Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Сармановская детская школа искусств им. И.Г.Шакирова"
Сармановского муниципального района Республики Татарстан

Методическая разработка доклада на тему: **Методические аспекты художественного развития у младших подростков в классе домры**

Преподаватель:
Музыкального отделения по классу домры
Карпова Ильгиза Илдусовна

Сарманово- 2024

**Методические аспекты художественного развития у младших подростков в классе домры**

В настоящее время в практике музыкального воспитания используется достаточно широкий круг специальной методической литературы для обучения игре на домре. Это методические пособия, школы, первые шаги домриста, хрестоматия.

Виктор Семёнович Чунин – Заслуженный деятель искусств России, профессор, дирижёр, педагог, методист. Родился в 1933 году, в 1958 году закончил ГМПИ имени Гнесиных (класс домры П.И. Алексеева, дирижирования – О.М. Агаркова). С 1958 года преподаватель, с 1988 года – профессор кафедры народных инструментов ГМПИ имени Гнесиных. Его деятельность как учёного, педагога, методиста и общественного деятеля оказала заметное влияние на развитие народно – инструментального жанра в разных направлениях. Его работы признаны во всех звеньях системы музыкального образования, он известен как автор учебных программ, методических пособий и репертуарных сборников, которые уже много лет используются в качестве хрестоматийного материала в ДМШ, музыкальных училищах и вузах. Им создана прогрессивная современная школа игры на русской домре. На протяжении многих лет ведёт большую общественную работу, проводит мастер – классы, «лекции и семинары в различных регионах России».

В «Школе» Виктора Чунина доступно изложены сведения об инструменте, посадке, постановке правой и левой руки, упражнений при постановке рук, исполнительской технике, начальных навыков звукоизвлечения, их способы, о компонентах музыкального языка (ритм, музыкальная грамота, интервалы, устойчивые и неустойчивые звуки), работе над произведением и творческая деятельность. Имеется приложений: условные обозначения, план домашних занятий, нотное приложение.

«Школа» помимо основных азов обучения домриста включает в себя пьесы – ключи, которые служат основным учебным материалом для усвоения и закрепления игровых навыков домриста в тесной связи с художественными задачами. В. Чунин предлагает следующий план работы над каждым из номеров раздела, чтобы извлечь из них максимальную пользу: разобрать текст и выучить на память, освоить указанные штрихи, динамические оттенки, транспонировать в разные тональности, исполнить в разных темпах, применить приёмы отклонения от темпа, найти свой вариант тембрового сопоставления мотивов, исполнить в различных характерах (с разным настроением), подобрать аккомпанемент к данной мелодии, сыграть все пройденный номера, импровизируя подбор «фразировке в комплексе, ориентируясь на фразировочную партитуру».

«Школа» В.Чунина содержит также комплекс специальных гимнастических упражнений для рук, помогающих расслабить и развить мышцы кистей и пальцев, что очень «важно для достижения свободы рук при игре».

В «Школе» Виктора Чунина освещены сведения об инструменте, посадке, постановке правой и левой руки, о начальных навыков звукоизвлечения, их способы, о компонентах музыкального языка (ритм, музыкальная грамота, интервалы, устойчивые и неустойчивые звуки). Все это имеет огромное значение, от них зависит творческое развитие, качество звука и технические возможности. В тоже время специального внимания художественному развитию как обобщенной категории, включающей педагогические подходы, методы и приемы, а также весь спектр развития творческих способностей личности, не уделяется.

Анатолий Яковлевич Александров – музыкант, педагог, методист, один из первых исполнителей на трёхструнной домре, среди его учеников известно имя Виктора Ивановича Калинина – Заслуженного артиста России, дипломанта первого Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, ныне концертмейстера оркестра народных инструментов Всероссийской Государственной «теле-радио компании».

Школа игры на домре Анатолия Александрова (Москва, 1988 год) - предназначена для учащихся и педагогов музыкальных школ и училищ, участников и руководителей самодеятельных музыкальных коллективов. «Школа» состоит из трёх частей и репертуарного приложения. Теоритические сведения и практический материал излагаются в «тесной связи и расположены в порядке постепенно возрастающей сложности».

