Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества» Промышленного района

 **Статья для педагогического журнала**

 **«Технологии ТРИЗ в музыкальном развитии дошкольников»**

 Составитель: Кулакова Ольга Николаевна

 педагог дополнительного образования

 первой квалификационной категории

 Оренбург 2024

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос применения технологии решения изобретательских задач и методов развития творческого воображения у старших дошкольников.

 Технология ТРИЗ предполагает разнообразные методы, приёмы, игровые упражнения, направленные на музыкальное развитие дошкольников, технология, позволяющая осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход.

 **Ключевые слова:** технология ТРИЗ, творческое воображение, музыкальная загадка, музыкальное восприятие, познавательная деятельность, эмоциональность, творческое мышление.

 **Текст статьи**

 «**Технологии ТРИЗ  в музыкальном развитии дошкольников»**

 Наше время-это время больших перемен. Современное общество нуждается в людях, способных принимать нестандартные решения, умеющих творчески мыслить, решать сложные проблемные ситуации. Важно, чтобы современный ребенок овладел не только определенной суммой знаний и умений, а мог бы активно мыслить, уметь находить выход из любой ситуации, делать выводы, доказывать, объяснять, обладать определенной творческой активностью.

 Одними из наиболее популярных инновационных педагогических технологий, адаптированных и активно используемых в дошкольной педагогике, являются теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) и методы развития творческого воображения (РТВ), созданная *Генрихом Сауловичем Альтшулером*.

**ТРИЗ**(Теория решения изобретательских задач) для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление, технология, позволяющая осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход.

 Одно из главных преимуществ технологии ТРИЗ — это максимальный акцент на самостоятельность работы учащихся. Минимум теории, которую нужно вызубрить, минимум прямой помощи от педагога. Смысл в том, чтобы ребенок смог сам дойти до правильного ответа. Педагог выступает как мудрый наставник, который направляет течение мысли своих маленьких подопечных в нужное русло.

 Все программы музыкального обучения и развития включают в себя развитие музыкально-творческих способностей детей, но не дают методов и приемов. Поскольку технология ТРИЗ – это система методов и приемов, то она максимально увеличивает эффективность любой программы.

 Технология ТРИЗ предполагает разнообразные методы, приёмы, игровые упражнения, направленные на музыкальное развитие дошкольников. Я предлагаю детям поиграть со мной в тризовскую игру «Да- нет», на примере одного музыкального инструмента. Правила этой игры: – дети по очереди задают вопросы, а я могу только ответить «да» или «нет». Кто догадается, какой это инструмент, поднимает руку.

Вопросы должны дети задавать, касающиеся конкретно музыкального инструмента.

Этот музыкальный инструмент большой?

Он сделан из дерева?

У него есть клавиши?

У него есть струны?

Правильно, это балалайка.

 ТРИЗ-технологии предлагают в работе с детьми использовать методы и приемы, направленные на развитие у ребенка умения устанавливать причинно – следственные связи. Данные методы и приемы успешно реализовываются и на музыкальных занятиях.

 И я вновь предлагаю вернуться к нашему объекту балалайка, и обыграть игровую образовательную ситуацию, которая называется «Продолжи предложение»

1.Балалайка весело играла, потому что…

2.Балалайка лежала в чехле, потому что…

3.Из балалайки доносились печальные звуки, хотя…

4.У балалайки порвана струна, потому что…

Такие игровые ситуации помогают развивать в детях музыкальные, и познавательные способности.

На слайде изображение технологии ТРИЗ- круги Луллия

Еще один метод ТРИЗ- технологии это составление загадок

Предложить ребятам придумать загадки о музыкальных инструментах. Посмотрите на объект «пианино».«Я смотрю на объект и могу составить загадку».

Педагог: Пианино какое?

Дети: Деревянное, музыкальное, большое, красивое, коричневое.

Педагог: Ребята, давайте выберем, какой из этих признаков больше всего относится к пианино, как к музыкальному инструменту?

Дети: Музыкальное.

Педагог: Что бывает еще музыкальным?

Дети: Пластинка, передача, диск, музыкальный треугольник.

Педагог: Ну давайте оставим первое предложенное слово – пластинка

Педагог: Собираем первую строчку. Этот объект музыкальный, но не …

(показывает на рисунок) Дети: Пластинка.

Педагог: Давайте перейдем ко второй строчке нашей загадки и ответим на вопрос «Что делает пианино?»

Дети: Играет, звучит, стоит.

Педагог: Давайте выберем слово «играет». Кто или что делает так же?

Дети: Гитара, котенок, музыка, дети.

Педагог: Ребята, какое вам слово нравится больше всего? (дети)

 И что же у нас получается со второй строчкой? Играет, но не … (показывает на рисунок) Дети: Дети.

Педагог: Вспомните из каких частей состоит пианино

Дети: Клавиши, педали, крышка.

Педагог: Хорошо, ребята. Подумайте, у какого объекта еще бывают клавиши?

Дети: Компьютер, аккордеон, орган.

Педагог: И мы с вами выбираем?

Дети: Компьютер.

Педагог: Ребята, но мы с вами говорим о музыкальном инструменте, и больше к нашему объекту подходит аккордеон или орган. Давайте остановимся на аккордеоне. (рисует на мольберте схематично аккордеон)

Педагог: Собираем с вами третью строчку. Есть клавиши, но не… (показывает) Дети: Аккордеон.

Педагог: И давайте еще раз вместе повторим, что у нас получилось.

Музыкальный, но не пластинка

Играет, но не дети

Есть клавиши, но не аккордеон.

 Как вы видите, детям очень нравится придумывать загадки, и они уже начали делать это самостоятельно. Так же они очень любят упражнение «Рифмовка». И сейчас я вам предлагаю один из вариантов этой игры, связанный с музыкальными терминами и понятиями.

 Я буду бросать вам мяч и называть слово, а вам нужно подобрать рифму к этому слову, оно может быть не связано с музыкой. Высокий – далекий

Танец – заяц, сланец

Музыкант – талант, официант

Инструмент – комплимент, нота – работа

Звук – жук, марш – шарж, фарш, гуляш

Полька – долька, певица –пшеница

Солист – артист, футболист

Звукоряд – отряд, заряд, наряд

Клавиатура – прокуратура, мускулатура, температура

Скрипка – улыбка, рыбка

Аккорд – рекорд, кроссворд, аэропорт

Следующий прием ТРИЗ-технологий, создание лимерика или еще его называют рифмушки – пятистрочники. Я предлагаю вам по схеме составить лимерик о моей сегодняшней помощнице – балалайке. Внимание на экран.

Начинается обычно лимерик со слов жили – были,  ….. и по схеме.

И вот что получилось.

Жила – была старинная балалайка

У нее была веселая хозяйка

Балалайка весело играла

Вокруг себя народ собирала

Вот какая замечательная балалайка.

Обратите внимание, что в лимерике рифмуются первые две строчки и третья с четвертой. Последняя строчка, как правило не рифмуется.

 Очень нравится детям музыкально- дидактическая игра « Какой инструмент лишний». Определить из 4х музыкальных инструментов лишний и почему.

Занятие с применением элементов ТРИЗ является эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников и оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом.