельности **заключается в объемном способе изображения.** Лепка является **разновидностью скульптуры**, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается - объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

**Основное средство в создании изображения в лепке - передача объемной формы**. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применять в детских играх. Детям 5-7 лет доступна лепка рельефная, связанная главным образом с выполнением декоративных работ (лепка и украшение декоративных пластин, посуды и т. д.).

Основное место на занятиях лепкой занимает **глина** как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже ребенка 2-3 лет. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время.

**Пластилин**обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания и в то же время в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий.

В процессе занятий **аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов**, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем летали: в сюжетных работах - сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами. Правильно вырезывать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

**Конструирование из различных материалов** больше других видов изобразительно деятельности **связано с игрой**. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

**В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.**

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. **Конструируя из строительного материала**, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.

**При конструировании из бумаги** уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

**Работа с природным и другими материалами** позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение.

Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется - применять раскраску). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя.

Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта различных видов связь осуществляется, прежде всего, через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов - изображение домов, транспорта, животных и т. д. Так, если дошкольники старшей или подготовительной групп во время лепки или аппликации изображали зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия. Пр**ЕТОДЫ, СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы всё чаще выделяют искусство как важнейшее средство гуманизации личности. Ознакомление детей дошкольного возраста с различными видами изобразительного искусства создаёт условия для развития их художественного творчества. Задача воспитателя - так организовать изобразительную деятельность детей, чтобы она носила активный и творческий характер.

**Для ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства** можно использовать следующие **методы: наглядные и словесные**.

**Метод наблюдения** лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству, так как искусство - средство познания и отражения окружающей действительности. От степени развития у детей умения наблюдать, устанавливать связи между явлениями окружающей жизни, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей. Также необходимо учить детей специальным приёмам изображения, способам использования различных изобразительных материалов.

**Использование картин и репродукций**. Картины применяются для уточнения представлений детей об окружающем мире и для пояснения средств и способов изображения.

Картина как художественное произведение ярко, эмоционально передаёт образ. Применение картины обеспечивает повторность восприятия и возможность выделить главное, характерное для последующего изображения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приёмами изображения на плоскости.

**Использование образов художественной литературы**. Художественный образ, воплощенный в слове, обладает своеобразной наглядностью. В нём заключено характерное, типичное, свойственное данному явлению и выделяет его среди других.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

С целью оживления в памяти детей ранее воспринятых образов предметом можно использовать короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений. В некоторых случаях словесный образ сопровождает показ натуры или приёмов изображения.

Воспитателю следует серьёзно подойти к подбору художественных произведений и отрывков из них для иллюстрирования. Словесный образ должен включать изобразительные моменты, показывать те черты предметы, которые связаны с его зрительным восприятием (цвет, форма, положение). Художественный литературный образ вызывает работу не только воспроизводящего воображения, но и творческого.

**Приемы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства:**

- вопросы конкретного характера на перечисление изображения;

- вопросы обобщающего характера, направленные на установление связи между содержанием произведения и средствами выразительности;

- искусствоведческий рассказ воспитателя;

- прием выявления композиционных и колористических особенностей произведения;

- прием «вхождения в картину», воссоздание предшествующих событий;

- прием сравнения;

- прием классификации картин;

- рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отношение педагога к произведению;

- прием прямых указаний педагога;

- прием мысленного создания собственного произведения живописи, скульптуры;

- поиск композиционных и колористических вариантов решения образа;

- мини-рассказы детей.

**Средствами ознакомления** детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства **выступают как сами произведения изобразительного искусства, так и печатное их воспроизведение**: иллюстрации в книгах, репродукции картин, фотографии произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, различные эстампы, офорты, гравюры, литографии, образцы декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, выбор метода и приёмов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства зависит:

- от содержания и задач занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства;

- от возраста детей и уровня их развития.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В КОНСТРУИРОВАНИИ, ЛЕПКЕ, РИСОВАНИИ

В детском саду **изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование.** Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире и развития детского изобразительного творчества. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

**Рисование** - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно **использование выразительных средств** рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

**Карандашом создается линейная форма**. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании **красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна**, а не от контура. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

**Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы**. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Своеобразие**лепки**как одного из видов изобразительной деятельности **заключается в объемном способе изображения.** Лепка является **разновидностью скульптуры**, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается - объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

**Основное средство в создании изображения в лепке - передача объемной формы**. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применять в детских играх. Детям 5-7 лет доступна лепка рельефная, связанная главным образом с выполнением декоративных работ (лепка и украшение декоративных пластин, посуды и т. д.).