Часть первая включает общие сведения об устройстве домры, правила посадки, положение рук и инструмента, первоначальные навыки игры и краткие сведения по музыкальной грамоте (длительность звуков и счёт, метр и ритм, темп). Большое внимание уделяется звукоизвлечению и знакомству со средствами музыкальной выразительности, то есть касания медиатора о струну, извлечение звуков на двух и трёх открытых струнах, переноса медиатора с донной открытой струны на другую.

Как пишет А. Я. Александров, способы звукоизвлечения на домре следует начинать с одинарных, двойных, чередующихся ударов и тремоло. Поскольку тремоло основано на естественном, эластичном движении кисти правой руки и не связано с определённым количеством ударом вверх и вниз, его освоение удары и тремоло на каждом звуке схожи по характеру звучания со штрихом detache. В зависимости от темпа и указаний автора этим штрихом извлекаются звуки: короткие – ударами, а длинные – тремоло. При этом длительность каждого звука должна быть полностью выдержана пальцами левой руки. Кроме звукоизвлечения на каждой открытой струне, с самого начала вводится игра на трёх, а затем и на двух открытых струнах. Это нужно для того, чтобы кисть правой руки приобрела необходимый наименьший наклон по отношению к панцирю. Такое же назначение (для нахождения минимального среднего подъёма при игре «над панцирем») имеет предлагаемая игра «на грифе» с вытянутой кистью правой руки и «у подставки, где кисть не делает большой подъём».

Освоение различных простейших видов расстановки пальцев левой руки следует сочетать с укреплением навыка самостоятельной ориентации пальцев на грифе. Необходимо следить за точным и правильным их положением на соответствующих ладах. Во всех случаях пальцы рекомендуется оставить так, как это делается при извлечении двойных нот или аккордов, что будет способствовать более правильной постановке пальцев левой руки на ладах. По мнению автора для развития музыкального слуха, памяти и укрепления навыков игре на домре следует тренироваться в подборе по слуху мелодии песен и танцев.

Вторая часть содержит материал по закреплению и развитию навыков игры в первой позиции и изучению тональностей, в нее так же входят знакомство с полупозицией. В этой части освоение материала должно быть связано не только с тем, что бы точнее воспроизводить нотный текст, аппликатуру, приёмы и штрихи, динамику и темп. Больше внимание уделяется здесь умению исполнять мелодию полным и певучим звуком, умению правильно фразировать, понять характер и осмысленно передать содержание написанной композитором музыки, развитию эмоционального восприятия и художественного вкуса.

Часть третья направлена на совершенствование исполнительских навыков игры на домре и овладение новыми приёмами: глиссандо, пиццикато пальцами левой руки, вибрато, флажолетами, игрой за подставкой и дробью. Так же в данной «школе» изложены принципами игры двойными нотами, даны практические рекомендации, касающиеся приёмов извлечения качественного звука. В этом разделе так же рассказывается о фразировке, исполнении штриха при переходах на соседние струны и через струну. Важно научиться умело и выразительно исполнять все штрихи при трёх видах звукоизвлечения – ударе, нажиме, толчке – и оправданно применять их с художественной точки зрения.

В зависимости от музыкально – художественного содержания произведения исполнитель домрист должен уметь переключиться от игры маленькой амплитудой: кончиками пальцев, движением кистью, кисть вместе с предплечьем – до большого размаха движением всей правой руки. С изучением позиций и пяти видов смены позиций осваивается игра мелизмов. В конце имеется нотное приложение.

 В «Школе игры на домре» Анатолия Александрова – уделяется внимание на развитие практических навыков игры на домре, звукоизвлечению, знакомство со средствами музыкальной выразительности, также большое внимания уделяется таким аспектам художественного развития личности, как развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса.

Вячеслав Павлович Круглов - Народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных, в 1971 году закончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Римского-Корсакова, за годы работы внёс большой вклад в развитие домры и исполнительства на ней, стаж его работы - более 40 лет. Круглов - востребованный музыкант как у нас в стране так и за рубежом, дал множество концертов по всей России и во многих странах мира. Президент академии народной музыки, организатор фестивалей исполнителей на народных инструментах, член жюри различных конкурсов. Методист и педагог, среди его учеников Народные Артисты России С. Лукин и М.Горобцов, лауреаты престижных всероссийских и международных конкурсов «Г. Кокорин, А. Семёнова и другие».

«Искусство игры на домре» - является результатом многолетней концертно-исполнительской и педагогической деятельности сначала в музыкальной школе № 2 г. Кирова, затем в Ансамбле песни и пляски Ленинградского военного округа, Нижегородском и Санкт – Петербургской государственной консерватории и Российской Академии музыки имени Гнесиных. В первом разделе дается краткий исторический обзор происхождения домры. В следующем разделе, посвященном устройству домры, есть описание деталей инструмента. Также Круглов предлагает свою методику настройки инструмента, особенностями посадки исполнителя и методикой правильной постановки рук. В данной работе теоретически обосновываются многообразие двигательных функций правой руки, дается унификация условно – штриховых обозначений, приемов игры и т.д. В конце книги впервые на русском языке опубликован раздел о фаршлагах из «Основательной скрипичной школы» Л. Моцарта. В нотном приложении представлены произведения мировой музыкальной классики, современные сочинения, «учебно – вспомогательный материал, рассчитанный на все уровни обучения в школе, училище и вузе». Общие вопросы художественного развития личности автор также оставляет за пределами внимания.

Лукин Сергей Федорович – выдающийся исполнитель на домре, Народный артист Росси, профессор МГИМ им. А. Г. Шнитке, композитор, солист и концертмейстер НАОНИ России им. Н. Осипова, член-корреспондент Академии народной музыки – уже более тридцати пяти лет ведет творческую деятельность.

«Школа игры на трехструнной домре начальные классы» - состоит из двух частей. Предназначена для дошкольников пяти-семи лет и учащихся 1 – 2 классов ДМШ, ДШИ, и ССМШ. Методическое пособие состоит из вступительной части и десяти разделов, каждый из которых посвящен отдельной теме. Каждый раздел содержит развернутую методическую часть, а также соответствующие тематике раздела пьесы, упражнения, этюды.

Часть первая включает главные направления в работе с начинающим домристом (музыкальный слух, звук, метр, ритм, работа над техникой). Посадка исполнителя и положение инструмента. История домры и струнно щипковые инструменты мира.

1 раздел – Игра pizzicato большим пальцем правой руки по открытым струнам.

2 раздел – Постановка левой руки. Последовательное подключение пальцев левой руки в игру. Хроматическая позиция.

3 раздел – Игра медиатором по открытым струнам. Освоение одиночных ударов сверху и снизу.

4 раздел – Игра медиатором с подключением левой руки.

Вторая часть

5 раздел – Исполнение переменных ударов. Дуольная пульсация. Дубль-штрих.

6 раздел – Переходы со струны на струну в рамках I позиции.

7 раздел – Исполнение шестнадцатых. Квартольная пульсация.

8 раздел – Игра в позициях. Освоение II – V позиций.

9 раздел – Переход к исполнению тремоло. Тремоло.

10 раздел – Гаммы, арпеджио, упражнения.

«Школа игры на трехструнной домре начальные классы» С. Ф. Лукина включены все материалы для общего развития учащихся, доступно и легко усваивается детьми.

Разумеева Татьяна Юрьевна – преподаватель домры, солистка Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК имени Н.Н. Некрасова, директор ГБУДО г. Москвы "Детская музыкальная школа им. В.В.Андреева". Выпустила учебное пособие «Азбука домриста» для трехструнной домры младшие классы.

«Азбука домриста» включает в себя историю появления домры, сведения об ее устройстве, форма медиатора, расположение нот на грифе, а так же понятие о первоначальных навыках игры на ней и основах музыкальной грамоты, способы игры на домре, настройка инструмента, смена позиций. Нотная часть сборника состоит из разделов: «Первые шаги», «Пьесы для начинающих», «Этюды», «Ансамбли». «Азбука домриста» также содержит общие, начальные навыки, способы игры на домре.

В процессе изучения методической литературы нами были выделены основные методические аспекты формирования начальных навыков игры на домре. Было установлено, что различные авторы уделяют много внимания развитию практических навыков игры на домре, в тоже время ими не учитываются психологические особенности развития личности ребенка и не находят отражения в выборе методики проведения занятий. Не уделено внимания совершенствованию художественного развития учащихся в процессе занятий в классе домры. Следует отметить, что для художественного развития ученика важен не только акцент на развитии технических моторно-двигательных, инструментальных навыков, но также и выбор определенных подходов и методов, педагогических условий для обеспечения полноценного художественного развития личности учащегося, что в полной мере не было представлено среди тех пособий, которые нами были изучены.