Основное место на занятиях лепкой занимает **глина** как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже ребенка 2-3 лет. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время.

**Пластилин**обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания и в то же время в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий.

В процессе занятий **аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов**, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора.

Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем летали: в сюжетных работах - сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами. Правильно вырезывать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

**Конструирование из различных материалов** больше других видов изобразительно деятельности **связано с игрой**. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

**В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.**

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. **Конструируя из строительного материала**, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций.

**При конструировании из бумаги** уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

**Работа с природным и другими материалами** позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение.

Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется - применять раскраску). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя.

Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта различных видов связь осуществляется, прежде всего, через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов - изображение домов, транспорта, животных и т. д. Так, если дошкольники старшей или подготовительной групп во время лепки или аппликации изображали зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия. Пр

## С раннего возраста дети ярко воспринимают все, что вокруг них: красоту, которая повсюду. Это может быть что угодно: музыка, природа, игрушка, цветы и т.д. К тому же, маленькие дети, с самого, своего раннего возраста стараются «творить». Художественно-эстетическое развитие – важнейшая составляющая гармоничного воспитания. Любой воспитатель должен обладать достаточными знаниями в этой области, чтобы развить в детях чувство прекрасного, развить творческие способности детей. По стандартам ФГОС, художественно – эстетическое развитие занимает одну из главных позиций в дошкольном образовании, потому как, значимой задачей для результативной педагогической деятельности является развитие эмоционального мира ребёнка. Исходя из выше сказанного, данный курс можно считать актуальным и востребованным, ведь воспитатели, обладающие знаниями в обучении дошкольников художественно – эстетическому развитию очень ценны и востребованы в дошкольных учреждениях.Познакомить и обучить слушателей умениям по художественно – эстетическому развитию детей, повысить уровень теоретических и прикладных знаний в этой области.1. Познакомиться с комплексной работой по художественно – эстетическому обучению;2. Изучить регламентированные методы;3. Изучить регламентированные стратегии;4. Научиться использовать инновационные подходы в обучении детей по художественно – эстетическому развитию;5. Познакомиться с разработкой конспектов, семинаров для воспитателей по данной теме курса;5. Научиться проектировать и реализовывать задачи художественно-эстетического развития.В результате обучения на курсе слушатели смогут:1. Познакомиться с комплексной работой по художественно – эстетическому обучению;2. Изучить регламентированные методы;3. Изучить регламентированные стратегии;4. Научиться использовать инновационные подходы в обучении детей по художественно – эстетическому развитию;5. Познакомиться с разработкой конспектов, семинаров для воспитателей по данной теме курса;5. Научиться проектировать и реализовывать задачи художественно-эстетического раз**Рекомендации для педагогов и воспитателей**

Рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию дошкольников включают в себя ряд методов и принципов:

1. Эстетика обстановки (живые растения, мебель, цветовое решение игровых комнат, чистота и порядок).
2. Независимая художественная деятельность (занятия по свободному творчеству средствами декоративно-прикладного искусства).
3. Занятия с педагогом (развитие вкусов и идеалов под наблюдением и чутким руководством наставника).

Есть некоторые особенности эстетического воспитания дошкольников в ДОУ. В отличие от домашней среды, осуществление творческой деятельности происходит среди сверстников и под руководством грамотного наставника. Это мотивирует ребенка делать все лучше, чтобы его похвалили, выделили среди остальных. Если дома ребенок при первой же неудаче часто сдается, то в садике, смотря на пример других ребят, он будет искать способы справиться с заданием. Поэтому творческая и эстетическая деятельность должна осуществляться именно в ДОУ.

Для этого воспитатель должен четко понимать, что такое творчество и какие компетенции и навыки ребенок в результате должен приобрести.

вития